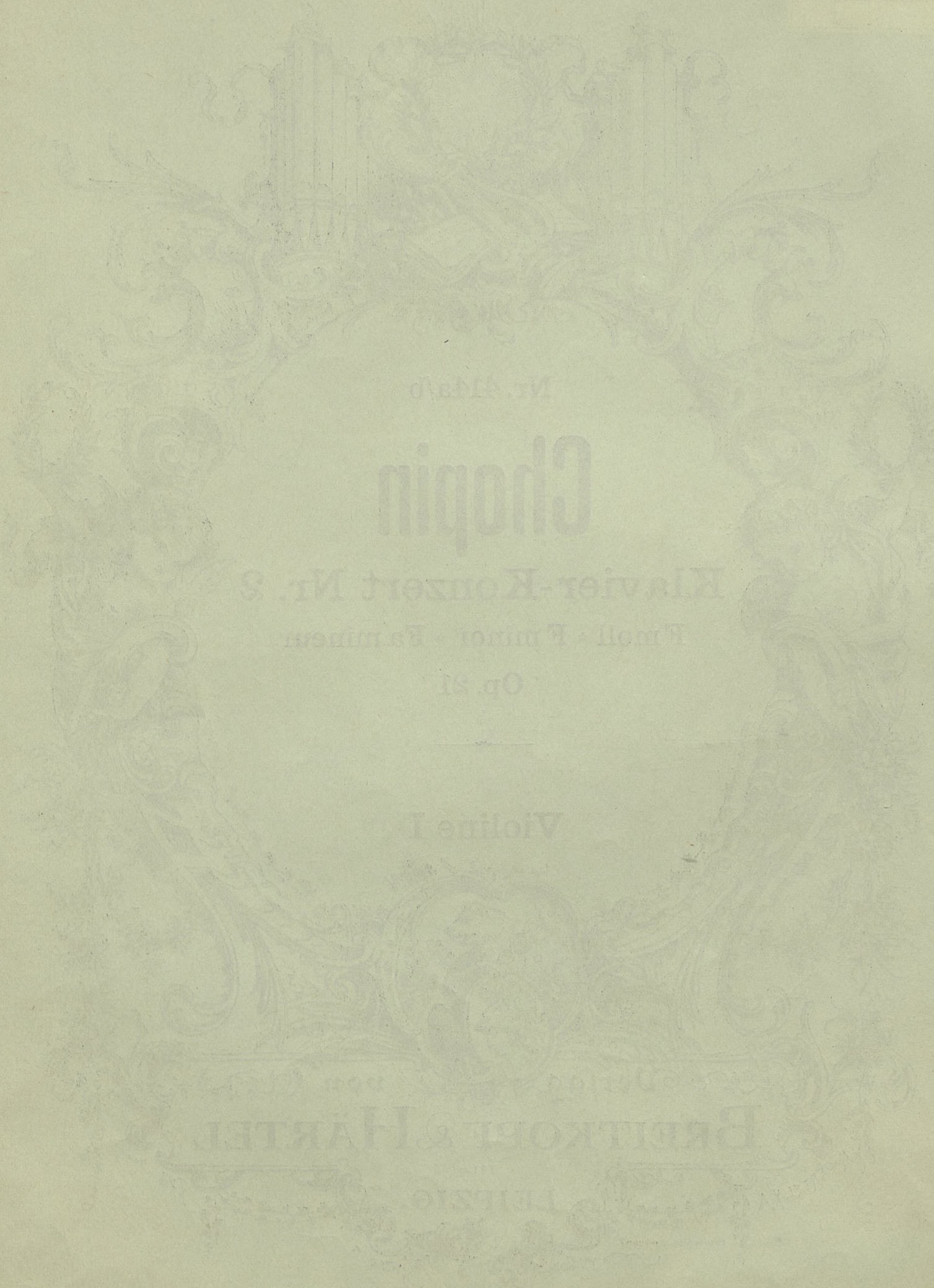


I





Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek



Nr. 2134

Chopin

Klavier-Konzert Nr. 3

F-moll - F-moll - Es-dur

Op. 21

Violone I

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG



# Zweites Konzert für Pianoforte.

1

## VIOLINO I.

Maestoso.  
Tutti

Fr. Chopin, Op. 21.

10652

III Mus.

Maestoso.  
Tutti

Fr. Chopin, Op. 21.

10652

III Mus.

p

ff

p poco a poco cresc.

marc.

ff

cresc.

f

ff

p

f

fl.

p

f

cresc. ff

sf

p

p

f

f

sf

sf

sf

p

B

Solo

pp

p

p

1

1

stretto

1

sostenuto 2





## VIOLINO I.

Musical score for Violino I, page 2. The score consists of 12 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics, tempo markings, and performance instructions.

Dynamics and markings include: *f*, *p*, *cresc. sf*, *poco riten.*, *a tempo*, *pp*, *ppp*, *sempre pp*, *dim.*, *più*, *stretto*, *pp*, *sempre p*, *pp*, *p*, *poco a poco*, *cresc.*, *f*, *cresc. f*, *f*, *cresc.*, *ff*, *ff*, *sfp*, *poco ritard.*, *a tempo*, *Solo*.

Performance instructions include: *1C 6*, *Pfte 7*, *Tutti*, *1*, *2*, *2*, *2*.



VIOLINO I.

3

*poco rit. a tempo*

*pp* *pp* *f* *p*

*f* *p*

*cresc.* *dim.* *sf* *cresc.*

**E Tutti**

*f* *cresc.*

*ff* *sempre ff* *ff*

*tr* *Solo* *2* *1* *2* *a tempo* *Pfte* *3* *4* *rit.* *5*

*a tempo* *pizz.* *p* *arco* *pp*

*6*

*p*

*pp* *sf*

*pp* *sf*

*3* *p* *cresc.* *ff*

**Tutti**

*ff* *p* *f* *ff*

*ff* *p* *f* *ff*



## VIOLINO I.

Larghetto.

Tutti

Solo

*tr. J. J. J.*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*poco rit. Fa tempo*

*stringendo* *morendo*

*Pfte* *trem.* *cresc.* *f* *f* *p*

*f* *pp* *10* *5* *7*

*21* *con forza cresc.* *f* *sempre più stretto* *cresc.*

*ff* *20* *sotto voce* *Fl.* *Clar.*

*10* *cresc.* *f* *tr.* *cresc.*



# VIOLINO I.

5

con forza  
ff  
dim.  
p  
pp  
smorz.  
Cor.  
pp  
a tempo  
rall.  
sosten.  
Fl.  
cresc.  
cresc.

p  
Tutti a tempo  
rit.  
sempre pp  
Solo

## Allegro vivace.

Solo  
Tutti  
Solo  
H Tutti  
legato  
f  
cresc. ff  
ff  
dim.  
Solo  
pizz.  
arco  
pizz.



## VIOLINO I.

arco 1 Pfte a tempo rit. pizz. arco dim. pizz.

arco 1 2 p pp

arco 1 p

pizz. arco > sf pizz. arco

cresc. sf Tutti p

col legno I Solo pp

arco ord. poco rit. a tempo arco ord.

pp col legno pp

col legno arco ordinario sempre p poco rall. a tempo pp

sempre p dim.

1 Pfte riten. a tempo 1 pizz. arco

poco cresc. sf 2 p p

1 pizz. arco

pizz. 5 arco

pp p pp

rall. a tempo K. sempre pp

pp 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 4 Tutti

pp ff



# VIOLINO I.

7

**Solo** *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

*pp* *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 6 *rit.* *a tempo*

Clar. Pfte 6 7 7

**Tutti** *f*

**L** *a tempo* 1 2 3 4 5 **Solo** *rit.*

*a tempo* 1 2 3 4 5

*pp* 2

**M** **Tutti** *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* **Solo** *pizz.* *f* *arco* *p*

*cresc.* *ff* *p*

1 *pizz. f* *arco* *p* *pp*

*cresc.* *sf p* *f* *ff* **N**

*pizz.* *arco* 1 *pizz.* *arco*

*p* *pp* 6

*cresc.* *ff* **Tutti** **Solo** 1 2

*G.P. pp*

3 4 5 6 7 8 5 *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

**Tutti**







This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.



# Konzerte und Konzertstücke

## Für Klavier mit Orchester

- C. Ph. Em. Bach**  
Konzert. d moll. Bezeichnet von Karl Straube
- Joh. Seb. Bach**  
Konzert. d moll. Dasselbe (Busoni)  
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger  
Konzert. d moll. 2 Klaviere mit Streichquintett  
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger  
Konzert. d moll. 2 Klaviere mit Streichquintett  
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger  
Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett  
Konzert. c moll. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Tripekonzert Nr. 4)  
Konzert. d moll. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Tripekonzert Nr. 3)  
Konzert. a moll. Für 4 Klaviere mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß
- Konzerte: Ludwig van Beethoven**  
Nr. 1. C dur. Op. 15 | Konzert. d dur (Nachgelassenes Werk)  
Nr. 2. B dur. Op. 19 | Chor-Phantasie  
Nr. 3. c moll. Op. 37 | c moll. Op. 80  
Nr. 4. G dur. Op. 58 | Rondo. B dur  
Nr. 5. Es dur. Op. 73 |
- Johannes Brahms**  
Konzert Nr. 1. d moll. Op. 15  
Konzert Nr. 2. B dur. Op. 83
- L. Brassin**  
Konzert. F dur. Op. 22
- Adolf Busch**  
Klavierkonzert. Op. 31
- Ferruccio Busoni**  
I. Satz: Konzertstück (Introduzione e Allegro). D dur. Op. 31a  
II. Satz: Romanza e Scherzoso. f moll. Op. 54  
Indianische Phantasie. Op. 44  
Konzert. Op. 39. Mit oder ohne Schlußchor (Männerchor)
- Fr. Chopin**  
Andante spianato und Polonaise. Es dur. Op. 22 (X. Scharwenka)  
Großes Konzert. e moll. Op. 11  
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 21  
Dasselbe für Klavier mit Streichquintett (Baß ad lib.) von Paul Graf Waldersee  
Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. (Nicolé.) (Für 2 Klaviere)  
Krakowiak. Großes Konz.-Rondo. F dur. Op. 14  
Große Phantasie. A dur. Op. 13  
Große brillante Polonaise. Es dur. Op. 22  
Variation über „La ci darem“. B dur. Op. 2
- Konzerte: Halfdan Cleve**  
Nr. 1. A dur. Op. 3 | Nr. 3. Es dur. Op. 9  
Nr. 2. b moll. Op. 6 | Mit Streichorchester
- J. L. Dussek**  
Konzert Nr. 9. g moll. Op. 50. Erster Satz  
Großes Militärkonzert Nr. 8. B dur. Op. 40
- Konzerte: J. Field**  
Nr. 2. As dur. | Nr. 4. Es dur. | Nr. 6. C dur.  
Nr. 3. Es dur. | Nr. 5. C dur. | Nr. 7. c moll.
- A. v. Goldschmidt**  
Konzert. Es dur. Op. 10
- Adolph Henselt**  
Konzert. f moll. Op. 16  
Konzert-Variation „Eh ich die Normandie verlassen“. B dur. Op. 11
- Hans Huber**  
Konzert. c moll. Op. 36
- Joh. Neb. Hummel**  
Konzert. a moll. Op. 85  
Konzert. h moll. Op. 89  
Konzert. h moll. Op. 89. I. Satz (X. Scharwenka)  
Letztes Konzert. F dur. (Nachgelassenes Werk)
- S. Jadassohn**  
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 90
- Paul Kletzki**  
Konzert. d moll. Op. 22
- Theodor Kullak**  
Konzert. c moll. Op. 55
- Franz Liszt**  
Concerto pathétique. e moll. (Ed. Reuß)  
Dasselbe (Rich. Burmeister)  
Konzert Nr. 1. Es dur  
Konzert Nr. 2. A dur  
Malediction  
Totentanz. Danse macabre. Paraphrase über „Dies irae“  
Totentanz. Phantasie. I. Fassung (F. B. Busoni)
- Prinz Louis Ferdinand von Preußen**  
Rondo. B dur. Op. 9
- Louis Maas**  
Konzert. c moll. Op. 12
- MacDowell**  
Konzert Nr. 1. a moll. Op. 15  
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 23
- Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Capriccio. h moll. Op. 22  
Konzert Nr. 1. g moll. Op. 25  
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 40  
Rondo brillante. Es dur. Op. 29  
Serenade und Allegro gioioso. D dur. Op. 43

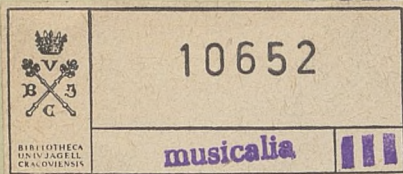
- W. A. Mozart**  
Gallimathias musicum (32)  
Konzerte:  
Nr. 1. F dur (37) | Nr. 16. D dur (451)  
Nr. 2. B dur (39) | Nr. 17. G dur (453)  
Nr. 3. D dur (40) | Nr. 18. B dur (456)  
Nr. 4. G dur (41) | Nr. 19. F dur (459)  
Nr. 5. D dur (175) | Nr. 20. d moll (466)  
Nr. 6. B dur (238) | Nr. 21. C dur (467)  
Nr. 7. F dur (242) | Nr. 22. Es dur (482)  
(Für 3 Klaviere)  
Nr. 8. C dur (246) | Daraus Rondo concertante. Neu bearbeitet von F. B. Busoni  
Nr. 9. Es dur (271) | Nr. 23. A dur (488)  
Nr. 10. Es dur (365) | Nr. 24. c moll (491)  
(Für 2 Klaviere)  
Nr. 11. F dur (413) | Nr. 25. C dur (503)  
Nr. 12. A dur (414) | Nr. 26. D dur (Krönungskonzert) (537)  
Nr. 13. C dur (415) | Nr. 27. B dur (595)  
Nr. 14. Es dur (449) | Nr. 28. D dur (Konzert-Rondo) (382)  
Nr. 15. B dur (450)
- Sigfrid Walthers Müller**  
Concerto grosso. D dur. Op. 23
- Oscar Raif**  
Konzert. g moll. Op. 1
- Carl Reinecke**  
Konzert. fs moll. Op. 72
- Ferd. Ries**  
Konzert. cismoll. Op. 55
- Julius Röntgen**  
Konzert. D dur. Op. 18
- J. Rosenhain**  
Konzert. d moll. Op. 73
- Xaver Scharwenka**  
Konzert Nr. 2. c moll. Op. 56  
Konzert Nr. 3. cismoll. Op. 80
- Robert Schumann**  
Introduct. u. Allegro appassionato. G dur. Op. 92  
Konzert-Allegro mit Introduction. d moll. Op. 134  
Konzert. a moll. Op. 54
- Jos. Street**  
Konzert. Es dur. Op. 20  
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 24
- M. Wallenstein**  
Konzert. d moll. Op. 7
- C. M. von Weber**  
Konzertstück. f moll. Op. 79
- A. Zarzycki**  
Polonaise. Es dur. Op. 7
- Hermann Zilcher**  
Klavierkonzert. h moll. Op. 20  
Nacht und Morgen. Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken. Op. 24  
Symphonie. A dur. (Für 2 Klaviere.) Op. 50 (ohne Begleitung)

## Für Violine mit Orchester

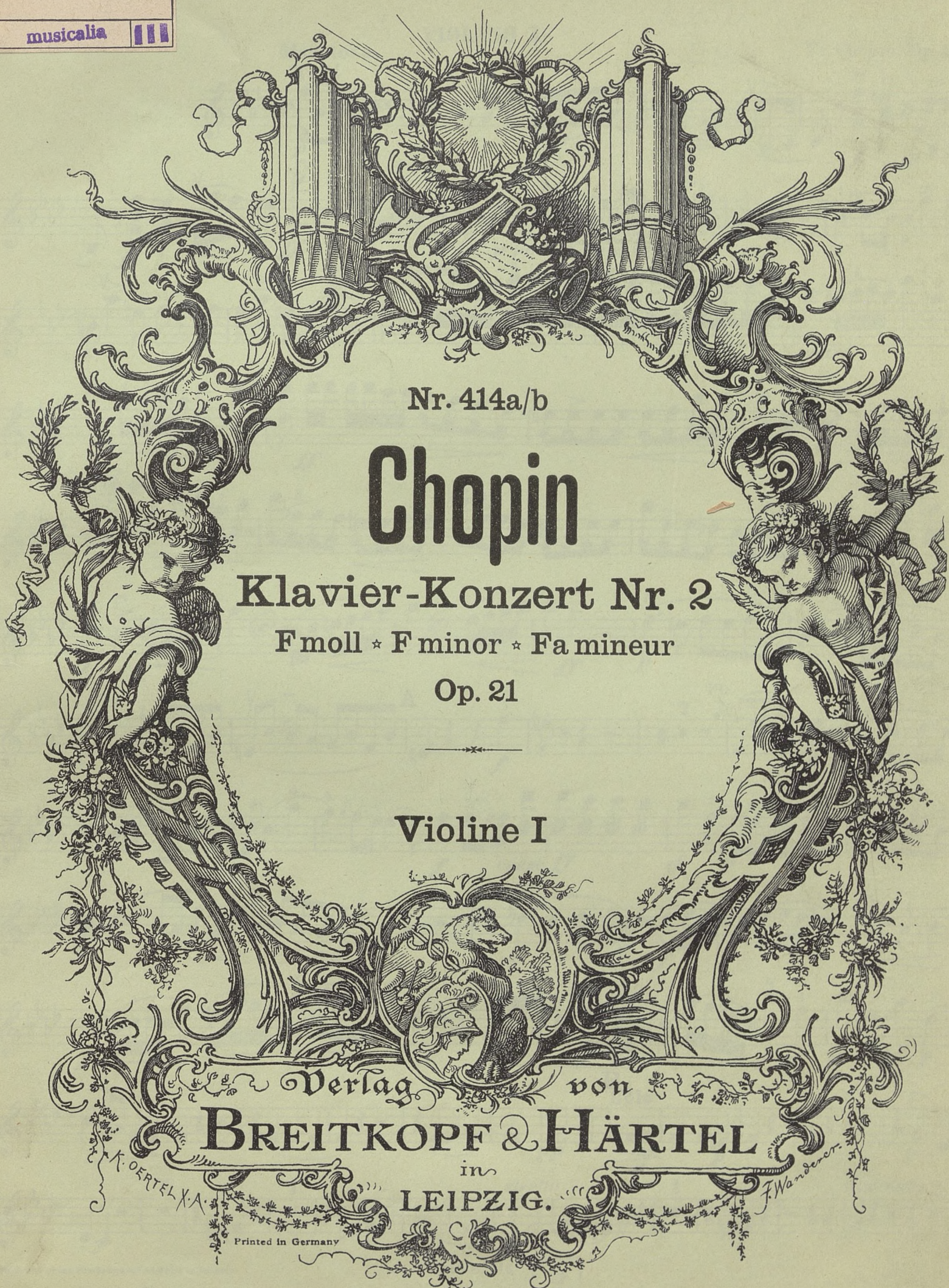
- Kurt Atterberg**  
Konzert. e moll. Op. 7
- Joh. Bernh. Bach**  
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareau)
- Joh. Seb. Bach**  
Konzert. a moll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger  
Konzert. d moll. Für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalo-Stimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)  
Konzert. E dur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger  
Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)  
Konzert. d moll. Für 2 Soloviolinen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Konzert. d moll. (Nr. 2.) Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (c moll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
- Brandenburgische Konzerte:**  
Nr. 1. F dur. Für konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert  
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert  
Nr. 2. F dur. Für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet v. Max Seiffert  
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl  
Nr. 3. G dur. Für 3 Violinen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert  
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert  
Nr. 4. G dur. (Tripekonzert Nr. 1.) Für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
- Joh. Seb. Bach**  
Brandenburgische Konzerte:  
Nr. 5. D dur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß  
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger  
Nr. 6. B dur. Für 2 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Ouvertüre (Suite). C dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger  
Dasselbe f. d. Konzertgebr. v. F. Weingartner  
Ouvertüre (Suite). h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger  
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger  
Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger  
Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Sinfoniesatz. D dur. Für konzert. Violine m. Begl.
- A. Bazzini**  
Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazzucato. Op. 8  
Konzertino. E dur. Op. 14  
Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini. Op. 3
- Albert Becker**  
Adagio Nr. 3. E dur. Op. 70  
Adagio Nr. 8. c moll. Op. 95 (Stubbe)  
Konzertstück. G dur. Op. 66
- Ludwig van Beethoven**  
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123.  
Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni  
Konzert. D dur. Op. 61  
Romanze. G dur. Op. 40  
Romanze. F dur. Op. 50
- Hector Berlioz**  
Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8
- Karl Bleyle**  
Konzert. C dur. Op. 10. Kadenz v. G. Havemann
- Ludwig Bonvin**  
Romanze. Op. 19
- Johannes Brahms**  
Konzert. D dur. Op. 77
- Max Bruch**  
Kanzone. B dur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann
- Adolf Busch**  
Konzert. a moll. Op. 20
- Ferruccio Busoni**  
Konzert. D dur. Op. 35a
- Gust. E. Campa**  
Melodie. F dur. Op. 1
- Ernest Chausson**  
Poème. Es dur. Op. 25
- Fr. Chopin**  
Notturmo. g moll. Op. 37 Nr. 1. Nach e moll transponiert (Wilhelmj)
- Ferd. David**  
Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)  
An Chloë, von Mozart. Introduction und Variation. A dur. Op. 11  
Andante und Scherzo capriccioso. D dur. Op. 16  
Konzert Nr. 1. e moll. Op. 10  
Konzert Nr. 4. E dur. Op. 23  
Konzert Nr. 5. d moll. Op. 35  
Konzertino Nr. 1. A dur. Op. 3  
Konzert-Variationen über ein Original-Thema. G dur. Op. 18  
Lob der Tränen, von Schubert. Introduction und Variation. A dur. Op. 15  
Der rote Sarafan. Introduction und Variation. E dur. Op. 6  
Schottisches Lied. Introduction und Variation. E dur. Op. 21
- Anton Dvorák**  
Capriccio. Konzertstück (Günter Raphael)
- Richard Eckhold**  
Konzertstück. Op. 5
- H. W. Ernst**  
Konzert (Allegro pathétique) fs moll. Op. 23  
Ungarische Melodien. A dur. Op. 22
- Chr. Ersfeld**  
Phantasiestück und Ballade. Op. 12  
Schlummerlied. Op. 11  
Ständchen. Op. 10
- Niels W. Gade**  
Konzert. d moll. Op. 56
- C. G. P. Grädener**  
Konzert. D dur. Op. 22
- Jos. Haydn**  
Konzerte: Nr. 1. C dur. Nr. 2. G dur. Nr. 3. B dur
- Gustav Hille**  
Konzert Nr. 1. C dur. Op. 40
- Joseph Joachim**  
Konzert (in einem Satze) g moll. Op. 3  
Konzert in ungarischer Weise. d moll. Op. 11
- J. W. Kalliwoda**  
Brillante Variationen. E dur. Für 2 Viol. Op. 14
- Rudolph Kreutzer**  
Konzert Nr. 13. D dur
- Friedr. Aug. Kummer**  
Die Stimme von Portici. Divertissement. Op. 11  
Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß

- Eduard Lalo**  
Symphonie espagnole. Op. 21
- P. E. Lange-Müller**  
Romanze. G dur. Op. 63
- Karl Lipinski**  
Militär-Konzert. D dur. Op. 21  
Allegro. D dur a. d. Militär-Konzert (Wilhelmj)  
Reminiszenzen aus „Die Puritaner“. Große Phantasie. D dur. Op. 28
- Fritz Listemann**  
Konzert-Polonaise. Op. 1
- Emile Mathieu**  
Konzert
- Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Konzert. e moll. Op. 64
- Bernh. Molique**  
Konzert Nr. 2. A dur. Op. 9  
Konzertante. Für 2 Violinen
- W. A. Mozart**  
Adagio. E dur (261)  
Flötenkonzert Nr. 1. G dur (313)  
Konzerte:  
Nr. 1. B dur (207) | Nr. 7. D dur (271a).  
Nr. 2. D dur (211) | Zuerstmal her-  
Nr. 3. G dur (216) | ausgegeben v. Alb.  
Nr. 4. D dur (218) | Kopfermann. Solo-  
Nr. 5. D dur (219) | stimme bezeichnet  
Nr. 6. Es dur (268) | von Hans Sitt  
Konzertone. Für 2 Violinen. C dur (190)  
Rondo. C dur (373)  
Rondo concertant. B dur (269)  
Serenade Nr. 5. D dur (204)
- Jean Louis Nicodé**  
Romanze. Op. 14
- Nicolo Paganini**  
Der Hexentanz. Variation. Op. 8  
Konzert Nr. 1. D dur. Op. 6
- Franz Prume**  
Konzertstück. A dur. Op. 8
- Günter Raphael**  
Konzert C dur. Op. 21
- Carl Reinecke**  
Konzert. g moll. Op. 141  
Romanze. a moll. Op. 155  
Romanze. (Vorsp. z. 4. Akt) aus Manfred. Op. 93
- Jacques E. Rensburg**  
Am Meerestrande. Op. 4
- Pierre Rode**  
Konzerte:  
Nr. 4. A dur | Nr. 7. a moll | Nr. 11. D dur  
Nr. 6. B dur | Nr. 8. e moll
- Emile Sauret**  
Konzert. d moll. Op. 26
- Philipp Scharwenka**  
Konzert. G dur. Op. 95
- Franz Schubert**  
Konzertstück. D dur  
Rondo. A dur. Für Violine und Streichquartett
- Robert Schumann**  
Phantasie. C dur. Op. 131  
Träumerei. F dur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)
- K. J. Schwab**  
2 Melodien. Op. 10
- Jean Sibelius**  
Serenata I. D dur. Op. 69a  
Serenata II. g moll. Op. 69b
- Christian Sinding**  
Abendstimmung. Op. 120  
Romanze. D dur. Op. 100
- Leone Sinigaglia**  
Konzert. A dur. Op. 20  
Rapsodia piemontese. Op. 26  
Romanze. A dur. Op. 29
- Hans Sitt**  
Konzert. d moll. Op. 11 | Notturmo. F dur
- Ludwig Spohr**  
Konzerte:  
Nr. 1. A dur. Op. 1 | Nr. 9. d moll. Op. 55  
Nr. 7. e moll. Op. 38 | Nr. 11. G dur. Op. 70  
Nr. 8. a moll. (Ge- | Konzertino Nr. 2. E dur  
sangsszene.) Op. 47 | Op. 92
- Karl Stamitz**  
Konzert. B dur
- Ch. V. Stanford**  
Konzert. D dur. Op. 74
- Giuseppe Tartini**  
Der Teufels-Triller. Sonate. g moll (A. Becker)
- Telemann**  
Konzert. F dur (M. Seiffert). Für 3 Violinen
- Hans Trnecsek**  
Konzertstück. a moll. Op. 10
- Peter Tschaikowsky**  
Konzertstück. a moll. Op. 35
- J. B. Viotti**  
Konzerte: Nr. 20. D dur. — Nr. 22. a moll. —  
Nr. 28. a moll. — Nr. 29. e moll
- A. Vivaldi**  
Konzert. h moll. Für 4 Violinen  
Konzerto. F dur (Karl Straube)  
Konzerto. A dur (Karl Straube)
- Richard Wagner**  
Träume. Für Solovioline mit Orchester
- Felix Weingartner**  
Konzert. G dur. Op. 52
- John Jesse White**  
Hedwig-Konzert. d moll
- Hermann Zilcher**  
Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22  
Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. d moll  
Konzert. Op. 11. h moll  
Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15





II



Nr. 414a/b

**Chopin**

**Klavier-Konzert Nr. 2**

F moll \* F minor \* Fa mineur

Op. 21

**Violine I**

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

Printed in Germany



Breitkopf & Härtel's-Orchesterbibliothek

Nr. 1148p

Chopin

Klavier-Konzert Nr. 2

F. moll - F. minor - F. mineur

Op. 21

Violine I

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG



# Zweites Konzert für Pianoforte.

1

## VIOLINO I.

Maestoso.

Tutti

Fr. Chopin, Op. 21.

10652

III Mus.

*p*  
*ff*  
*ff*  
*p poco a poco cresc.*  
*marc.*  
*ff*  
*cresc.*  
*f*  
*ff*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*cresc. ff*  
*sf*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*p*  
*B*  
*Solo*  
*pp*  
*p*  
*1*  
*1*  
*stretto*  
*1*  
*sostenuto 2*





## VIOLINO I.

Musical score for Violino I, page 2. The score consists of 13 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/8. The score includes various dynamics, tempo markings, and performance instructions.

Dynamics and markings include: *f*, *p*, *cresc. sf*, *poco riten.*, *a tempo*, *pp*, *sempre pp*, *dim.*, *più*, *stretto*, *pp*, *sempre p*, *pp*, *p*, *poco a poco*, *cresc.*, *f*, *cresc. f*, *ff*, *sf*, *poco ritard.*, *a tempo*, *Solo*.

Performance instructions include: *1<sup>o</sup>*, *2<sup>o</sup>*, *Tutti*, *Solo*, *1<sup>o</sup>*, *2<sup>o</sup>*.

The score features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some passages marked with accents or slurs.



VIOLINO I.

3

*poco rit. a tempo*

*pp pp f p*

*f p*

*cresc. dim. sf > cresc.*

**E Tutti**

*f cresc.*

*tr*

**Solo 2**

*riten. 1 2*

*ff a tempo sempre ff*

*Pfte 3 4 rit. 5*

*a tempo pizz. p arco pp*

*6*

*pp sf*

*pp sf*

**Tutti**

*p cresc. ff*

*2 1 2*

*ff p f ff*



## VIOLINO I.

Larghetto.

Tutti

abbl. Jaa.

Solo

pp

pp

pp

pp

poco rit.

Fa tempo

stringendo

morendo

Pfte

cresc.

f

f

p

trem.

f

pp

cresc.

oon forza cresc.

f

sempre più stretto

cresc.

ff

sotto voce

Fl.

Clar.

cresc.

f

cresc.



# VIOLINO I.

5

ff con forza dim. p f smorz. Cor. pp cresc. a tempo rall. sosten. Fl. Cor.

p Tutti a tempo sempre pp Solo rit. V

## Allegro vivace.

Solo Tutti f cresc. ff ff dim. Solo pizz. arco pizz. H Tutti



## VIOLINO I.

arco 1 Pfte a tempo rit. pizz. arco dim. pizz.

arco 1 p

arco 1 p

pizz. arco > sf pizz. arco

cresc. sf Tutti p

col legno I Solo dim. pp

arco ord. poco rit. a tempo arco ord.

pp col legno pp

col legno arco ordinario sempre p poco rall. a tempo pp

sempre p dim.

1 Pfte riten. a tempo 1 pizz. arco

poco cresc. sf 2 p

1 pizz. arco

pizz. 5 arco

pp p > pp

p rall. a tempo sempre pp

pp 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 4 Tutti

pp ff



# VIOLINO I.

7

**Solo** *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

*pp* *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 8 *Clar.* 6 *Pfte* 6 7 7 *rit.* **a tempo** *p* **Tutti** *f*

**L** *a tempo* 1 2 3 4 5 **Solo** *rit.* *p*

*a tempo* 1 2 3 4 5 *pp* 2

**M** **Tutti** 2 1 1 *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* **Solo** *pizz.* 3 *f* *arco* *p*

1 *pizz. f* *cresc.* *ff* *p* *arco* *pp*

*pizz.* *cresc.* *sf p* *f* 6 **N** *ff*

*p* *arco* 1 *pizz.* *arco*

**V** **Tutti** **O Solo** 1 2 *G.P.* *pp*

3 4 5 6 7 8 5 *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*







# Konzerte und Konzertsäle

Konzerte		Konzertsäle	
1. Konzert		2. Konzert	
3. Konzert		4. Konzert	
5. Konzert		6. Konzert	
7. Konzert		8. Konzert	
9. Konzert		10. Konzert	
11. Konzert		12. Konzert	
13. Konzert		14. Konzert	
15. Konzert		16. Konzert	
17. Konzert		18. Konzert	
19. Konzert		20. Konzert	
21. Konzert		22. Konzert	
23. Konzert		24. Konzert	
25. Konzert		26. Konzert	
27. Konzert		28. Konzert	
29. Konzert		30. Konzert	
31. Konzert		32. Konzert	
33. Konzert		34. Konzert	
35. Konzert		36. Konzert	
37. Konzert		38. Konzert	
39. Konzert		40. Konzert	
41. Konzert		42. Konzert	
43. Konzert		44. Konzert	
45. Konzert		46. Konzert	
47. Konzert		48. Konzert	
49. Konzert		50. Konzert	
51. Konzert		52. Konzert	
53. Konzert		54. Konzert	
55. Konzert		56. Konzert	
57. Konzert		58. Konzert	
59. Konzert		60. Konzert	
61. Konzert		62. Konzert	
63. Konzert		64. Konzert	
65. Konzert		66. Konzert	
67. Konzert		68. Konzert	
69. Konzert		70. Konzert	
71. Konzert		72. Konzert	
73. Konzert		74. Konzert	
75. Konzert		76. Konzert	
77. Konzert		78. Konzert	
79. Konzert		80. Konzert	
81. Konzert		82. Konzert	
83. Konzert		84. Konzert	
85. Konzert		86. Konzert	
87. Konzert		88. Konzert	
89. Konzert		90. Konzert	
91. Konzert		92. Konzert	
93. Konzert		94. Konzert	
95. Konzert		96. Konzert	
97. Konzert		98. Konzert	
99. Konzert		100. Konzert	



# Konzerte und Konzertstücke

## Für Klavier mit Orchester

**C. Ph. Em. Bach**  
Konzert. d moll. Bezeichnet von Karl Straube

**Joh. Seb. Bach**  
Konzert. d moll.  
Dasselbe (Busoni)  
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Konzert. Edur | Konzert. f moll  
Konzert. Ddur | Konzert. g moll  
Konzert. Adur  
Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett  
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

Konzert. Cdur. 2 Klaviere mit Streichquintett  
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger  
Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett  
Konzert. Cdur. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Trippelkonzert Nr. 4)  
Konzert. d moll. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Trippelkonzert Nr. 3)  
Konzert. a moll. Für 4 Klaviere mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

Konzerte: **Ludwig van Beethoven**  
Nr. 1. Cdur. Op. 15 | Konzert. Ddur (Nachgelassenes Werk)  
Nr. 2. Bdur. Op. 19 | Chor-Phantasie  
Nr. 3. c moll. Op. 37 | c moll. Op. 80  
Nr. 4. Gdur. Op. 58 | Rondo. Bdur  
Nr. 5. Esdur. Op. 73

**Johannes Brahms**  
Konzert Nr. 1. d moll. Op. 15  
Konzert Nr. 2. Bdur. Op. 83

**L. Brassin**  
Konzert. Fdur. Op. 22

**Adolf Busch**  
Klavierkonzert. Op. 31

**Ferruccio Busoni**  
Concertino  
I. Satz: Konzertstück (Introduzione e Allegro). Ddur. Op. 31a  
II. Satz: Romanza e Scherzoso. f moll. Op. 54  
Indianische Phantasie. Op. 44  
Konzert. Op. 39. Mit oder ohne Schlußchor (Männerchor)

**Fr. Chopin**  
Andante spianato und Polonaise. Esdur. Op. 22 (X. Scharwenka)  
Großes Konzert. e moll. Op. 11  
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 21  
Dasselbe für Klavier mit Streichquintett (Baß ad lib.) von Paul Graf Waldersee  
Konzert-Allegro. Adur. Op. 46. (Nicodé.) (Für 2 Klaviere)  
Krakowiak. Großes Konz.-Rondo. Fdur. Op. 14  
Große Phantasie. Adur. Op. 13  
Große brillante Polonaise. Esdur. Op. 22  
Variation über „La ci darem“. Bdur. Op. 2

Konzerte: **Halfdan Cleve**  
Nr. 1. Adur. Op. 3 | Nr. 3. Esdur. Op. 9  
Nr. 2. b moll. Op. 6 | Mit Streichorchester

**J. L. Dussek**  
Konzert Nr. 9. g moll. Op. 50. Erster Satz  
Großes Militärmusik Nr. 8. Bdur. Op. 40

Konzerte: **J. Field**  
Nr. 2. Asdur | Nr. 4. Esdur | Nr. 6. Cdur  
Nr. 3. Esdur | Nr. 5. Cdur | Nr. 7. e moll

**A. v. Goldschmidt**  
Konzert. Esdur. Op. 10

**Adolph Henselt**  
Konzert. f moll. Op. 16  
Konzert-Variation „Eh ich die Normandie verlassen“. Bdur. Op. 11

**Hans Huber**  
Konzert. e moll. Op. 36

**Joh. Seb. Hummel**  
Konzert. a moll. Op. 85  
Konzert. h moll. Op. 89  
Konzert. h moll. Op. 89. 1. Satz (X. Scharwenka)  
Letztes Konzert. Fdur. (Nachgelassenes Werk)

**S. Jadasohn**  
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 90

**Paul Kletzki**  
Konzert. d moll. Op. 22

**Theodor Kullak**  
Konzert. e moll. Op. 55

**Franz Liszt**  
Concerto pathétique. e moll. (Ed. Reuß)  
Dasselbe (Rich. Burmeister)  
Konzert Nr. 1. Esdur  
Konzert Nr. 2. Adur  
Malediction  
Totentanz. Danse macabre. Paraphrase über „Dies irae“  
Totentanz. Phantasie. 1. Fassung (F. B. Busoni)

**Prinz Louis Ferdinand von Preußen**  
Rondo. Bdur. Op. 9

**Louis Maas**  
Konzert. e moll. Op. 12

**Mac Dowell**  
Konzert Nr. 1. a moll. Op. 15  
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 23

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Capriccio. h moll. Op. 22  
Konzert Nr. 1. g moll. Op. 25  
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 40  
Rondo brillante. Esdur. Op. 29  
Serenade und Allegro gioioso. Ddur. Op. 43

**W. A. Mozart**  
Gallimathias musicum (32)  
Konzerte:  
Nr. 1. Fdur (37) | Nr. 16. Ddur (451)  
Nr. 2. Bdur (39) | Nr. 17. Gdur (453)  
Nr. 3. Ddur (40) | Nr. 18. Bdur (456)  
Nr. 4. Gdur (41) | Nr. 19. Fdur (459)  
Nr. 5. Ddur (175) | Nr. 20. d moll (466)  
Nr. 6. Bdur (238) | Nr. 21. Cdur (467)  
Nr. 7. Fdur (242) | Nr. 22. Esdur (482)  
(Für 3 Klaviere)  
Nr. 8. Cdur (246) | Daraus Rondo concertante. Neu bearbeitet von F. B. Busoni  
Nr. 9. Esdur (271) | Nr. 23. Adur (488)  
Nr. 10. Esdur (305) | Nr. 24. e moll (491)  
(Für 2 Klaviere) | Nr. 25. Cdur (503)  
Nr. 11. Fdur (413) | Nr. 26. Ddur (Krönungskonzert (537)  
Nr. 12. Adur (414) | Nr. 27. Bdur (595)  
Nr. 13. Cdur (415) | Nr. 28. Ddur (Konzert-Rondo) (382)  
Nr. 14. Esdur (449)  
Nr. 15. Bdur (450)

**Sigrid Waltherr Müller**  
Concerto grosso. Ddur. Op. 23

**Oscar Ralf**  
Konzert. g moll. Op. 1

**Carl Reinecke**  
Konzert. f moll. Op. 72

**Ferd. Ries**  
Konzert. cis moll. Op. 55

**Julius Röntgen**  
Konzert. Ddur. Op. 18

**J. Rosenhain**  
Konzert. d moll. Op. 73

**Xaver Scharwenka**  
Konzert Nr. 2. c moll. Op. 56  
Konzert Nr. 3. cis moll. Op. 80

**Robert Schumann**  
Introduct. u. Allegro appassionato. Gdur. Op. 92  
Konzert-Allegro mit Introduktion. d moll. Op. 134  
Konzert. a moll. Op. 54

**Jos. Street**  
Konzert. Esdur. Op. 20  
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 24

**M. Wallenstein**  
Konzert. d moll. Op. 7

**C. M. von Weber**  
Konzertstück. f moll. Op. 79

**A. Zarzycki**  
Polonaise. Esdur. Op. 7

**Hermann Zilcher**  
Klavierkonzert. h moll. Op. 20  
Nacht und Morgen. Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken. Op. 24  
Symphonie. Adur. (Für 2 Klaviere.) Op. 50 (ohne Begleitung)

## Für Violine mit Orchester

**Kurt Atterberg**  
Konzert. e moll. Op. 7

**Joh. Bernh. Bach**  
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareau)

**Joh. Seb. Bach**  
Konzert. a moll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger

Konzert. d moll. Für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalo-Stimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert. Edur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger  
Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert. d moll. Für 2 Soloviolinen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Konzert. d moll. (Nr. 2.) Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (e moll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Brandenburgische Konzerte:  
Nr. 1. Fdur. Fürkonzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert  
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 2. Fdur. Fürkonzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet v. Max Seiffert  
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl

Nr. 3. Gdur. Für 3 Violinen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert  
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 4. Gdur. (Trippelkonzert Nr. 1.) Fürkonzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

**Joh. Seb. Bach**  
Brandenburgische Konzerte:

Nr. 5. Ddur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß  
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

Nr. 6. Bdur. Für 2 Violinen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Ouvertüre (Suite). Cdur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Dasselbe f. d. Konzertgebr. v. F. Weingartner  
Ouvertüre (Suite). h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger  
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Sinfoniesatz. Ddur. Fürkonzert. Violine m. Begl.

**A. Bazzini**  
Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazzucato. Op. 8  
Konzertino. Edur. Op. 14  
Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini. Op. 3

**Albert Becker**  
Adagio Nr. 3. Edur. Op. 70  
Adagio Nr. 8. e moll. Op. 95 (Stubbe)  
Konzertstück. Gdur. Op. 66

**Ludwig van Beethoven**  
Benedictus aus der Missa solennis. Op. 123.  
Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni

Konzert. Ddur. Op. 61  
Romanze. Gdur. Op. 40  
Romanze. Fdur. Op. 50

**Hector Berlioz**  
Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8

**Karl Bleye**  
Konzert. Cdur. Op. 10. Kadenz v. G. Havemann

**Ludwig Bonvin**  
Romanze. Op. 19

**Johannes Brahms**  
Konzert. Ddur. Op. 77

**Max Bruch**  
Kanzone. Bdur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

**Adolf Busch**  
Konzert. a moll. Op. 20

**Ferruccio Busoni**  
Konzert. Ddur. Op. 35a

**Gust. E. Campa**  
Melodie. Fdur. Op. 1

**Ernest Chausson**  
Poème. Esdur. Op. 25

**Fr. Chopin**  
Notturmo. g moll. Op. 37 Nr. 1. Nach e moll transponiert (Wilhelmj)

**Ferd. David**  
Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)  
An Chloë, von Mozart. Introduktion und Variation. Adur. Op. 11

Andante und Scherzo capriccioso. Ddur. Op. 16  
Konzert Nr. 1. e moll. Op. 10  
Konzert Nr. 4. Edur. Op. 23  
Konzert Nr. 5. d moll. Op. 35

Konzertino Nr. 1. Adur. Op. 3  
Konzert-Variationen über ein Original-Thema. Gdur. Op. 18  
Lob der Tränen, von Schubert. Introduktion und Variation. Adur. Op. 15

Der rote Sarafan. Introduktion und Variation. Edur. Op. 6  
Schottisches Lied. Introduktion und Variation. Edur. Op. 21

**Anton Dvorák**  
Capriccio. Konzertstück (Günter Raphael)

**Richard Eckhold**  
Konzertstück. Op. 5

**H. W. Ernst**  
Konzert (Allegro pathétique) f moll. Op. 23  
Ungarische Melodien. Adur. Op. 22

**Chr. Ersfeld**  
Phantasiestück und Ballade. Op. 12  
Schlummerlied. Op. 11  
Ständchea. Op. 10

**Niels W. Gade**  
Konzert. d moll. Op. 56

**C. G. P. Grädener**  
Konzert. Ddur. Op. 22

**Jos. Haydn**  
Konzerte: Nr. 1. Cdur. Nr. 2. Gdur. Nr. 3. Bdur

**Gustav Hille**  
Konzert Nr. 1. Cdur. Op. 40

**Joseph Joachim**  
Konzert (in einem Satze) g moll. Op. 3  
Konzert in ungarischer Weise. d moll. Op. 11

**J. W. Kalliwoda**  
Brillante Variationen. Edur. Für 2 Viol. Op. 14

**Rudolph Kreutzer**  
Konzert Nr. 13. Ddur

**Friedr. Aug. Kummer**  
Die Stumme von Portici. Divertissement. Op. 11  
Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß

**Eduard Lalo**  
Symphonie espagnole. Op. 21

**P. E. Lange-Müller**  
Romanze. Gdur. Op. 63

**Karl Lipinski**  
Militär-Konzert. Ddur. Op. 21  
Allegro. Ddur. d. Militär-Konzert (Wilhelmj)  
Reminiszenzen aus „Die Puritaner“. Große Phantasie. Ddur. Op. 28

**Fritz Listemann**  
Konzert-Polonaise. Op. 1

Konzert **Emile Mathieu**

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Konzert. e moll. Op. 64

**Bernh. Molique**  
Konzert Nr. 2. Adur. Op. 9  
Konzertante. Für 2 Violinen

**W. A. Mozart**  
Adagio. Edur (261)  
Flötenkonzert Nr. 1. Gdur (313)

Konzerte:  
Nr. 1. Bdur (207) | Nr. 7. Ddur (271 a).  
Nr. 2. Ddur (211) | Zuerst einmal her-  
Nr. 3. Gdur (216) | ausgegeben v. Alb.  
Nr. 4. Ddur (218) | Kopfermann. Solo-  
Nr. 5. Ddur (219) | stimme bezeichnet  
Nr. 6. Esdur (268) | von Hans Sitt  
Konzertone. Für 2 Violinen. Cdur (190)

Rondo. Cdur (373)  
Rondo concertant. Bdur (269)  
Serenade Nr. 5. Ddur (204)

**Jean Louis Nicodé**  
Romanze. Op. 14

**Nicolo Paganini**  
Der Hexentanz. Variation. Op. 8  
Konzert Nr. 1. Ddur. Op. 6

**Franc Prume**  
Konzertstück. Adur. Op. 8

**Günter Raphael**  
Konzert Cdur. Op. 21

**Carl Reinecke**  
Konzert. g moll. Op. 141  
Romanze. a moll. Op. 155  
Romanze. (Vorsp. z. 4. Akt) aus Manfred. Op. 93

**Jacques E. Rensburg**  
Am Meerestrande. Op. 4

Konzerte: **Pierre Rode**  
Nr. 4. Adur | Nr. 7. a moll | Nr. 11. Ddur  
Nr. 6. Bdur | Nr. 8. e moll

**Emile Sauret**  
Konzert. d moll. Op. 26

**Philipp Scharwenka**  
Konzert. Gdur. Op. 95

**Franz Schubert**  
Konzertstück. Ddur  
Rondo. Adur. Für Violine und Streichquartett

**Robert Schumann**  
Phantasie. Cdur. Op. 131  
Träumerei. Fdur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

**K. J. Schwab**  
2 Melodien. Op. 10

**Jean Sibelius**  
Serenata I. Ddur. Op. 69a  
Serenata II. g moll. Op. 69b

**Christian Sinding**  
Abendstimmung. Op. 120  
Romanze. Ddur. Op. 100

**Leone Sinigaglia**  
Konzert. Adur. Op. 20  
Rapsodia piemontese. Op. 26  
Romanze. Adur. Op. 29

**Hans Sitt**  
Konzert. d moll. Op. 11 | Notturmo. Fdur

Konzerte: **Ludwig Spohr**  
Nr. 1. Adur. Op. 1 | Nr. 9. d moll. Op. 55  
Nr. 7. e moll. Op. 38 | Nr. 11. Gdur. Op. 70  
Nr. 8. a moll. (Konzertino Nr. 2. Edur  
Op. 47 | Op. 92

**Karl Stamitz**  
Konzert. Bdur

**Ch. V. Stanford**  
Konzert. Ddur. Op. 74

**Giuseppe Tartini**  
Der Teufels-Triller. Sonate. g moll (A. Becker)

**Telemann**  
Konzert. Fdur (M. Seiffert). Für 3 Violinen

**Hans Trnček**  
Konzertstück. a moll. Op. 10

**Peter Tschaiakowsky**  
Konzertstück. a moll. Op. 35

**J. B. Viotti**  
Konzerte: Nr. 20. Ddur. — Nr. 22. a moll. —  
Nr. 28. a moll. — Nr. 29. e moll

**A. Vivaldi**  
Konzert. h moll. Für 4 Violinen  
Konzerto. Fdur (Karl Straube)  
Konzerto. Adur (Karl Straube)

**Richard Wagner**  
Träume. Für Solovioline mit Orchester

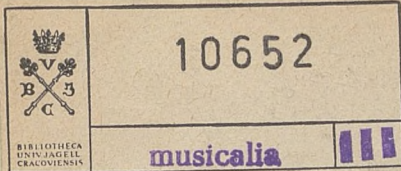
**Felix Weingartner**  
Konzert. Gdur. Op. 52

**John Jesse White**  
Hedwig-Konzert. d moll

**Hermann Zilcher**  
Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22

Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. d moll  
Konzert. Op. 11. h moll  
Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15







Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek

Nr. 4144/b

Chopin

Klavier-Konzert Nr. 2

F-moll - F-minor - Fa mineur

Op. 21

Violine I

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG



# Zweites Konzert für Pianoforte.

1

## VIOLINO I.

10652

Maestoso.  
Tutti

Fr. Chopin, Op. 21.

III Mus.

*p*  
*ff*  
*ff*  
*p poco a poco cresc.*  
*marc.*  
*ff*  
*cresc.*  
*f*  
*ff*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*cresc. ff*  
*sf*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*p*  
*B Solo*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*stretto*  
*sostenuto 2*





## VIOLINO I.

Musical score for Violino I, page 2. The score consists of 13 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked *a tempo* throughout. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *f* *p* *p*
- Staff 2: *cresc. sf* *p* *poco riten.* *a tempo* *poco riten.* *a tempo*
- Staff 3: *poco riten.* *a tempo* *Pfte* *pp* *pp*
- Staff 4: *sempre pp* *dim.* *pp* *più*
- Staff 5: *stretto* *pp* *sempre p*
- Staff 6: *pp* *p* *poco a poco*
- Staff 7: *Tutti* *cresc.* *f*
- Staff 8: *cresc. f* *p*
- Staff 9: *cresc.* *ff*
- Staff 10: *ff*
- Staff 11: *Solo* *a tempo* *poco ritard.* *sf* *p*
- Staff 12: *2*



VIOLINO I.

3

*poco rit. a tempo*

*pp pp f p*

*f p*

*cresc. dim. sf > cresc.*

**E Tutti**

*f cresc.*

*1 1 3 3*

*ff sempre ff*

*tr Solo 2 riten. a tempo*

*sf p Pfte 3 4 rit. 5*

*a tempo pizz. arco*

*6 p pp*

*p*

*pp sf*

*sf pp*

*3*

**Tutti**

*p cresc. ff*

*2 1 2*

*ff p f ff*



**Larghetto.**

## Tutti

## Solo

This page of musical notation is for a symphony, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and performance instructions. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and time signatures of common time (C). The music is divided into sections labeled "Tutti" and "Solo". Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include "poco rit.", "F a tempo", "stringendo", "morendo", "trem.", "con forza cresc.", "sempre più stretto", "sotto voce", and "tr.". The notation also includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingerings.



# VIOLINO I.

5

con forza  
ff  
dim.  
p  
f  
pp  
p  
smorz.  
Cor.  
pp  
cresc.  
Fl.  
8  
cresc.  
a tempo  
rall.  
sosten.  
8  
29  
f

p  
Tutti  
a tempo  
rit.  
sempre pp  
Solo  
V

## Allegro vivace.

Solo  
p  
Tutti  
f  
legato  
p  
H  
Tutti  
f  
cresc. ff  
ff  
1  
f  
Solo  
pizz.  
2  
arco  
p  
2  
pizz.  
2  
dim.  
ff  
sf  
p  
f



## VIOLINO I.

arco 1 *Pfte a tempo rit. pizz.* arco *dim.* pizz.

*p* *pp*

arco 1 1

*p*

pizz. arco *sf* pizz. arco

*cresc.* *sf* *p*

Tutti

col legno I Solo

*dim.* *pp*

arco ord. *poco rit.* a tempo arco ord.

*pp* *pp*

col legno arco ordinario *poco rall.* a tempo

*sempre p* *pp* *pp*

*sempre p* *dim.*

*poco cresc.* *sf* 1 *Pfte riten.* a tempo 1 pizz. arco

*p* *p*

1 pizz. arco

pizz. 5 arco

*pp* *p* *pp*

*p* *sempre pp*

*rall. a tempo* K

*pp* 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 4 Tutti

*pp* *ff*



# VIOLINO I.

7

**Solo** *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

*pp* *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 8 *rit.* 6 *a tempo*

Clar. Pfte 6 7 7 *p* **Tutti**

*f*

**L** *a tempo* 1 2 3 4 5 **Solo** *rit.*

*p*

*a tempo* 1 2 3 4 5

*pp* 2

**M** **Tutti** 2 1 1

*f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* **Solo** *pizz.* *f* *arco*

*cresc.* *ff* *p* *p*

1 *pizz. f* *arco* *p* *pp*

*cresc.* *sf p* *f* *ff* **N**

*pizz.* *arco* 1 *pizz.* *arco*

*p* *p* *p* *p*

*V* *V* *V*

2 **Tutti** **O Solo** 2

*cresc.* *ff* *G.P. pp*

3 4 5 6 7 8 5 **Tutti**

*ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*











# Konzerte und Konzertstücke

## Für Klavier mit Orchester

**C. Ph. Em. Bach**  
Konzert. d moll. Bezeichnet von Karl Straube

**Joh. Seb. Bach**  
Konzert. d moll.  
Dasselbe (Busoni)  
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Konzert. E dur | Konzert. f moll  
Konzert. D dur | Konzert. g moll  
Konzert. A dur

Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett  
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

Konzert. C dur. 2 Klaviere mit Streichquintett  
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett  
Konzert. C dur. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Trippelkonzert Nr. 4)

Konzert. d moll. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Trippelkonzert Nr. 3)

Konzert. a moll. Für 4 Klaviere mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

**Konzerte: Ludwig van Beethoven**  
Nr. 1. C dur. Op. 15 | Konzert. D dur (Nachgelassenes Werk)  
Nr. 2. B dur. Op. 19 | Chor-Phantasie  
Nr. 3. c moll. Op. 37 | c moll. Op. 80  
Nr. 4. G dur. Op. 58 | Rondo. B dur  
Nr. 5. Es dur. Op. 73

**Johannes Brahms**  
Konzert Nr. 1. d moll. Op. 15  
Konzert Nr. 2. B dur. Op. 83

**L. Brassin**  
Konzert. F dur. Op. 22

**Adolf Busch**  
Klavierkonzert. Op. 31

**Concertino Ferruccio Busoni**  
I. Satz: Konzertstück (Introduzione e Allegro). D dur. Op. 31a  
II. Satz: Romanza e Scherzoso, f moll. Op. 54  
Indianische Phantasie. Op. 44  
Konzert. Op. 39. Mit oder ohne Schlußchor (Männerchor)

**Fr. Chopin**  
Andante spianato und Polonaise. Es dur. Op. 22 (X. Scharwenka)

Großes Konzert. e moll. Op. 11  
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 21

Dasselbe für Klavier mit Streichquintett (Baß ad lib.) von Paul Graf Waldersee  
Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. (Nicodé). (Für 2 Klaviere)

Krakowiak. Großes Konz.-Rondo. F dur. Op. 14  
Große Phantasie. A dur. Op. 13  
Große brillante Polonaise. Es dur. Op. 22  
Variation über „La ci darem“. B dur. Op. 2

**Konzerte: Halfdan Cleve**  
Nr. 1. A dur. Op. 3 | Nr. 3. Es dur. Op. 9  
Nr. 2. b moll. Op. 6 | Mit Streichorchester

**J. L. Dussek**  
Konzert Nr. 9. g moll. Op. 50. Erster Satz  
Großes Militärkonzert Nr. 8. B dur. Op. 40

**Konzerte: J. Field**  
Nr. 2. As dur | Nr. 4. Es dur | Nr. 6. C dur  
Nr. 3. Es dur | Nr. 5. C dur | Nr. 7. e moll

**A. v. Goldschmidt**  
Konzert. Es dur. Op. 10

**Adolph Henselt**  
Konzert. f moll. Op. 16  
Konzert-Variation „Eh ich die Normandie verlassen“. B dur. Op. 11

**Hans Huber**  
Konzert. c moll. Op. 36

**Joh. Seb. Hummel**  
Konzert. a moll. Op. 85  
Konzert. h moll. Op. 89

Konzert. h moll. Op. 89. I. Satz (X. Scharwenka)  
Letztes Konzert. F dur. (Nachgelassenes Werk)

**S. Jadasohn**  
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 90

**Paul Kletzki**  
Konzert. d moll. Op. 22

**Theodor Kullak**  
Konzert. c moll. Op. 55

**Franz Liszt**  
Concerto pathétique. e moll. (Ed. Reuß)  
Dasselbe (Rich. Burmeister)

Konzert Nr. 1. Es dur  
Konzert Nr. 2. A dur  
Malediction  
Totentanz. Danse macabre. Paraphrase über „Dies irae“

Totentanz. Phantasie. I. Fassung (F. B. Busoni)

**Prinz Louis Ferdinand von Preußen**  
Rondo. B dur. Op. 9

**Louis Maas**  
Konzert. c moll. Op. 12

**MacDowell**  
Konzert Nr. 1. a moll. Op. 15  
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 23

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Capriccio. h moll. Op. 22  
Konzert Nr. 1. g moll. Op. 25  
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 40

Rondo brillante. Es dur. Op. 29  
Serenade und Allegro gioioso. D dur. Op. 43

**W. A. Mozart**

Gallimathias musicum (32)

Konzerte:

Nr. 1. F dur (37) | Nr. 16. D dur (451)

Nr. 2. B dur (39) | Nr. 17. G dur (453)

Nr. 3. D dur (40) | Nr. 18. B dur (456)

Nr. 4. G dur (41) | Nr. 19. F dur (459)

Nr. 5. D dur (175) | Nr. 20. d moll (466)

Nr. 6. B dur (238) | Nr. 21. C dur (467)

Nr. 7. F dur (242) | Nr. 22. Es dur (482)

(Für 3 Klaviere)

Nr. 8. C dur (246) | Daraus Rondoconcertante von F. B. Busoni

Nr. 9. Es dur (271) | Nr. 23. A dur (488)

Nr. 10. Es dur (365) | Nr. 24. c moll (491)

(Für 2 Klaviere)

Nr. 11. F dur (413) | Nr. 25. C dur (503)

Nr. 12. A dur (414) | Nr. 26. D dur (Krönungskonzert (537)

Nr. 13. C dur (415) | Nr. 27. B dur (595)

Nr. 14. Es dur (449) | Nr. 28. D dur (Konzert-Rondo) (382)

Nr. 15. B dur (450)

**Sigfrid Walther Müller**

Concerto grosso. D dur. Op. 23

**Oscar Raif**

Konzert. g moll. Op. 1

**Carl Reinecke**

Konzert. fis moll. Op. 72

**Ferd. Ries**

Konzert. cis moll. Op. 55

**Julius Röntgen**

Konzert. D dur. Op. 18

**J. Rosenhain**

Konzert. d moll. Op. 73

**Xaver Scharwenka**

Konzert Nr. 2. c moll. Op. 56

Konzert Nr. 3. cis moll. Op. 80

**Robert Schumann**

Introdukt. u. Allegro appassionato. G dur. Op. 92

Konzert-Allegro mit Introduktion. d moll. Op. 134

Konzert. a moll. Op. 54

**Jos. Street**

Konzert. Es dur. Op. 20

Konzert Nr. 2. f moll. Op. 24

**M. Wallenstein**

Konzert. d moll. Op. 7

**C. M. von Weber**

Konzertstück. f moll. Op. 79

**A. Zarycki**

Polonaise. Es dur. Op. 7

**Hermann Zilcher**

Klavierkonzert. h moll. Op. 20

Nacht und Morgen. Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken. Op. 24

Symphonie. A dur. (Für 2 Klaviere.) Op. 50 (ohne Begleitung)

## Für Violine mit Orchester

**Kurt Atterberg**

Konzert. e moll. Op. 7

**Joh. Bernh. Bach**

Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareau)

**Joh. Seb. Bach**

Konzert. a moll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger

Konzert. d moll. Für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalo-Stimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert. E dur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger

Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert. d moll. Für 2 Soloviolen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Konzert. d moll. (Nr. 2.) Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (e moll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Brandenburgische Konzerte:

Nr. 1. F dur. Für konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 2. F dur. Für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet v. Max Seiffert

Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl

Nr. 3. G dur. Für 3 Violinen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 4. G dur. (Trippelkonzert Nr. 1.) Für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

**Joh. Seb. Bach**

Brandenburgische Konzerte:

Nr. 5. D dur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß

Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

Nr. 6. B dur. Für 2 Violon, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Ouvertüre (Suite). C dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Dasselbe f. d. Konzertgebr. v. F. Weingartner

Ouvertüre (Suite). h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger

Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Sinfoniesatz. D dur. Für konzert. Violine m. Begl.

**A. Bazzini**

Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazzucato. Op. 8

Konzertino. E dur. Op. 14

Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini. Op. 3

**Albert Becker**

Adagio Nr. 3. E dur. Op. 70

Adagio Nr. 8. c moll. Op. 95 (Stubbe)

Konzertstück. G dur. Op. 66

**Ludwig van Beethoven**

Benedictus aus der Missa solennis. Op. 123.

Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni

Konzert. D dur. Op. 61

Romanze. G dur. Op. 40

Romanze. F dur. Op. 50

**Hector Berlioz**

Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8

**Karl Bleye**

Konzert. C dur. Op. 10. Kadenz v. G. Havemann

**Ludwig Bonvin**

Romanze. Op. 19

**Johannes Brahms**

Konzert. D dur. Op. 77

**Max Bruch**

Kanzone. B dur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

**Adolf Busch**

Konzert. a moll. Op. 20

**Ferruccio Busoni**

Konzert. D dur. Op. 35a

**Gust. E. Campa**

Melodie. F dur. Op. 1

**Ernest Chausson**

Poème. Es dur. Op. 25

**Fr. Chopin**

Notturmo. g moll. Op. 37 Nr. 1. Nach e moll transponiert (Wilhelm)

**Ferd. David**

Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)

An Chloë, von Mozart. Introduktion und Variation. A dur. Op. 11

Andante und Scherzo capriccioso. D dur. Op. 16

Konzert Nr. 1. e moll. Op. 10

Konzert Nr. 4. E dur. Op. 23

Konzert Nr. 5. d moll. Op. 35

Konzertino Nr. 1. A dur. Op. 3

Konzert-Variationen über ein Original-Thema. G dur. Op. 18

Lob der Tränen, von Schubert. Introduktion und Variation. A dur. Op. 15

Der rote Sarafan. Introduktion und Variation. E dur. Op. 6

Schottisches Lied. Introduktion und Variation. E dur. Op. 21

**Anton Dvorák**

Capriccio. Konzertstück (Günter Raphael)

**Richard Eckhold**

Konzertstück. Op. 5

**H. W. Ernst**

Konzert (Allegro pathétique) fis moll. Op. 23

Ungarische Melodien. A dur. Op. 22

**Chr. Ersfeld**

Phantasiestück und Ballade. Op. 12

Schlummerlied. Op. 11

Ständchen. Op. 10

**Niels W. Gade**

Konzert. d moll. Op. 56

**C. G. P. Grädener**

Konzert. D dur. Op. 22

**Jos. Haydn**

Konzerte: Nr. 1. C dur. Nr. 2. G dur. Nr. 3. B dur

**Gustav Hille**

Konzert Nr. 1. C dur. Op. 40

**Joseph Joachim**

Konzert (in einem Satze) g moll. Op. 3

Konzert in ungarischer Weise. d moll. Op. 11

**J. W. Kalliwoda**

Brillante Variationen. E dur. Für 2 Viol. Op. 14

**Rudolph Kreutzer**

Konzert Nr. 13. D dur

**Friedr. Aug. Kummer**

Die Stumme von Portici. Divertissement. Op. 11

Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß

**Eduard Lalo**

Symphonie espagnole. Op. 21

**P. E. Lange-Müller**

Romanze. G dur. Op. 63

**Karl Lipinski**

Militär-Konzert. D dur. Op. 21

Allegro. D dur a. d. Militär-Konzert (Wilhelm)

Reminiszenzen aus „Die Puritaner“. Große Phantasie. D dur. Op. 28

**Fritz Listemann**

Konzert-Polonaise. Op. 1

**Emile Mathieu**

Konzert

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

Konzert. e moll. Op. 64

**Bernh. Molique**

Konzert Nr. 2. A dur. Op. 9

Konzertante. Für 2 Violinen

**W. A. Mozart**

Adagio. E dur (261)

Flötenkonzert Nr. 1. G dur (313)

Konzerte:

Nr. 1. B dur (207) | Nr. 7. D dur (271 a).

Nr. 2. D dur (211) | Zum erstenmal herausgegeben v. Alb.

Nr. 3. G dur (216) | Kopfermann. Solostimme bezeichnet

Nr. 4. D dur (218) | von Hans Sitt

Nr. 5. D dur (219) | Konzerttöne. Für 2 Violinen. C dur (190)

Nr. 6. Es dur (268) | Rondo. C dur (373)

Konzert. C dur (269)

Serenade Nr. 5. D dur (204)

**Jean Louis Nicodé**

Romanze. Op. 14

**Nicolo Paganini**

Der Hexentanz. Variation. Op. 8

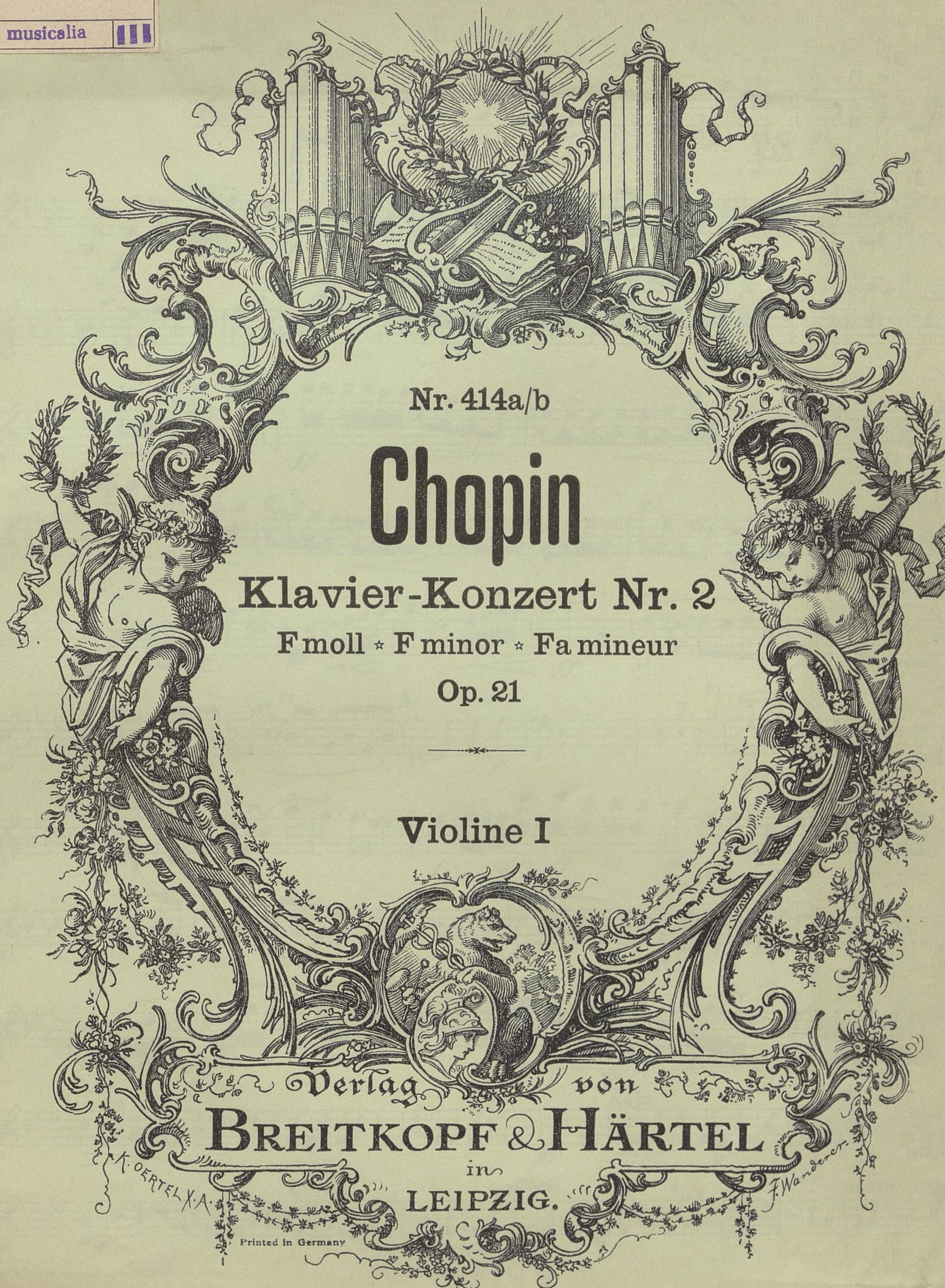
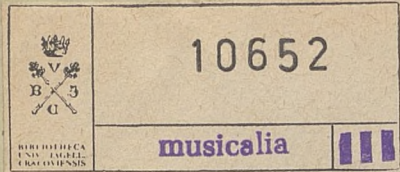
Konzert Nr. 1. D dur. Op. 6

**Franz Prume**

Konzertstück. A dur. Op. 8

**Günter Raphael**







Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek

Op. 25

Mr. Alard

Chopin

Klavier-Konzert Nr. 2

F. Chopin - F. minor - F. minor

Op. 21

Violino I

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG



# Zweites Konzert für Pianoforte.

1

## VIOLINO I.

Maestoso.

Tutti

10652

III Mus.

Fr. Chopin, Op. 21.

*p* *ff* *p poco a poco cresc.* *marc.* *cresc.* *f* *cresc. ff* *sf* *p* *pp* *stretto* *sostenuto 2*





## VIOLINO I.

Musical score for Violino I, featuring various dynamics, tempo changes, and performance markings. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Dynamics and markings include: *f*, *p*, *cresc. sf*, *poco riten.*, *a tempo*, *pp*, *più*, *dim.*, *stretto*, *sempre pp*, *sempre p*, *pp*, *cresc.*, *f*, *Tutti*, *cresc. f*, *p*, *poco a poco*, *ff*, *Solo*, *a tempo*, *poco ritard.*, *sf*, *p*.

Performance markings include: *1C 6*, *Pfte 7*, *1*, *2*.



## 3

This page of musical notation is for a string quartet, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, dynamics (pp, p, f, ff, cresc., dim.), and performance instructions (poco rit., a tempo, Solo, Tutti, arco, pizz.).

The notation includes:

- Staff 1:** Starts with *poco rit.* and *a tempo*. Dynamics include *pp*, *f*, and *p*.
- Staff 2:** Dynamics include *f* and *p*.
- Staff 3:** Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *sf*.
- Staff 4:** Marked **E Tutti**. Dynamics include *f* and *cresc.*.
- Staff 5:** Dynamics include *ff* and *sempre ff*.
- Staff 6:** Marked **Solo** and **2**. Dynamics include *tr*, *sf*, *p*, *riten.*, *a tempo*, *ff*, and *rit.*.
- Staff 7:** Marked **6**. Dynamics include *a tempo*, *pizz.*, *p*, and *arco*.
- Staff 8:** Dynamics include *p* and *pp*.
- Staff 9:** Dynamics include *pp* and *sf*.
- Staff 10:** Dynamics include *sf*, *f*, and *pp*.
- Staff 11:** Marked **Tutti**. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *ff*.
- Staff 12:** Dynamics include *ff*, *p*, *f*, and *ff*.



## VIOLINO I.

Larghetto.

Tutti

Solo

Violino I score, measures 1-24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a *Larghetto* tempo marking and a *Tutti* dynamic. The first staff features a *pp* (pianissimo) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The second staff features a *pp* (pianissimo) dynamic. The third staff features a *poco rit.* (poco ritardando) marking, followed by a *Fa tempo* (return to tempo) marking, and a *p* (piano) dynamic. The fourth staff features a *stringendo* (increasing tempo) marking, followed by a *morendo* (decreasing tempo) marking, and a *pp* (pianissimo) dynamic. The fifth staff features a *Pfte* (Pizzicato) marking, followed by a *trem.* (tremolo) marking, and a *p* (piano) dynamic. The sixth staff features a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *f* (forte) dynamic, and a *p* (piano) dynamic. The seventh staff features a *f* (forte) dynamic, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic, and a *f* (forte) dynamic. The eighth staff features a *con forza cresc.* (con forza crescendo) marking, followed by a *f* (forte) dynamic, and a *cresc.* (crescendo) marking. The ninth staff features a *sempre più stretto* (sempre più stretto) marking, followed by a *cresc.* (crescendo) marking, and a *Fl.* (Flute) marking. The tenth staff features a *ff* (fortissimo) dynamic, followed by a *sotto voce* (sotto voce) marking, and a *Clar.* (Clarinet) marking. The eleventh staff features a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *f* (forte) dynamic, and a *tr.* (trill) marking. The twelfth staff features a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *f* (forte) dynamic, and a *tr.* (trill) marking.



VIOLINO I.

5

con forza  
ff  
dim.  
p  
f  
pp  
p  
smorz.  
Cor.  
pp  
Fl.  
cresc.  
cresc.  
a tempo  
rall.  
sosten.

p  
pp  
f  
Tutti  
a tempo  
rit.  
sempre pp  
Solo

Allegro vivace.

Solo

Solo  
p  
Tutti  
f  
Solo  
p  
legato  
H  
Tutti  
f  
cresc. ff  
ff  
dim.  
Solo  
pizz.  
arco  
pizz.



## VIOLINO I.

arco 1 Pfte a tempo rit. pizz. arco dim. pizz.

arco 1 1

pizz. arco > sf pizz. arco

cresc. sf Tutti p

col legno I Solo pp

arco ord. poco rit. a tempo arco ord.

pp col legno pp

col legno arco ordinario sempre p poco rall. a tempo pp

sempre p dim.

1 Pfte riten. a tempo 1 pizz. arco

poco cresc. sf 2 p

1 pizz. arco

pizz. 5 arco

pp p > pp

p rall. a tempo K sempre pp

pp 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 4 Tutti

pp ff



# VIOLINO I.

7

**Solo** *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

*pp* *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 8 *Pfte* 6 7 *a tempo* *p* **Tutti**

**L** *a tempo* 1 2 3 4 5 **Solo** *rit.* *p*

*a tempo* 1 2 3 4 5 *pp* 2

**M** **Tutti** 2 1 1 *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* **Solo** *pizz.* 3 *p* *arco* *f* *f*

*cresc.* *ff* *p* *pizz.* 1 *arco* *p* *pp*

*cresc.* *sf p* *f* 6 **N** *ff*

*pizz.* *p* *arco* 1 *pizz.* *arco* *f*

*V* *cresc.* *ff* **Tutti** *O Solo* 1 2 *G.P.* *pp*

3 4 5 6 7 8 5 *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Orch. B. 414.







# Honzerle und Honzerstücke

Im Klavier mit Orchester

Op. 100  
1. Satz

Das erste Stück ist ein sehr interessantes und originelles Werk, das in der Form eines Klavierkonzerts geschrieben ist. Es beginnt mit einer sehr lebhaften und energiegelassenen Melodie, die sich über das gesamte Stück hinwegzieht. Die Orchesterbegleitung ist sehr reichhaltig und unterstützt die Klavierpartie auf eine hervorragende Weise. Die Komposition ist in drei Sätzen gegliedert, die jeweils eine andere Stimmung und einen anderen Charakter haben. Der zweite Satz ist ein langsames und sehr schön gestaltetes Stück, das die Aufmerksamkeit des Zuhörers auf sich zieht. Der dritte Satz ist ein sehr lebhaftes und energiegelasses Stück, das die Komposition in einer sehr interessanten Weise abschließt.

Im Klavier mit Orchester

Op. 100  
2. Satz

Das zweite Stück ist ein sehr interessantes und originelles Werk, das in der Form eines Klavierkonzerts geschrieben ist. Es beginnt mit einer sehr lebhaften und energiegelassenen Melodie, die sich über das gesamte Stück hinwegzieht. Die Orchesterbegleitung ist sehr reichhaltig und unterstützt die Klavierpartie auf eine hervorragende Weise. Die Komposition ist in drei Sätzen gegliedert, die jeweils eine andere Stimmung und einen anderen Charakter haben. Der zweite Satz ist ein langsames und sehr schön gestaltetes Stück, das die Aufmerksamkeit des Zuhörers auf sich zieht. Der dritte Satz ist ein sehr lebhaftes und energiegelasses Stück, das die Komposition in einer sehr interessanten Weise abschließt.

Op. 100  
3. Satz

Das dritte Stück ist ein sehr interessantes und originelles Werk, das in der Form eines Klavierkonzerts geschrieben ist. Es beginnt mit einer sehr lebhaften und energiegelassenen Melodie, die sich über das gesamte Stück hinwegzieht. Die Orchesterbegleitung ist sehr reichhaltig und unterstützt die Klavierpartie auf eine hervorragende Weise. Die Komposition ist in drei Sätzen gegliedert, die jeweils eine andere Stimmung und einen anderen Charakter haben. Der zweite Satz ist ein langsames und sehr schön gestaltetes Stück, das die Aufmerksamkeit des Zuhörers auf sich zieht. Der dritte Satz ist ein sehr lebhaftes und energiegelasses Stück, das die Komposition in einer sehr interessanten Weise abschließt.

Op. 100  
4. Satz

Das vierte Stück ist ein sehr interessantes und originelles Werk, das in der Form eines Klavierkonzerts geschrieben ist. Es beginnt mit einer sehr lebhaften und energiegelassenen Melodie, die sich über das gesamte Stück hinwegzieht. Die Orchesterbegleitung ist sehr reichhaltig und unterstützt die Klavierpartie auf eine hervorragende Weise. Die Komposition ist in drei Sätzen gegliedert, die jeweils eine andere Stimmung und einen anderen Charakter haben. Der zweite Satz ist ein langsames und sehr schön gestaltetes Stück, das die Aufmerksamkeit des Zuhörers auf sich zieht. Der dritte Satz ist ein sehr lebhaftes und energiegelasses Stück, das die Komposition in einer sehr interessanten Weise abschließt.



# Konzerte und Konzertstücke

## Für Klavier mit Orchester

- C. Ph. Em. Bach**  
Konzert. d moll. Bezeichnet von Karl Straube
- Joh. Seb. Bach**  
Konzert. d moll.  
Dasselbe (Busoni)  
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger  
Konzert. Edur  
Konzert. Ddur  
Konzert. Adur  
Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett  
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger  
Konzert. Cdur. 2 Klaviere mit Streichquintett  
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger  
Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett  
Konzert. Cdur. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Trippelkonzert Nr. 4)  
Konzert. d moll. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Trippelkonzert Nr. 3)  
Konzert. a moll. Für 4 Klaviere mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß
- Konzerte: **Ludwig van Beethoven**  
Nr. 1. Cdur. Op. 15  
Nr. 2. Bdur. Op. 19  
Nr. 3. c moll. Op. 37  
Nr. 4. Gdur. Op. 58  
Nr. 5. Esdur. Op. 73  
Konzert. Ddur (Nachgelassenes Werk)  
Chor-Phantasie  
c moll. Op. 80  
Rondo. Bdur
- Johannes Brahms**  
Konzert Nr. 1. d moll. Op. 15  
Konzert Nr. 2. Bdur. Op. 83
- L. Brassin**  
Konzert. Fdur. Op. 22
- Adolf Busch**  
Klavierkonzert. Op. 31
- Ferruccio Busoni**  
Concertino  
I. Satz: Konzertstück (Introduzione e Allegro). Ddur. Op. 31a  
II. Satz: Romanza e Scherzoso. f moll. Op. 54  
Indianische Phantasie. Op. 44  
Konzert. Op. 39. Mit oder ohne Schlußchor (Männerchor)
- Fr. Chopin**  
Andante spianato und Polonaise. Esdur. Op. 22 (X. Scharwenka)  
Großes Konzert. c moll. Op. 11  
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 21  
Dasselbe für Klavier mit Streichquintett (Baß ad lib.) von Paul Graf Waldersee  
Konzert-Allegro. Adur. Op. 46. (Nicodé.) (Für 2 Klaviere)  
Krakowiak. Großes Konz.-Rondo. Fdur. Op. 14  
Große Phantasie. Adur. Op. 13  
Große brillante Polonaise. Esdur. Op. 22  
Variation über „La ci darem“. Bdur. Op. 2
- Konzerte: **Halfdan Cleve**  
Nr. 1. Adur. Op. 3  
Nr. 2. b moll. Op. 6  
Nr. 3. Esdur. Op. 9  
Mit Streichorchester
- J. L. Dussek**  
Konzert Nr. 9. g moll. Op. 50. Erster Satz  
Großes Militärkonzert Nr. 8. Bdur. Op. 40
- Konzerte: **J. Field**  
Nr. 2. Asdur  
Nr. 3. Esdur  
Nr. 4. Esdur  
Nr. 5. Cdur  
Nr. 6. Cdur  
Nr. 7. c moll
- A. v. Goldschmidt**  
Konzert. Esdur. Op. 10
- Adolph Henselt**  
Konzert. f moll. Op. 16  
Konzert-Variation „Ich ich die Normandie verlassen“. Bdur. Op. 11
- Hans Huber**  
Konzert. c moll. Op. 36
- Joh. Seb. Hummel**  
Konzert. a moll. Op. 85  
Konzert. h moll. Op. 89  
Konzert. h moll. Op. 89. 1. Satz (X. Scharwenka)  
Letztes Konzert. Fdur. (Nachgelassenes Werk)
- S. Jadassohn**  
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 90
- Paul Kletzki**  
Konzert. d moll. Op. 22
- Theodor Kullak**  
Konzert. c moll. Op. 55
- Franz Liszt**  
Concerto pathétique. c moll. (Ed. Reuß)  
Dasselbe (Rich. Burmeister)  
Konzert Nr. 1. Esdur  
Konzert Nr. 2. Adur  
Malediction  
Totentanz. Danse macabre. Paraphrase über „Dies Irae“  
Totentanz. Phantasie. 1. Fassung (F. B. Busoni)
- Prinz Louis Ferdinand von Preußen**  
Rondo. Bdur. Op. 9
- Louis Maas**  
Konzert. c moll. Op. 12
- MacDowell**  
Konzert Nr. 1. a moll. Op. 15  
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 23
- Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Capriccio. h moll. Op. 22  
Konzert Nr. 1. g moll. Op. 25  
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 40  
Rondo brillante. Esdur. Op. 29  
Serenade und Allegro gioioso. Ddur. Op. 43

- W. A. Mozart**  
Gallimathias musicum (32)  
Konzerte:  
Nr. 1. Fdur (37)  
Nr. 2. Bdur (39)  
Nr. 3. Ddur (40)  
Nr. 4. Gdur (41)  
Nr. 5. Ddur (175)  
Nr. 6. Bdur (238)  
Nr. 7. Fdur (242)  
(Für 3 Klaviere)  
Nr. 8. Cdur (246)  
Nr. 9. Esdur (271)  
Nr. 10. Esdur (365)  
(Für 2 Klaviere)  
Nr. 11. Fdur (413)  
Nr. 12. Adur (414)  
Nr. 13. Cdur (415)  
Nr. 14. Esdur (449)  
Nr. 15. Bdur (450)
- Nr. 16. Ddur (451)**  
**Nr. 17. Gdur (453)**  
**Nr. 18. Bdur (456)**  
**Nr. 19. Fdur (459)**  
**Nr. 20. d moll (466)**  
**Nr. 21. Cdur (467)**  
**Nr. 22. Esdur (482)**  
Daraus Rondo concertante. Neu bearbeitet von F. B. Busoni  
Nr. 23. Adur (488)  
Nr. 24. c moll (491)  
Nr. 25. Cdur (503)  
Nr. 26. Ddur (Krönungskonzert (537)  
Nr. 27. Bdur (595)  
Nr. 28. Ddur (Konzert-Rondo) (382)
- Sigfrid Walther Müller**  
Concerto grosso. Ddur. Op. 23
- Oscar Raif**  
Konzert. g moll. Op. 1
- Carl Reinecke**  
Konzert. fis moll. Op. 72
- Ferd. Ries**  
Konzert. cis moll. Op. 55
- Julius Röntgen**  
Konzert. Ddur. Op. 18
- J. Rosenhain**  
Konzert. d moll. Op. 73
- Xaver Scharwenka**  
Konzert Nr. 2. c moll. Op. 56  
Konzert Nr. 3. cis moll. Op. 80
- Robert Schumann**  
Introduct. u. Allegro appassionato. Gdur. Op. 92  
Konzert-Allegro mit Introduction. d moll. Op. 134  
Konzert. a moll. Op. 54
- Jos. Street**  
Konzert. Esdur. Op. 20  
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 24
- M. Wallenstein**  
Konzert. d moll. Op. 7
- C. M. von Weber**  
Konzertstück. f moll. Op. 79
- A. Zarzycki**  
Polonaise. Esdur. Op. 7
- Hermann Zilcher**  
Klavierkonzert. h moll. Op. 20  
Nacht und Morgen. Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken. Op. 24  
Symphonie. Adur. (Für 2 Klaviere.) Op. 50 (ohne Begleitung)

## Für Violine mit Orchester

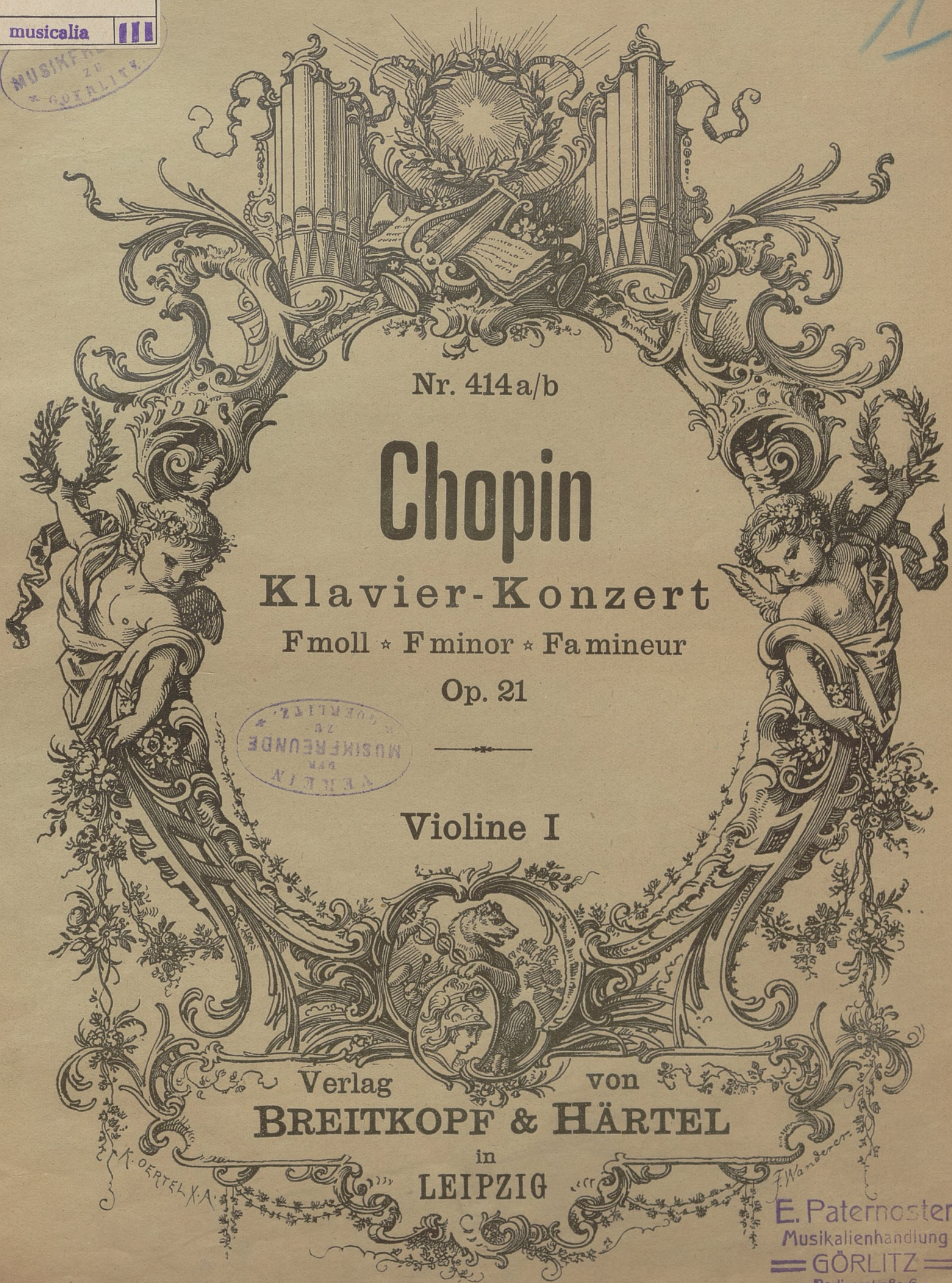
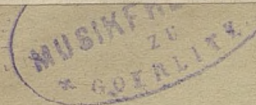
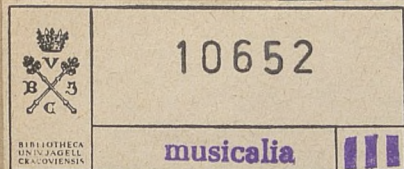
- Kurt Atterberg**  
Konzert. e moll. Op. 7
- Joh. Bernh. Bach**  
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareanu)
- Joh. Seb. Bach**  
Konzert. a moll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger  
Konzert. d moll. Für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalo-Stimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)  
Konzert. Edur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger  
Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)  
Konzert. d moll. Für 2 Soloviolen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Konzert. d moll. (Nr. 2.) Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (c moll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
- Brandenburgische Konzerte:  
Nr. 1. Fdur. Für konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo 1/II) bearbeitet von Max Seiffert  
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert  
Nr. 2. Fdur. Für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo 1/II) bearbeitet v. Max Seiffert  
Nr. 3. Gdur. Für 3 Violinen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert  
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert  
Nr. 4. Gdur. (Trippelkonzert Nr. 1.) Für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

- Joh. Seb. Bach**  
Brandenburgische Konzerte:  
Nr. 5. Ddur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß  
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger  
Nr. 6. Bdur. Für 2 Violinen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Ouvertüre (Suite). Cdur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger  
Dasselbe f. d. Konzertgebr. v. F. Weingartner  
Ouvertüre (Suite). h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger  
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger  
Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger  
Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Sinfoniesatz. Ddur. Für konzert. Violine m. Begl.
- A. Bazzini**  
Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazzucato. Op. 8  
Konzertino. Edur. Op. 14  
Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini. Op. 3
- Albert Becker**  
Adagio Nr. 3. Edur. Op. 70  
Adagio Nr. 8. c moll. Op. 95 (Stubbe)  
Konzertstück. Gdur. Op. 66
- Ludwig van Beethoven**  
Benedictus aus der Missa solennis. Op. 123.  
Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni  
Konzert. Ddur. Op. 61  
Romanze. Gdur. Op. 40  
Romanze. Fdur. Op. 50
- Hector Berlioz**  
Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8
- Karl Bleyle**  
Konzert. Cdur. Op. 10. Kadenz v. G. Havemann
- Ludwig Bonvin**  
Romanze. Op. 19
- Johannes Brahms**  
Konzert. Ddur. Op. 77
- Max Bruch**  
Kanzone. Bdur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann
- Adolf Busch**  
Konzert. a moll. Op. 20
- Ferruccio Busoni**  
Konzert. Ddur. Op. 35a
- Gust. E. Campa**  
Melodie. Fdur. Op. 1
- Ernest Chausson**  
Poème. Esdur. Op. 25
- Fr. Chopin**  
Notturmo. g moll. Op. 37 Nr. 1. Nach e moll transponiert (Wilhelm)
- Ferd. David**  
Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)  
An Chloë, von Mozart. Introduction und Variation. Adur. Op. 11  
Andante und Scherzo capriccioso. Ddur. Op. 16  
Konzert Nr. 1. e moll. Op. 10  
Konzert Nr. 4. Edur. Op. 23  
Konzert Nr. 5. d moll. Op. 35  
Konzertino Nr. 1. Adur. Op. 3  
Konzert-Variationen über ein Original-Thema. Gdur. Op. 18  
Lob der Tränen, von Schubert. Introduction und Variation. Adur. Op. 15  
Der rote Sarafan. Introduction und Variation. Edur. Op. 6  
Schottisches Lied. Introduction und Variation. Edur. Op. 21
- Anton Dvorák**  
Capriccio. Konzertstück (Günter Raphael)
- Richard Eckhold**  
Konzertstück. Op. 5
- H. W. Ernst**  
Konzert (Allegro pathétique) fis moll. Op. 23  
Ungarische Melodien. Adur. Op. 22
- Chr. Ersfeld**  
Phantasiestück und Ballade. Op. 12  
Schlummerlied. Op. 11  
Ständchen. Op. 10
- Niels W. Gade**  
Konzert. d moll. Op. 56
- C. G. P. Grädener**  
Konzert. Ddur. Op. 22
- Jos. Haydn**  
Konzerte: Nr. 1. Cdur. Nr. 2. Gdur. Nr. 3. Bdur
- Gustav Hille**  
Konzert Nr. 1. Cdur. Op. 40
- Joseph Joachim**  
Konzert (in einem Satz) g moll. Op. 3  
Konzert in ungarischer Weise. d moll. Op. 11
- J. W. Kalliwoda**  
Brillante Variationen. Edur. Für 2 Viol. Op. 14
- Rudolph Kreutzer**  
Konzert Nr. 13. Ddur
- Friedr. Aug. Kummer**  
Die Stimme von Portici. Divertissement. Op. 11  
Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß

- Eduard Lalo**  
Symphonie espagnole. Op. 21
- P. E. Lange-Müller**  
Romanze. Gdur. Op. 63
- Karl Lipinski**  
Militär-Konzert. Ddur. Op. 21  
Allegro. Ddur. d. Militär-Konzert (Wilhelm)  
Reminiszenzen aus „Die Puritaner“. Große Phantasie. Ddur. Op. 28
- Fritz Listemann**  
Konzert-Polonaise. Op. 1
- Emile Mathieu**  
Konzert. e moll. Op. 64
- Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Konzert. e moll. Op. 64
- Bernh. Molique**  
Konzert Nr. 2. Adur. Op. 9  
Konzertante. Für 2 Violinen
- W. A. Mozart**  
Adagio. Edur (261)  
Flötenkonzert Nr. 1. Gdur (313)  
Konzerte:  
Nr. 1. Bdur (207)  
Nr. 2. Ddur (211)  
Nr. 3. Gdur (216)  
Nr. 4. Ddur (218)  
Nr. 5. Ddur (219)  
Nr. 6. Esdur (268)  
Konzertone. Für 2 Violinen. Cdur (190)  
Rondo. Cdur (373)  
Rondo concertant. Bdur (269)  
Serenade Nr. 5. Ddur (204)
- Jean Louis Nicodé**  
Romanze. Op. 14
- Nicolo Paganini**  
Der Hexentanz. Variation. Op. 8  
Konzert Nr. 1. Ddur. Op. 6
- Franz Prume**  
Konzertstück. Adur. Op. 8
- Günter Raphael**  
Konzert Cdur. Op. 21
- Carl Reinecke**  
Konzert. g moll. Op. 141  
Romanze. a moll. Op. 155  
Romanze. (Vorsp. z. 4. Akt) aus Manfred. Op. 93
- Jacques E. Rensburg**  
Am Meerestrande. Op. 4
- Konzerte: **Pierre Rode**  
Nr. 4. Adur  
Nr. 6. Bdur  
Nr. 7. a moll  
Nr. 8. e moll  
Nr. 11. Ddur
- Emile Sauret**  
Konzert. d moll. Op. 26
- Philipp Scharwenka**  
Konzert. Gdur. Op. 95
- Franz Schubert**  
Konzertstück. Ddur  
Rondo. Adur. Für Violine und Streichquartett
- Robert Schumann**  
Phantasie. Cdur. Op. 131  
Träumerei. Fdur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)
- K. J. Schwab**  
2 Melodien. Op. 10
- Jean Sibelius**  
Serenata I. Ddur. Op. 69a  
Serenata II. g moll. Op. 69b
- Christian Sinding**  
Abendstimmung. Op. 120  
Romanze. Ddur. Op. 100
- Leone Sinigaglia**  
Konzert. Adur. Op. 20  
Rapsodia piemontese. Op. 26  
Romanze. Adur. Op. 29
- Hans Sitt**  
Konzert. d moll. Op. 11 | Notturmo. Fdur
- Konzerte: **Ludwig Spohr**  
Nr. 1. Adur. Op. 1  
Nr. 7. e moll. Op. 38  
Nr. 8. a moll. (Ge-sangsszene.) Op. 47  
Nr. 9. d moll. Op. 55  
Nr. 11. Gdur. Op. 70  
Konzertino Nr. 2. Edur  
Op. 92
- Karl Stamitz**  
Konzert. Bdur
- Ch. V. Stanford**  
Konzert. Ddur. Op. 74
- Giuseppe Tartini**  
Der Teufels-Triller. Sonate. g moll (A. Becker)
- Telemann**  
Konzert. Fdur (M. Seiffert). Für 3 Violinen
- Hans Trnec**  
Konzertstück. a moll. Op. 10
- Peter Tschaikowsky**  
Konzertstück. a moll. Op. 35
- J. B. Viotti**  
Konzerte: Nr. 20. Ddur. — Nr. 22. a moll. — Nr. 28. a moll. — Nr. 29. e moll
- A. Vivaldi**  
Konzert. h moll. Für 4 Violinen  
Konzerto. Fdur (Karl Straube)  
Konzerto. Adur (Karl Straube)
- Richard Wagner**  
Träume. Für Solovioline mit Orchester
- Felix Weingartner**  
Konzert. Gdur. Op. 52
- John Jesse White**  
Hedwig-Konzert. d moll
- Hermann Zilcher**  
Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22  
Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. d moll  
Konzert. Op. 11. h moll  
Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



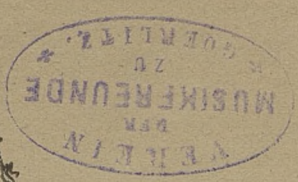
Nr. 414 a/b

## Chopin

### Klavier-Konzert

Fmoll \* F minor \* Fa mineur

Op. 21



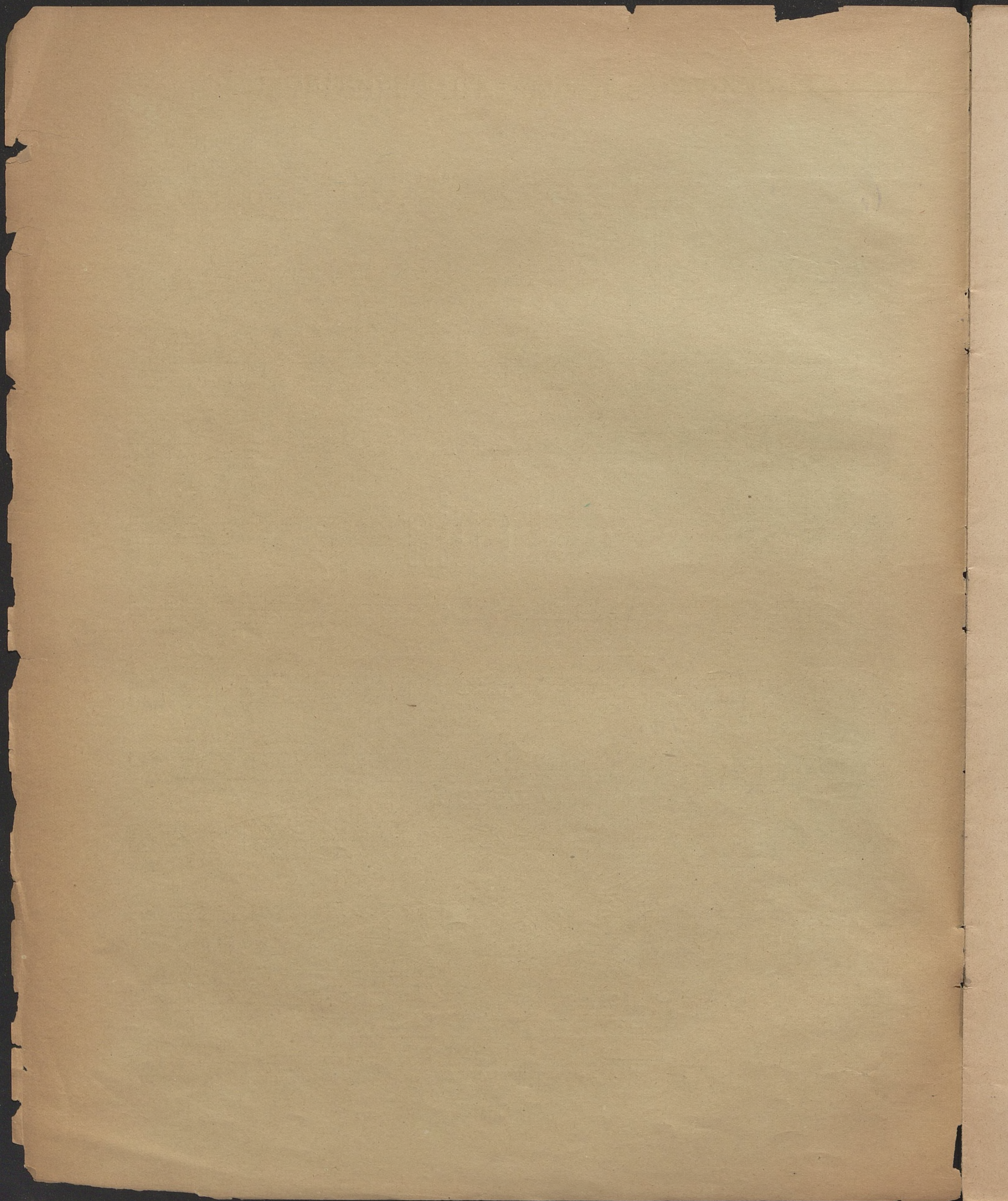
### Violine I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**

E. Paternoster  
Musikalienhandlung  
= GÖRLITZ =  
Berlinerstraße 6







# Zweites Konzert für Pianoforte.

1

## VIOLINO I.

10652

Maestoso.  
Tutti

III Mus

Fr. Chopin, Op. 21.

*p*  
*ff*  
*p poco a poco cresc.*  
*marc.*  
*ff*  
*cresc.*  
*f*  
*ff*  
*p*  
*f*  
*cresc. ff*  
*sf*  
*p*  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*stretto*  
*sostenuto 2*





## VIOLINO I.

*f*  $\rightarrow$  *p* *p*  
*cresc. sf* *p*  
*poco riten.* *a tempo* *poco riten.* *a tempo*  
*Pfte* *7* *pp* *pp*  
*più*  
*sempre pp* *dim.* *pp*  
*stretto* *pp* *sempre p*  
*pp*  
*p* *poco a poco*  
*Tutti* *cresc.* *f*  
*cresc. f* *p*  
*cresc.* *ff*  
*ff*  
*Solo* *a tempo* *poco ritard.*  
*2*



# VIOLINO I.

3

*poco rit. a tempo*

*pp pp f p*

*f p*

*cresc. dim. sf > cresc.*

**E Tutti**

*f cresc.*

*tr Solo 2 riten. 1 a tempo 2 sempre ff*

*ff*

*Pfte 3 4 rit. 5*

*a tempo pizz. arco*

*6 p pp*

*p pp sf*

*sf pp*

**Tutti**

*3 p cresc. ff*

*2 ff p f ff*



## VIOLINO I.

Larghetto.

Tutti

Solo

*albi. Jag.*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*poco rit. Fa tempo*

*stringendo* *morendo*

*Pfte* *trem.* *cresc.* *f* *p*

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

*con forza cresc.* *f* *sempre più stretto* *cresc.*

*ff* *sotto voce* *Fl.* *Clar.*

*cresc.* *f* *cresc.*



VIOLINO I.

5

con forza  
ff  
dim.  
p  
f  
pp  
smorz.  
Cor.  
Fl.  
cresc.  
a tempo  
rall.  
sosten.

p  
rit.  
Tutti a tempo  
sempre pp  
Solo

Allegro vivace.

Solo  
p  
Tutti  
f  
Solo  
p  
legato  
H Tutti  
f  
cresc. ff  
ff  
Solo pizz.  
arco  
pizz.  
dim.  
ff  
f  
p  
f



## VIOLINO I.

arco 1 Pfte a tempo rit. pizz. arco dim. pizz.

arco 1 2

arco 1

pizz. arco sf pizz. arco

cresc. sf Tutti p

col legno Solo pp

arco ord. poco rit. a tempo arco ord.

pp col legno pp

col legno arco ordinario sempre p poco rall. a tempo pp

sempre p dim.

1 Pfte riten. a tempo 1 pizz. arco

poco cresc. sf 2 p

1 pizz. arco

pizz. 5 arco

pp p > pp

p rall. a tempo K. sempre pp

pp 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 4 Tutti

pp ff



# VIOLINO I.

7

**Solo** *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

*pp* *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 6 *rit.* **a tempo**

Clar. Pfte 6 7

**Tutti** *f*

**L** *a tempo* 1 2 3 4 5 **Solo** *rit.*

*a tempo* 1 2 3 4 5

*pp* 2

**M** **Tutti** *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* **Solo** *pizz.* *f* *arco* *p*

1 *pizz. f* *cresc.* *ff* *p*

*arco* *p* *pp*

*cresc.* *sf p* *f* 6 **N** *ff*

*pizz.* *p* *arco* 1 *pizz.* *arco*

*V* *V* *V* *V*

**Tutti** *ff* **Solo** 1 2 *G.P. pp*

*cresc.* *ff* **Tutti** *ff* *ff* *ff*

3 4 5 6 7 8 5

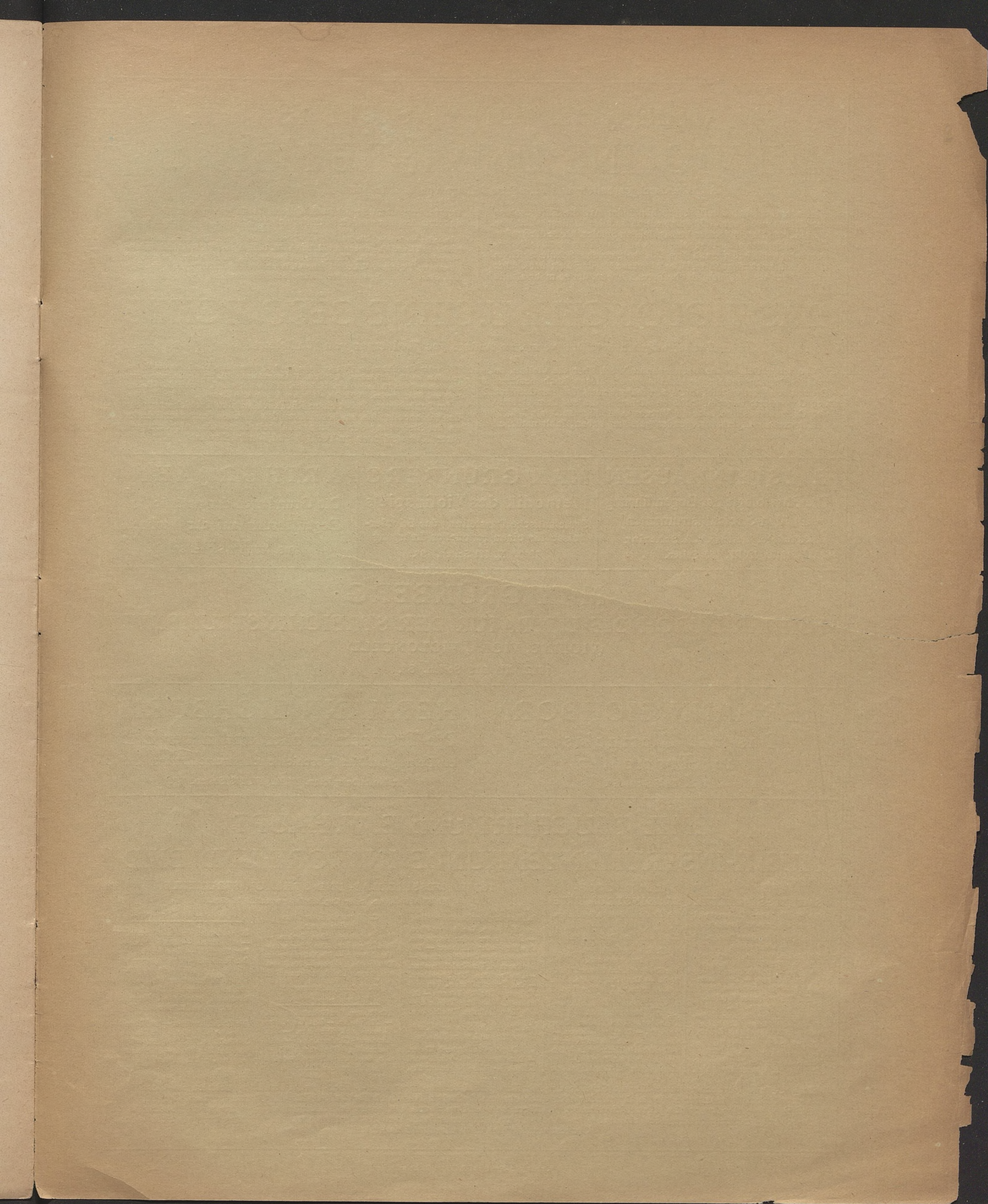
*ppp* *p* *cresc.*

Orch. B. 414.











# WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

## DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonders Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuosen oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

**F. A. STEINHAUSEN**

Die Physiologie der Bogenführung  
auf den Streichinstrumenten

3. Auflage. Herausg. v. A. Schering  
1916. XVIII, 166 Seiten. 8°.

**MAX GRÜNBERG**

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 111 Seiten. 8°.

**ARTHUR JAHN**

Die Grundlagen der natürlichen  
Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

**MAX GRÜNBERG**

**FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE**

(VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1912. XII, 218 Seiten. 8°.

**HERMANN EICHBORN**

Das alte Clarinblasen  
auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

**HERMANN EICHBORN**

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. IV, 118 Seiten. 8°.

## EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.  
**SAITENINSTRUMENTE**

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

**A. Streich- oder Bogeninstrumente.**

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

**B. Saiten- oder Harfeninstrumente.**

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

**C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.**

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZ-  
**BLASINSTRUMENTE**

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

**A.**

Die Flöte. Von Paul Bauer.

**B. Einfache Rohrblattinstrumente.**

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

**C. Doppelte Rohrblattinstrumente.**

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgelklaviatur und fünf Tabellen.

**A. Messingblasinstrumente.**

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Hornröhren. Das Jagd- oder Hifthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalthorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bughörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

**B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.**

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

**C. Verschiedene Blasinstrumente.**

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Mundharmonika.

**D. Schlaginstrumente.**

a) Mit bestimmter Tonhöhe

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klavier-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

**E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.**

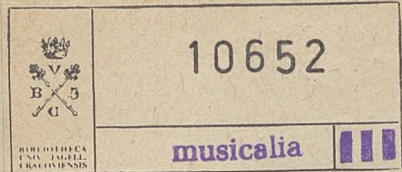
Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peltische. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

2



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Violine I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**



British & Foreign Bible Society

THE  
BIBLE SOCIETY  
OF THE  
UNITED STATES OF AMERICA

NEW YORK  
1854

THE  
BIBLE SOCIETY  
OF THE  
UNITED STATES OF AMERICA

NEW YORK  
1854

THE  
BIBLE SOCIETY  
OF THE  
UNITED STATES OF AMERICA

NEW YORK  
1854



## 1

10652

Fr. Chopin, Op. 21.

# Tutti

[illegible]



## VIOLINO I.

Violino I musical score page 2. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics (pp, p, f, ff, cresc., dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (poco riten., a tempo, stretto, Tutti, Solo, poco a poco, poco ritard.). The score features several complex passages, including rapid sixteenth-note runs and sustained chords. A piano (Pfte) entry is marked on the third staff. The piece concludes with a final measure marked with a '2'.

Violino I musical score page 2. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics (pp, p, f, ff, cresc., dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (poco riten., a tempo, stretto, Tutti, Solo, poco a poco, poco ritard.). The score features several complex passages, including rapid sixteenth-note runs and sustained chords. A piano (Pfte) entry is marked on the third staff. The piece concludes with a final measure marked with a '2'.



# VIOLINO I.

3

*poco rit. a tempo*

*pp pp f p*

*f p*

*cresc. dim. sf > cresc.*

**E Tutti**

*f cresc.*

*tr Solo 2 riten. 1 a tempo sempre ff*

*sf p Pfte 3 4 rit. 5*

*a tempo pizz. arco*

*6 p pp*

*pp sf*

*3 pp*

**Tutti**

*1 2 3 p cresc. ff*

*ff p f ff*

Orch. B. 414.



## VIOLINO I.

Larghetto.

Tutti

Solo

Violino I score, measures 1-14. The first staff is marked *pp* and includes the instruction *albi. Jao.* in purple. The second staff is marked *pp*. The third staff is marked *poco rit.* and *Fa tempo*. The fourth staff is marked *stringendo* and *morendo*. The measure numbers 1, 2, 1, 0, 3 are indicated at the end of the fourth staff.

Violino I score, measures 15-20. The first staff is marked *Pfte*. The second staff is marked *trem.* and *cresc.*. The measure numbers 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 are indicated.

Violino I score, measures 21-26. The first staff is marked *f* and *pp*. The second staff is marked *f* and *p*. The measure numbers 21, 22, 23, 24, 25, 26 are indicated.

Violino I score, measures 27-32. The first staff is marked *non forza cresc.* and *f*. The second staff is marked *sempre più stretto* and *cresc.*. The measure numbers 27, 28, 29, 30, 31, 32 are indicated.

Violino I score, measures 33-38. The first staff is marked *ff* and *sotto voce*. The second staff is marked *Fl.* and *Clar.*. The measure numbers 33, 34, 35, 36, 37, 38 are indicated.

Violino I score, measures 39-44. The first staff is marked *cresc.* and *f*. The second staff is marked *cresc.*. The measure numbers 39, 40, 41, 42, 43, 44 are indicated.



# VIOLINO I.

5

con forza  
ff  
dim.  
p  
pp  
f  
smorz.  
Cor.  
pp  
cresc.  
Fl.  
cresc.  
a tempo  
rall.  
sosten.  
pp  
f

p  
rit.  
Tutti a tempo  
sempre pp  
Solo

## Allegro vivace.

Solo  
Tutti  
f  
cresc. ff  
ff  
Solo  
pizz.  
arco  
p  
f



## VIOLINO I.

arco *p* 1 *Pfte a tempo rit. pizz.* 2 arco *pp* *dim.* pizz.

arco 1 *p* 1

pizz. arco *sf* pizz. arco

*cresc.* *sf* Tutti *p*

col legno I Solo *pp*

arco ord. *poco rit.* a tempo arco ord. *pp*

col legno arco ordinario *sempre p* *pp* *poco rall. a tempo* *pp*

*sempre p* *dim.*

*poco cresc.* 1 *Pfte riten.* a tempo 1 pizz. arco *p*

2 *p*

1 pizz. arco

pizz. 5 arco *pp* *p > pp*

*rall. a tempo* *pp* *sempre pp*

1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 4 Tutti *pp* *ff*



# VIOLINO I.

7

**Solo** *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

*pp* *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 6 *rit.* *a tempo*

Clar. Pfte 6 7

**Tutti** *f*

**L** *a tempo* 1 2 3 4 5 **Solo** *rit.*

*pp*

**M** **Tutti** 2 1 1 *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* **Solo** *pizz.* 3 *p* *arco* *p*

1 *pizz. f* *arco* *p* *pp*

*cresc.* *sf p* *f* **N** 6 *ff*

*pizz.* *arco* 1 *pizz.* *arco*

**Tutti** **O** **Solo** 2 *pp*

*cresc.* *ff* **Tutti** **G.P.** *pp*

3 4 5 6 7 8 5 *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Heft.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
1334/35	27	27
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
18/19	20	19
7/8	19	18
10	17	16
11	23	22
20	21	20
21	21	20
12/13	37	36
14/15	18	17
16/17	18	17
525/27	25	25
1280/1	34	34
1700/1	27	27
1292	42	42
1293/4	31	31
1295/7	36	36
1770/71	25	25
1772/73	26	26
1802/3	28	28
1804/5	28	28
1809/11	24	24
1800/1	23	23
1451/52	26	26
1622/23	25	25
22/23	27	27
645/50	25	25
1117/18	31	31
1842/44	34	34
1307/8	28	28
520/22	27	27
1113/14	14	13
503	23	22
1101	22	22
1758/60	27	27
1709/11	30	30
382/83	27	27
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	24	23
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
1106	37	36
515/49	5	5
400	27	21
36	36	36
607/8	23	23
518/19	23	23
54/4	23	23
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	25	25
1516/47	17	17
40	8	8
41	17	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	20	20
50	16	15
51	15	14
52	16	15
53	12	12
150	15	15
609	15	15
610	10	9
620	10	9
611	12	12
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
1102	12	12
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	10	10
1108/9	14	14
626/27	27	27
51/55	21	20
123/24	21	21
1461	29	29
536/38	25	25
1557/59	25	25
594/95	21	20
149	18	18
601/2	24	24
148	23	23
1667/68	21	21
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
628/29	34	34
1712/13	29	29
121/22	26	26
1721/2	25	25
1049	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	23	23
1569	14	14
696/97	6	6
1852	9	9
1815	9	9
105/6	16	15
1641	24	24
107/8	17	16
1110	8	8
1111	12	11
1112	11	10
83	9	8
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
109	25	25
110	25	25
630/32	27	27
143/44	27	27
111/12	27	27
1856/87	31	31
633/34	24	24
113/14	23	22
635/36	24	23
637/38	20	19
1584	30	30
115/16	20	20
1311/12	31	31
1855/56	30	30
117/18	25	25
623/24	30	30
1329/31	28	28
639/41	24	24
612	21	21
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
642/43	28	28
134/35	24	24
142	21	21
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	23	23
1705/96	26	26
583/85	29	29
1502/93	27	27
586/87	27	27
1542/44	25	25
1610/12	27	27
1613	25	25
1115	25	25
1747/48	25	24
644/45	25	25
646/47	20	19
1784/85	23	22
145	31	31
146	25	25
147	20	20
125/26	18	18
1332/33	29	29
1647/48	29	29
1606	25	25
1119/20	26	26
1127/28	39	39
1131/33	25	25
1319/21	32	32
1339/40	16	16
1540/41	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615	26	26
1639	31	31
250	30	29
152	25	25
1345	18	18
1356	25	25
1355	25	25
591	15	15
153	28	28
1346	25	25
1663	25	25
1786/87	24	24
1052	25	25
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	24
166	27	26
1135	25	25
1136	30	30
1137	24	24
1140	28	28
1142	26	26
1139	33	33
1141	9	9
1143	24	24
1138	25	25
1742	11	11
1064	20	20
167	19	18
1058	18	17
168	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	29	28
176	23	22
173	18	17
174	19	18
175	19	18
171	18	17
177	19	18
172	20	19
1720	26	26
1749	27	27
1737	29	29
216	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1753/54	24	24
1655	29	29
1309	25	25
178	23	23
181	24	23
179	22	21
180	25	25
1453	19	19
1078	22	22
182	29	29
1480	28	28
1662	6	6
1063	26	26
1057	21	20
183	22	21
1080	24	24
1529	184	184
185	25	25
1081	23	22
1053	23	23
1288/89	23	23
1056	24	21
1066	15	15
1377	24	23
186	18	18
1075	25	25
1379	25	25
1380	23	23
1378	23	23
1352	23	23
1459	23	23
1532	15	14
187	17	16
188	17	16
189	23	22
190	21	20
191	32	32
192	28	18
193	33	33
194	26	26
195	26	26
196	21	20
197	23	22
198	21	20
199	32	32
1451	28	18
200	33	33
1455	26	26
1456	26	26
1566	9	9
1420	18	17
201	18	17
202	20	19
203	20	19
1683	20	20
204	18	17
205	16	16
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
211	24	23
212	18	17
213	25	24
214	23	23
215	25	25
216	23	23
217	23	23
218	16	16
1067	22	21
1068	26	26
1069	23	22
1070	27	27
1071	17	16
1072	21	20
1638	16	16
1073	20	19
1074	26	26
1079	16	16
1755	30	30
249	16	16



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulikus	12	12
226	— Das Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouvertüre, Die Zauberpfeife (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in Ddur	21	21
221	— Ouvertüre in Bdur	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in Emoll	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	— R., Genoveva. Cmol. Op. 81	22	22
229	— Braut von Messina. Cmol. Op. 100	22	22
230	— Manfred. Esdur. Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. Fmol. Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust. Dmol. Op. 136	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8	24	24
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134	25	25
592	Thalberg, Florida	25	25
1890	Tinel, Godoleva. Op. 43	32	32
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	23
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	Wallace, Maritana	26	26
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
682	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Op. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen« Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunksr. Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1350	— Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1351	— Großes Fest bei Capulet	36	34
1556	— Liebesszene	20	18
1609	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1326	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1327	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1328	— Ungarischer Marsch	29	29
1587	— Sylphentanz	13	13
652	— Tanz der Irrlichter	30	30
693	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja« Für den Konzertgebrauch	29	29
687	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
398	— Ballade. Op. 25	26	26
1605	— Festzug. Op. 27	26	26
698	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
259	Brancaccio, Preludio	29	29
260	— Campa, Lamento. Em	28	28
263	— Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.	21	21
1523	— Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
261	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
262	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33.	21	21
740	— Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
374	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
656	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
705	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
1796	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
341	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33.	10	10
663	— Dir.-St. 1. u. Pfte. 1. u.	10	10
664	v. Fielitz, Vier Stimmungenbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
665	Fischer, Prael. u. Fug. üb. »Ein feste Burg ist unser Gott« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauke	6	6
666	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
667	Floresheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
668	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
669	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
670	Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
689/90	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
349	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
690	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6	8	8
691	— Pfte. 1. u.	8	8
692	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
693	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
694	Grieg, Menuett Em, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
695	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
696	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
697	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Dir. St. 1. u.	26	26
698	— Skandinavische Volksmusik II. Dir. St. 1. u.	25	25
699	Haydn, Kindersymphonie	10	9
700	— Pfte. 1. u.	10	9
701	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Emoll für kleines Orchester	23	23
702	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
703	Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift	27	27
704	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
705	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
706	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
707	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
708	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	Järnefelt, Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«	31	31
274	— Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
660	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	27	27
685	Kretschmer, Fabrice-Marsch	28	28
278	Lorenz, Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	19	17
277	Lumby, Amelie-Walzer	19	17
276	— Krolls Balklänge, Walzer	20	20
279	— Nebelbilder	19	19
275	— La Résignation	22	22
665	— Traumbilder	19	19
666	— Der Traum des Savoyarden	20	20
667	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	26	26
280	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	22	22
284	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	24	24
282	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	14	14
283	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
281	— Notturmo aus Op. 61	15	14
285	— Scherzo aus Op. 61	18	17
286	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
1586	— Marsch. Op. 108	19	18
1570	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
287	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
1579	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1590/91	— Zweiter Entracte aus »Struensee«	25	25
1577	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1744/45	Mozart, Ballettmusik, Pantomime »Les petits riens«	18	17
696/97	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
793	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
794	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
288	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
289	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
1661	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1666	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
692	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
	Mozart, Leop., Die Schilffahrt. Pftest. 1. u.	8	8
	Musik am preussischen Hofe:		
	— Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)		
1630	— Nr. 1. Bolero	28	28
1631	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	— Nr. 3. Serenade	25	25
1633	— Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	— Nr. 5. Provenzalische Märchen	26	26
1635	— Nr. 6. In der Taberna	28	28
1636	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
1637	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
1638	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	Nicodé, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«	30	30
292	— Op. 93	11	11
293	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
399	— Fünf Tonbilder	25	24
678/79	— Tanz unter der Dorfllinde	20	20
680/81	Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
	— Neue Folge	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le devin du village«	16	16
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Matas-wintua	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22	26	26
1704	— Nr. 4	26	26
1613	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44	10	10
1899	— Vársång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1900	Sinigaglia, L., Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
297	— Nr. 2	26	26
298	— Nr. 3	25	25
299	— Nr. 4	24	24
651	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1	26	26
673	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
656	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	15	15
1017	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	32	31
	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	14	14
	— f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. 1. u.	29	29
1606	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	— Phantasie aus Lohengrin. (Dapont.) Direktionsstimme in Abschrift	25	25
1533	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. H. Matthey u.	25	25
	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.)	14	14
	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	29	29
	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
	Wilderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
	— Ständchen. Op. 11	19	19
	Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
	Wöber, Japanische Kriegsbilder	25	25
	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.)	28	28
	— aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

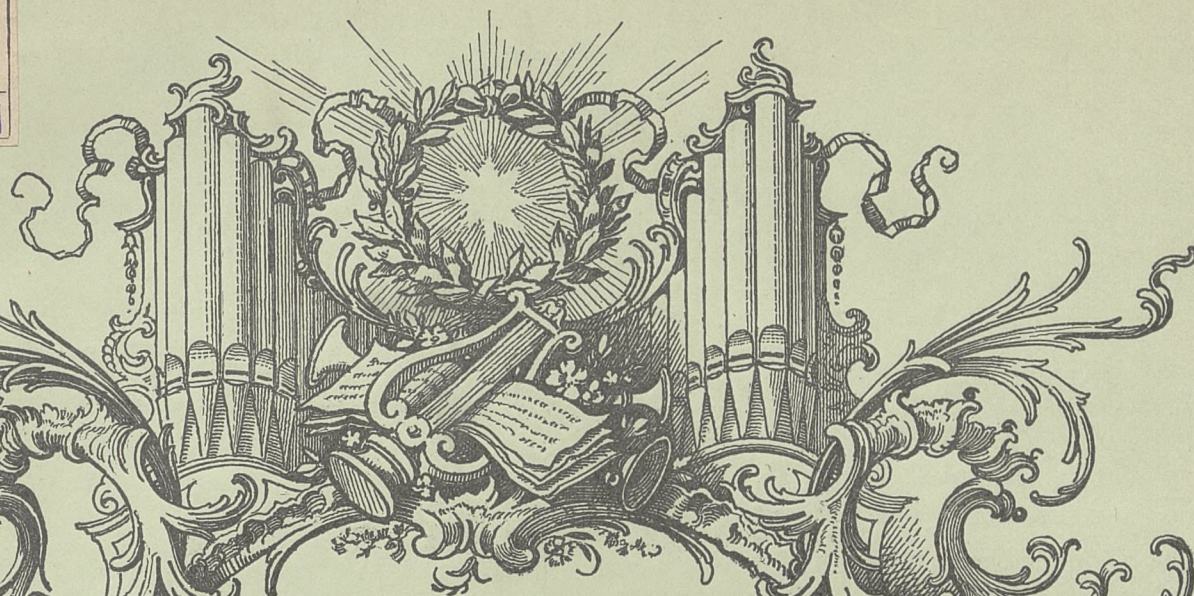
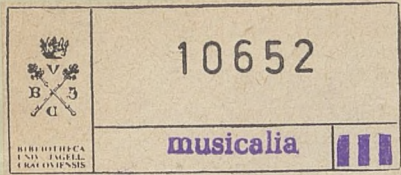
## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. <i>Edur.</i>	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, <i>Gm.</i> )	5	5
576/77	Beethoven, van, Große Fuge. Op. 133	5	5
345	v. Beliczay, Andante. <i>Es.</i> Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1066	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, <i>Dm.</i>	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. <i>Bdur.</i> Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaisen.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. <i>Dmol.</i> Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. <i>Gdur.</i> Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. <i>Gmol.</i> Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. <i>Ddur.</i> Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. <i>Ddur.</i> Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, <i>Fdur.</i> Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. (606)	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. (65a)	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purecell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. <i>Cdur.</i> Op. 99	5	5
331/34	Sandrè, Serenade, <i>D.</i> Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Darauß Nr. 1, 3 u. 4.	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, <i>Ddur.</i>	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

3



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



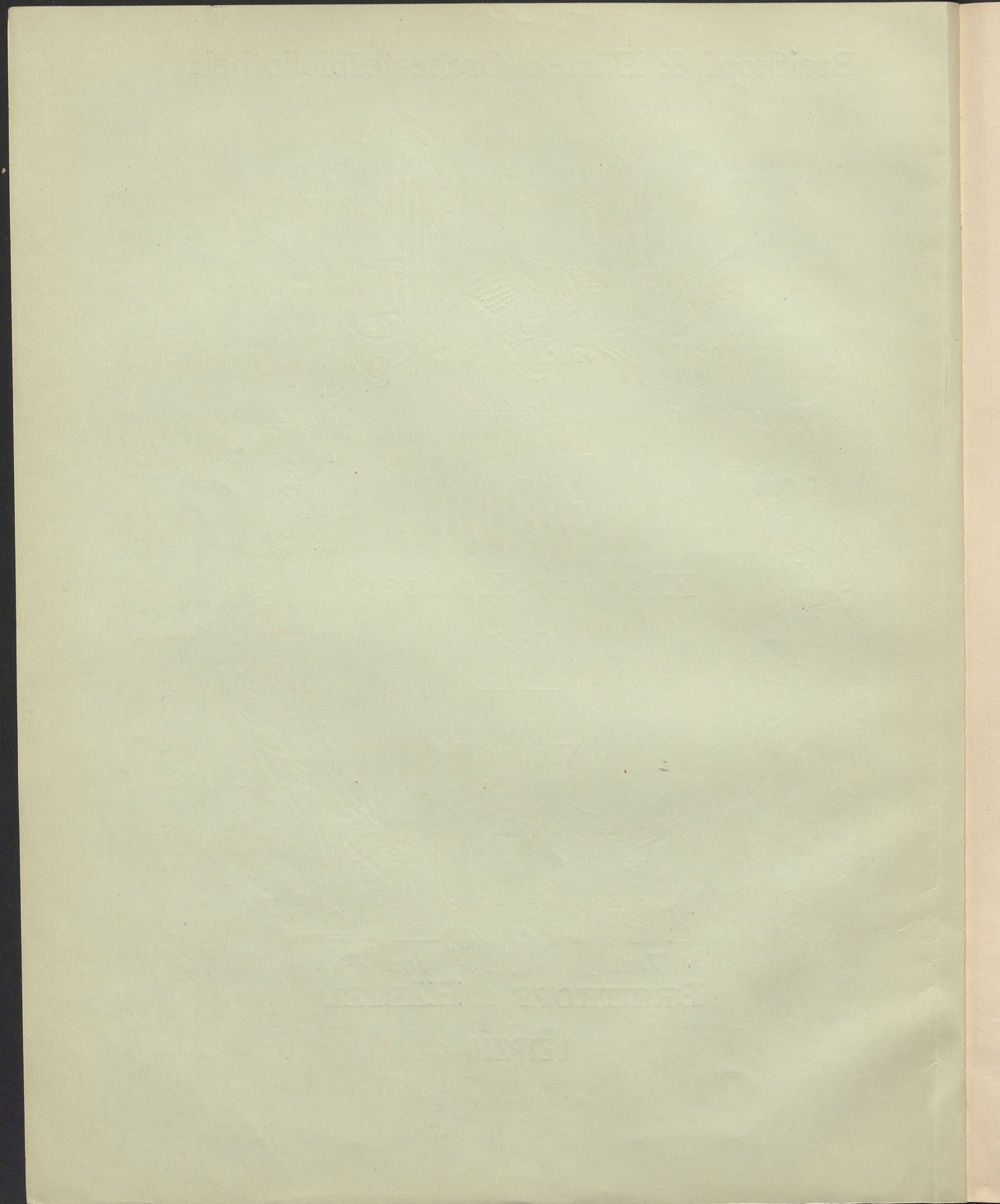
Violine I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. OERTEL X.A.

F. W. W. W. W.







1

Fr. Chopin, Op. 21.

**Tutti**

*ff* *p poco a poco cresc.* *marc.* *cresc.* *f* *cresc. ff* *sf* *p* *f* *pp* *stretto* *sostenuto*





## VIOLINO I.

Violino I musical score page 2. The score is written for Violino I and includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

**Measures 1-10:** *f* *p* *p*

**Measures 11-20:** *cresc. sf* *p* *poco riten.* *a tempo* *poco riten.* *a tempo*

**Measures 21-30:** *pp* *pp* *pp*

**Measures 31-40:** *pp* *sempre pp* *dim.* *pp* *più*

**Measures 41-50:** *stretto* *pp* *sempre p*

**Measures 51-60:** *pp* *p* *poco a poco*

**Measures 61-70:** *cresc.* *f* *Tutti*

**Measures 71-80:** *cresc. f* *p*

**Measures 81-90:** *f* *cresc.* *ff*

**Measures 91-100:** *ff* *a tempo* *Solo*

**Measures 101-110:** *sf* *p* *poco ritard.*

**Measures 111-120:** *2*



# VIOLINO I.

3

*poco rit. a tempo*

*pp pp f p*

*f p*

*cresc. dim. sf > cresc.*

**E Tutti**

*f cresc.*

*1 1 3 3 4 1 1*

*tr Solo 2 riten. 1 2 a tempo sempre ff*

*sf p Pfte 3 4 rit. 5*

*a tempo pizz. arco*

*6 p pp*

*p*

*pp sf*

*3 pp*

**Tutti**

*1 2 1*

*p cresc. ff*

*2 ff p f ff*



## VIOLINO I.

Larghetto.

Tutti

Solo

*Viol. I & II*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*poco rit.* *Fa tempo*

*stringendo* *morendo*

*Pfte* *trem.* *cresc.* *f* *f* *p*

*f* *pp* *10* *5* *7*

*21* *non forza cresc.* *f* *sempre più stretto* *cresc.*

*ff* *20* *sotto voce* *Fl.* *Clar.*

*10* *cresc.* *f* *tr*

*cresc.*



# VIOLINO I.

5

con forza  
ff  
dim.  
f  
p  
pp  
smorz.  
Cor.  
Fl.  
cresc.  
a tempo  
rall.  
sosten.  
pp  
f

p  
Tutti  
a tempo  
rit.  
sempre pp  
Solo  
V

## Allegro vivace.

Solo  
Tutti  
p  
f  
cresc. ff  
ff  
dim.  
Solo  
pizz.  
arco  
pizz.  
H  
V



## VIOLINO I.

arco 1 Pfte a tempo rit. pizz. arco dim. pizz.

arco 1 2 p

arco 1 p

pizz. arco > sf pizz. arco

Tutti p

col legno I Solo pp

arco ord. poco rit. a tempo arco ord.

col legno pp

col legno arco ordinario sempre p poco rall. a tempo pp

sempre p dim.

poco cresc. 1 Pfte riten. a tempo 1 pizz. arco p

2 p

1 pizz. arco

pizz. 5 arco p > pp

pp

rall. a tempo K. sempre pp

pp 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 4 Tutti

pp ff



VIOLINO I.

7

**Solo** *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

*pp* *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 6 *rit.* **a tempo**

Clar. Pfte 6 7 *p* **Tutti**

**L** *a tempo* 1 2 3 4 5 **Solo** *rit.*

*a tempo* 1 2 3 4 5 *pp* 2

**M** **Tutti** 2 1 1 *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* **Solo** *pizz.* *arco*

*f* *cresc.* *ff* *p* *p*

1 *pizz.* *f* *arco* *p* *pp*

*cresc.* *sf p* 6 **N** *f* *ff*

*pizz.* *arco* 1 *pizz.* *arco*

*p* *f* *ff*

**Tutti** **Solo** 2

*cresc.* *ff* **G.P.** *pp*

3 4 5 6 7 8 5 *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1334/35	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
4	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	23	23
5/6	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
18/19	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.	18	17
7/8	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
10	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).	19	18
11	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.	17	16
20	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	23	22
21	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).	21	20
21	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.	21	20
12/13	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
14/15	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	18	17
525/27	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.	28	27
1290/1	Berger, Symphonie, B. Op. 71.	25	25
1290/2	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14.	34	34
1293/4	— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Lelio.	27	27
1295/7	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15.	42	42
1770/71	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16.	31	31
1772/73	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17.	36	36
1802/3	— Il. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.	25	25
1804/5	— L'Arlesienne. 1. Orchestersuite.	28	28
1809/11	— L'Arlesienne. 2. Orchestersuite.	28	28
1809/11	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22.	23	23
1451/52	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze. Op. 71.	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	27	27
645/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	— Turandot. Op. 41.	34	34
1307/8	Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10.	28	28
520/22	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische).	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).	14	13
593	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	23	22
1101	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandre).	22	22
1758/60	— Märchen. Symphonische Bilder.	27	27
1709/11	Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.	30	30
382/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle.	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Edur. Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfstest. 3. A.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1106	Gilson, Fanfare inaugurale.	37	36
545/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. A.)	27	21
607/8	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.	36	36
518/19	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	23
54	— Symphonie, Gmol. Op. 87.	23	22
37	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
625	Hamorik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
38/39	— Nordische Suite, C. Op. 22.	25	25
605/6	— Vierte nordische Suite. Ddur. Op. 25.	27	27
129/30	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36.	25	25
1546/47	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pf. 12. A.)	8	8
40	Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Pauken-wirbel).	17	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-).	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-).	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage).	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-).	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine).	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-).	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours).	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, Fismoll. (Abschied-).	10	9
611	— Symphonie Finaie, Em. (Der Abschied).	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule).	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia).	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse).	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie).	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1.	14	14
626/27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78.	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.	21	21
1461	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung.	29	29
536/38	Kauu, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie Ddur. (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift).	25	25
594/95	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
148	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	23	23
1667/68	Limbirt, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16.	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
628/29	— Dante-Symphonie.	34	34
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung.	29	29
121/22	MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1721/2	Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67.	25	25
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift).	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
386/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D.	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	— Symph. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56.	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie G.	14	14
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334).	6	6
1682	— Serenade Nr. 5, Ddur. [204].	9	9
1815	— Serenade Nr. 6, Ddur. (239).	16	15
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (201).	16	15
1641	— Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturno) [286].	24	24
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250).	17	16
1110	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16).	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43).	12	11
1112	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130).	11	10
83	— Symphonie Nr. 21, Adur. (134).	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162).	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181).	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182).	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183).	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184).	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, Gdur. (199).	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200).	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201).	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202).	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297).	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318).	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur. (319).	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (338).	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (385).	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (425).	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (444).	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504).	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543).	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550).	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364).	12	11
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
630/32	— Symphonische Suite. Op. 17.	18	18
143/44	— Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
111/12	— Symphonische Variat. Cmol. Op. 27.	28	28
1856/87	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33.	31	31
633/34	Rauchenecker, Symphonie, Fmol.	24	24
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
635/36	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.	24	23
637/38	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.	20	19
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45.	30	30
115/16	Rudolf, Variationen über eineigenes Thema. Op. 24.	20	20
1311/12	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16.	31	31
1855/56	Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanais. Op. 7.	30	30
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.	25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92.	30	30
1329/31	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	28	28
639/41	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur.	21	21
119/20	— Ddur. Op. 26.	21	21
121/22	— Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
123/24	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
125/26	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
127/28	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	20	19
129/30	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
131/32	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
133	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete).	21	21
642/43	Schumacher, Symphonie. Op. 8.	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.	28	28
142	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Edur. Op. 52.	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	21
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	21	20
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
1618	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7.	26	26
1795/96	— Karelia-Suite Op. 11.	29	29
583/85	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	27	27
1592/93	— En Saga. Tondichtung. Op. 9.	27	27
586/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1, Em. Op. 39.	27	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43.	25	25
1613	— Versang. Frühlingslied. Op. 16.	25	25
1115	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131.	25	24
1747/48	Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78.	25	25
644/45	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.	20	19
646/47	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.	23	22
1784/85	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25.	31	31
Op. 21.	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornelle: Polyuect.		
Nr. 1. Ouverture.	— Nr. 1. Ouverture.	25	25
Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	20	20
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21.	— Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21.	29	29
Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.	— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.	29	29
Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm).	— Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm).	25	25
Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20.	— Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20.	26	26
Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 24.	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 24.	39	39
Symphonie, Gdur. Op. 23.	— Symphonie, Gdur. Op. 23.	25	25
Symphonie, Esdur. Op. 29.	— Symphonie, Esdur. Op. 29.	32	32
Woods, Suite, F.	— Woods, Suite, F.	16	16
Zöllner, Waldphantasie. Op. 83.	— Zöllner, Waldphantasie. Op. 83.	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	Abert, Astorga.	25	25
1615	Adam, Der König von Yvetot.	25	25
1639	— Si j'étais roi.	26	26
152	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubine«.	31	31
1345	Auber, Der Fiesee.	30	29
1358	— Fra Diavolo.	25	25
1359	— Maurer und Schlosser.	18	18
1351	— Der schwarze Domino.	25	25
153	— Die Sirene.	22	21
1346	— Die Stumme von Portici.	28	28
1663	Balfe, Die Zigeunerin.	25	25
1786/87	Bantock, Sappho. Präludium.	24	24
1052	Bargiel, Prometheus. Op. 16.	22	21
155	Bassermann, Ouverture, Fdur.	25	25
156	Beethoven, Prometheus. Op. 43.	18	17
157	— Coriolan. Op. 62.	18	17
158	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72.	23	22
— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72.	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72.	23	22

## II. Ouvertüren.

159	Beethoven, Fidelio, <i>Edur.</i> Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84.	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138	20	20
1065	Bellini, Norma	25	24
166	— Romeo und Julie	27	26
1135	Berlioz, Waverley. Op. 1	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	— König Lear. Op. 4	24	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	Boccherini, Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	Boisjodin, Calif von Bagdad	20	20
167	— La Dame blanche	19	18
1058	— Johann von Paris	18	17
168	Brüll, Macbeth. Op. 46	26	26
1684	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 3s	22	22
170	Cherubini, Die Abenceragen	23	22
169	— Ali Baba	29	28
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
171	— Medea	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	— Der Wasserträger	20	19
1720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in <i>Hmol.</i>	26	26
1749	— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in <i>Ddur</i>	27	27
1737	— Der Cid	29	29
246	Donizetti, Regimentstochter	25	25
1116	Draeske, Jubelouvertüre	38	34
1062	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
3/54	— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	— Heiße Liebe	29	29
1309	— Das Streichholz-mädel	25	25
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler	23	23
181	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	— Ouvertüre. <i>Cdur.</i> Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
453	Glinka, Das Leben für den Zar	23	23
1678	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1662	Halévy, Die Jüdin	29	29
662	— La Königin von Cypern	28	28
1587	Händel, Agrippina	6	6
153	Herold, Zampa	26	25
589	Hiller, Konzert-Ouvertüre, <i>Dmol.</i> Op. 32	21	20
020	— Ein Traum in der Christnacht	22	21
184	v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
185	— Der Heideschacht	24	23
081	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
051	Joachim, Hamlet. Op. 4	23	22
389	Kleinmichel, Phantasia-Ouvertüre. Op. 25	23	23
556	Klengel, Konzert-Ouvertüre, <i>Es.</i> Op. 36	23	23
066	Kreutzer, Nachtlager	24	21
87	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
86	Lortzing, Die beiden Schützen		
77	— Zar und Zimmermann	24	23
75	— Die Opernprobe	18	18
79	— Undine	25	25
80	— Der Waffenschmied	25	25
78	— Der Wildschütz	23	23
52	Maillart, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
59	Marschner, Der Vampyr. Op. 42	23	23
82	— Hans Heiling. Op. 80	23	23
87	Méhul, Les deux Aveugles	15	14
58	— La Chasse du jeune Henri	17	16
01	— Joseph	17	16
00	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
01	— Sommernachtsstraum. Op. 21	19	18
02	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
03	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
04	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
05	— Paulus. Op. 36	18	17
06	— Athalia. Op. 74	22	21
07	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	22	21
08	— Ruy Blas. Op. 95	17	16
09	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	23	22
1	Meyerbeer, Die Afrikanerin	21	20
0	— Die Hugenotten	32	32
05	— Prophet	28	18
06	— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	33	33
0	— Struensee	26	26
1	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
2	— Così fan tutte (588)	18	17
3	— Don Juan (527)	18	17
4	— Die Entführung aus dem Serail (354)	20	19
5	— Die Entführung a. d. Serail [354] mit Konzertschluß v. F. Busoni		
6	— Figaros Hochzeit (492)	20	20
7	— Idomeneo (366)	18	17
8	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366)	18	16
9	— Schauspiel-direktor (486)	18	17
0	— Titus (621)	18	17
1	— Die Zauberflöte (620)	21	20
2	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
3	Nicolai, Lustige Weiber	24	23
4	Paër, Sargino	18	17
5	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
6	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
7	— König Manfred. Op. 93	25	24
8	— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
9	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
0	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
1	— Prologus solemnus. Op. 223	25	25
2	Reissiger, Die Felsenmühle	26	26
3	— Ouvertüre Nero	22	21
4	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
5	Rossini, Aschenbrödel	17	16
6	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
7	— Belagerung von Corinth	27	26
8	— Die diebische Elster	23	22
9	— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
0	— Die Italienerin in Algier	17	16
1	— Othello	21	20
2	— Semiramis		
3	— Tancred	18	16
4	— Der Türke in Italien	20	19
5	— Wilhelm Tell	26	26
6	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermede »Le devin du village«	16	16
7	Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha	30	30



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
238	25	25
1050	32	32
1055	22	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
240	16	15
1790	29	29
247	26	26
1051	23	23
243	23	23
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
682	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	19
252	20	20
257	16	15
12	14	13
253	22	21
254	9	9
1349	17	17
255	9	9
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
693	26	26
687	27	27
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
686	27	27
795	6	6
1796	15	15
341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
685/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	25
691	24	24
265	24	24
682	20	20
266	24	24
267	20	20
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
275	19	19
274	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
703	10	10
704	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
290	20	14
1630	18	18
1631	14	14
1632	25	25
1633	16	16
1634	31	31
1635	28	28
1636	35	35
1637	36	36
1638	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1585	22	22
1586	16	16
654	21	21
661	21	21
655	21	21
672	26	25
348	6	6
1354	20	20
1360	20	20
1704	26	26
1613	10	10
1899	25	25
1900	23	23
297	26	26
298	26	26
675	15	15
651	32	31
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	30
300	30	30
1637	29	29
1638	25	25
684	27	27
596	19	19
1695	18	18
780	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

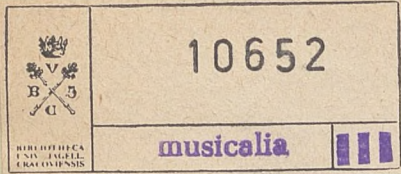
Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1080	5	5
1576/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	6	6
301/2	7	7
319/20	5	5
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	5	5
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	5	5
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

### Dirigierstimme je M 1.—

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	27
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
362/63	8	8
1604	9	9
1100	7	7
364	4	4
378	30	30
1531	34	34
1537	37	37
1537a.	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a.	30	30
369	24	24
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	30
1660	28	28
1658	20	20





No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

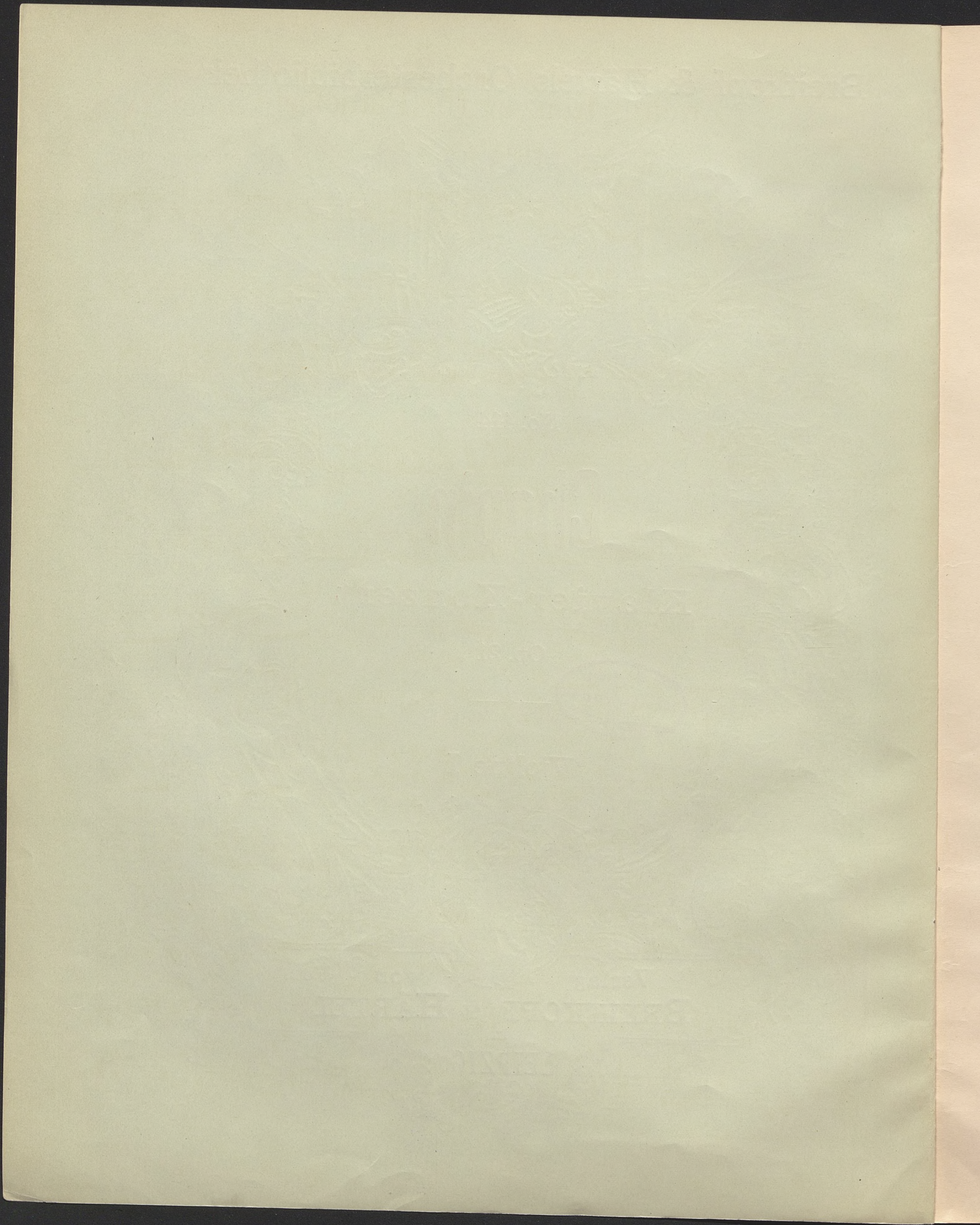
Op. 21



Violine I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**







# Zweites Konzert für Pianoforte.

1

VIOLINO I.

Maestoso.

Tutti

Fr. Chopin, Op. 21.

10652

III Mus.



Violino I. score for the first movement of Chopin's Second Concerto, Op. 21. The score is written for Violino I and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- Maestoso.** and **Tutti** tempo markings.
- III Mus.** (Third Movement).
- 10652** (Handwritten number).
- Fr. Chopin, Op. 21.**
- ff** (fortissimo) and **p** (piano) dynamic markings.
- p poco a poco cresc.** (piano poco a poco crescendo).
- marc.** (marcato).
- cresc.** (crescendo).
- f** (forte) and **sf** (sforzando) markings.
- pp** (pianissimo) marking.
- stretto** and **sostenuto** markings.
- B Solo** (Solo section B).
- Fl.** (Flute) marking.
- 1** and **2** (First and Second endings).
- 1** and **2** (First and Second endings).





Violino I musical score page 2. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music features various dynamics and tempo markings.

Key markings and features include:

- Tempo/Performance markings:** *poco riten.*, *a tempo*, *cresc. sf*, *poco riten.*, *stretto*, *Tutti*, *Solo*, *a tempo*, *poco ritard.*
- Dynamics:** *f*, *p*, *pp*, *dim.*, *sempre pp*, *sempre p*, *cresc.*, *cresc. f*, *ff*, *sf*.
- Rehearsal Marks:** 1C 6, 7, 1, 2.
- Other markings:** *Pfte*, *più*, *poco a poco*.



# VIOLINO I.

3

*poco rit. a tempo*

*pp pp f p*

*f p*

*cresc. dim. sf > cresc.*

**E Tutti**

*f cresc.*

*tr Solo 2 riten. 1 2 a tempo sempre ff*

*sf p Pfte 3 4 rit. 5*

*a tempo pizz. p arco pp*

*6*

*pp sf*

*3 pp*

**Tutti**

*1 2 3 p cresc. ff*

*2 ff p f ff*



## VIOLINO I.

Larghetto.

Tutti

Solo

Violino I score, Larghetto. Tutti. Solo. pp. poco rit. Fa tempo. stringendo. morendo. cresc. f. trem. p. 14. 21. non forza cresc. f. sempre più stretto. cresc. sotto voce. Fl. Clar. 10. 20. cresc. f. cresc.



VIOLINO I.

5

ff con forza  
din.  
p  
f  
smorz.  
Cor.  
pp  
cresc.  
a tempo  
rall.  
sosten.  
Fl.  
Cor.

p  
Tutti a tempo  
sempre pp  
Solo  
V  
rit.

Allegro vivace.

Solo  
Tutti  
f  
cresc. ff  
ff  
dim.  
Solo  
pizz.  
arco  
p  
f  
pizz.  
H  
1



## VIOLINO I.

arco *p* *1* *Pfte a tempo* *rit.* *pizz.* *arco* *pp* *dim.* *pizz.*  
*arco* *1* *p* *1*  
*pizz.* *arco* *sf* *pizz.* *arco*  
*cresc.* *sf* *Tutti* *p*  
*col legno* *I Solo* *pp*  
*arco ord.* *poco rit.* *a tempo* *arco ord.*  
*col legno* *pp*  
*col legno* *arco ordinario* *sempre p* *pp* *poco rall.* *a tempo* *pp*  
*sempre p* *dim.*  
*poco cresc.* *sf* *1* *Pfte riten.* *a tempo* *1* *pizz.* *arco* *p*  
*1* *pizz.* *arco*  
*pizz.* *5* *arco* *p* *pp*  
*sempre pp*  
*rall. a tempo* *K.* *pp* *1* *2* *3*  
*4* *5* *6* *7* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *4* *Tutti* *pp* *ff*



# VIOLINO I.

7

**Solo** *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

*pp* *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 6 *rit.* *a tempo*

Clar. Pfte 6 7

**Tutti** *f*

**L** *a tempo* 1 2 3 4 5 **Solo** *rit.*

*pp*

2 *pp* 2

**M** **Tutti** *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* **Solo** *pizz.* *f* *arco*

3 *p*

1 *pizz. f* *arco* *p* *pp*

6 **N** *ff*

*pizz.* *arco* 1 *pizz.* *arco*

*p*

2 **Tutti** *ff* **O Solo** 1 2 *G.P. pp*

*cresc.* *ff* **Tutti** *ff* *ff* *ff*

3 4 5 6 7 8 5 *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
1334/35	27	27
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
18/19	20	19
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
20	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	28	27
525/27	25	25
1290/1	34	34
1700/1	27	27
1292	42	42
1293/4	31	31
1295/7	36	36
1770/71	25	25
772/73	26	26
1802/3	28	28
1804/5	28	28
1809/11	24	24
1800/1	23	23
1451/52	26	26
1622/23	25	25
22/23	27	27
648/50	25	25
1117/18	31	31
1842/44	34	34
1307/8	25	25
520/22	14	13
1113/14	23	22
503	22	22
1101	27	27
1758/60	30	30
382/83	27	27
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	24	23
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
1106	37	36
400	5	5
36	27	21
607/8	36	36
518/19	23	23
514	23	23
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	8	8
1546/47	17	17
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	16	15
52	15	14
53	16	15
150	12	12
609	15	15
610	15	15
620	10	9
611	11	10
612	12	12
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
1102	12	12
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	10	10
1108/9	14	14
626/27	27	27
54/55	21	20
123/24	29	29
1461	29	29
536/38	25	25
1557/59	21	20
594/95	21	20
149	18	18
601/2	24	24
148	23	23
1667/68	21	21
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
628/29	34	34
1712/13	29	29
121/22	26	26
1721/22	25	25
1049	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	23	23
1569	14	14
696/97	6	6
1682	9	9
1815	16	15
105/6	24	24
1641	17	16
107/8	8	8
1110	12	11
1111	11	10
1112	9	8
83	11	10
84	11	10
85	11	10
86	13	12
87	15	14
88	9	8
89	11	10
90	9	8
91	11	10
92	18	17
93	18	17
94	11	10
95	14	13
96	18	17
97	14	13
98	10	9
99	16	16
100	15	14
101	16	15
102	15	14
103	12	11
104	25	25
109	25	25
110	18	18
630/32	27	27
143/44	28	28
111/12	31	31
1856/87	24	24
633/34	23	22
113/14	24	23
635/36	24	23
637/38	20	19
1584	30	30
115/16	20	20
1311/12	31	31
1855/56	30	30
117/18	25	25
623/24	30	30
1329/31	28	28
639/41	24	24
612	21	21
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	28	28
642/43	24	24
134/35	21	20
142	21	20
136/37	23	23
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	23	23
1795/96	26	26
583/85	29	29
1592/93	27	27
586/87	27	27
1542/44	25	25
1610/12	25	25
1613	25	25
1115	25	25
1747/48	25	25
644/45	20	19
646/47	23	22
1784/85	31	31
145	25	25
146	25	25
147	29	29
1125/26	18	18
1332/33	29	29
1647/48	29	29
1606	25	25
1119/20	26	26
1127/28	30	30
1131/33	25	25
1319/21	32	32
1339/40	16	16
1540/41	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615	25	25
1639	26	26
250	31	31
152	30	29
1345	25	25
1356	18	18
1355	25	25
591	22	15
153	28	28
1346	25	25
1663	25	25
1786/87	24	24
1052	22	21
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	24
166	27	26
1135	25	25
1136	30	30
1137	24	24
1140	28	28
1142	26	26
1139	33	33
1141	9	9
1144	24	24
1143	25	25
1138	25	25
1742	11	11
1064	20	20
167	19	18
1058	18	17
168	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	29	28
176	23	22
173	18	17
174	19	18
175	19	18
171	18	17
177	19	18
172	20	19
1720	26	26
1749	27	27
1737	29	29
246	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1753/54	24	24
1655	29	29
1309	25	25
178	23	23
181	24	23
179	21	21
180	25	25
1453	23	23
1678	19	19
182	22	22
1460	29	29
1662	28	28
1063	6	6
1057	26	25
183	21	20
1080	22	21
1529	24	24
184	24	24
185	25	25
1081	23	22
1053	23	23
1288/89	23	23
1056	24	21
1066	15	15
1377	24	23
186	24	23
1075	18	18
1379	25	25
1380	25	25
1378	23	23
1352	26	26
1353	23	23
1450	23	23
1532	23	23
187	15	14
188	17	16
189	17	16
190	23	22
191	19	18
192	18	17
193	21	19
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
1451	32	32
200	28	28
1455	33	33
1456	26	26
1566	26	26
1420	9	9
201	18	17
202	18	17
203	20	19
1683	20	20
204	18	17
205	18	17
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
245	24	23
211	18	17
212	22	21
213	18	17
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	25	25
248	25	25
1457	26	26
1061	22	21
218	22	22
1067	17	16
1068	22	21
1069	27	26
1070	23	22
1071	17	16
1072	21	20
1638	18	16
1073	20	19
1074	26	26
1079	16	16
1755	30	30
249	16	16



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1545	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	23	23
1051	23	23
243	25	25
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	19
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
686	27	27
795	6	6
1796	15	15
341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
658/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	25
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	30
287	25	25
1579	29	29
1590/91	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
669	21	15
670	20	15
290	20	14
1630	18	18
1631	14	14
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1580	22	22
1756	16	16
296	21	21
654	31	31
661	21	21
655	21	21
612	26	25
672	26	25
348	6	6
1354	20	20
1360	26	26
1704	10	10
1613	25	25
1899	23	23
1900	26	26
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	29
1637	25	25
1658	25	25
684	19	19
596	18	18
1695	25	25
780	23	23

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1576/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1869	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/2	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/5	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	6	6
1657	6	6
1598	6	6
1599	6	6
1600	6	6
1601	6	6
1602	6	6
1603	6	6
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
306/97	4	4

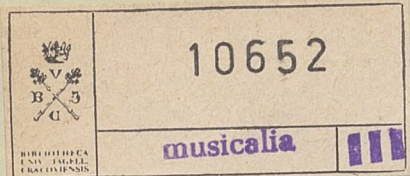
## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	32
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	31
1531	29	29
1537	37	37
1537a.	27	27
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a.	30	30
369	24	24
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	30
1660	28	28
1658	20	20



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

5



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

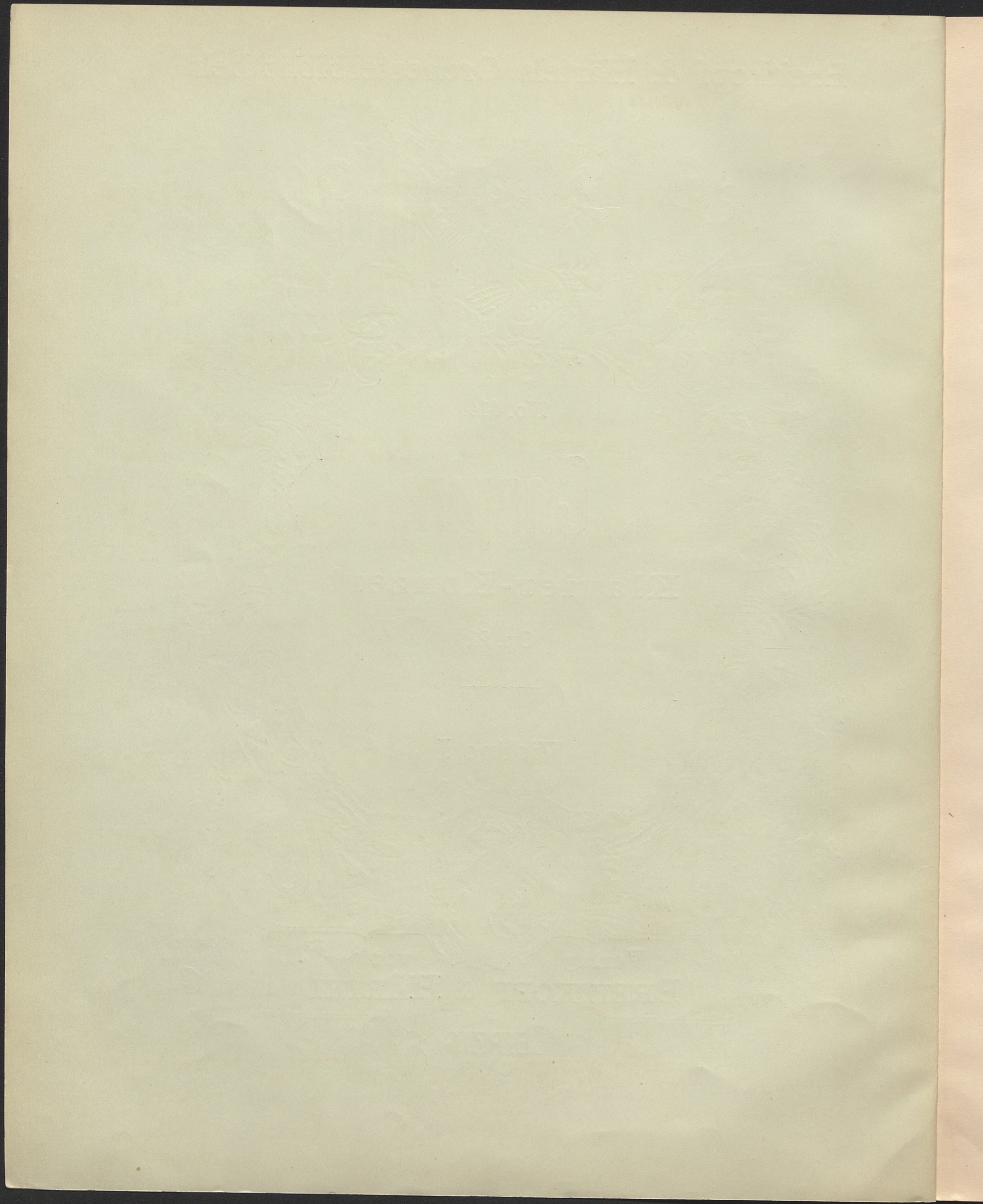
Op. 21



Violine I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**







# Zweites Konzert für Pianoforte.

1

## VIOLINO I.

10652

. Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.  
Tutti



Violino I. score for the first movement of Chopin's Second Concerto, Op. 21. The score is written for Violino I and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- Maestoso. Tutti** (Tempo and performance instruction)
- ff** (fortissimo)
- p** (piano)
- f** (forte)
- cresc.** (crescendo)
- marc.** (marcato)
- Fl.** (Flute)
- B Solo** (Bass Solo)
- stretto** (tempo instruction)
- sostenuto** (tempo instruction)

The score is divided into sections labeled A and B. Section A begins with a **ff** dynamic and a **p poco a poco cresc.** marking. Section B begins with a **pp** dynamic and a **stretto** marking. The score concludes with a **sostenuto** marking.





*f*  $\rightarrow$  *p* *p*  
*cresc. sf* *poco riten.* *p*  
*poco riten.* *a tempo* *poco riten.* *a tempo*  
*Pfte* *7* *pp* *pp*  
*più*  
*sempre pp* *dim.* *pp*  
*stretto* *pp* *sempre p*  
*pp*  
*p* *poco a poco*  
*Tutti* *D* *f*  
*cresc.*  
*cresc. f* *1* *p*  
*cresc.* *ff*  
*2* *ff*  
*2* *2* *2*  
*Solo* *a tempo* *poco ritard.*  
*2*



# VIOLINO I.

3

*poco rit. a tempo*

*pp pp f p*

*f p*

*cresc. dim. sf > cresc.*

**E Tutti**

*f cresc.*

*1 1 3 3*

*tr*

**Solo 2**

*riten. 1 2*

*-ff a tempo sempre ff*

*Pfte 3 4 rit. 5*

*a tempo pizz. p arco pp*

*6*

*pp sf*

*3 pp*

**Tutti**

*1 2*

*p cresc. - ff*

*ff p f ff*



**VIOLINO I.**

**Larghetto.**

# Tutti

## Solo

[illegible]



# VIOLINO I.

5

con forza  
ff  
dim.  
f  
p  
pp  
p  
smorz.  
Cor.  
pp  
cresc.  
Fl.  
8  
a tempo  
cresc.  
rall.  
sosten.  
8  
29  
p  
Tutti  
a tempo  
rit.  
Solo  
sempre pp

## Allegro vivace.

Solo  
p  
Tutti  
f  
Solo  
p  
legato  
H  
Tutti  
f  
cresc. ff  
ff  
dim.  
Solo  
pizz.  
2  
arco  
p  
f  
pizz.  
2



## VIOLINO I.

arco *p* 1 *Pfte a tempo rit. pizz.* 2 *arco pp* *dim.* *pizz.*  
 arco *p* 1 *arco* 1  
 pizz. arco *sf* pizz. arco  
*cresc.* *sf* **Tutti** *p*  
*col legno* **I Solo** *pp*  
 arco ord. *poco rit.* *a tempo* arco ord. *pp*  
*col legno* *pp*  
*col legno* arco ordinario *sempre p* *pp* *poco rall.* *a tempo* *pp*  
*sempre p* *dim.*  
*poco cresc.* *sf* 1 *Pfte riten.* *a tempo* 1 *pizz.* *arco* *p*  
 2 *p*  
 1 *pizz.* *arco*  
 pizz. 5 *arco* *pp* *p* *pp*  
*sempre pp*  
*rall. a tempo* **K.** 1 2 3  
 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 4 **Tutti**  
*pp* *pp* *ff*



# VIOLINO I.

7

**Solo** *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5

*pp* *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 8 *Pfte* 6 7 6 *rit.* **a tempo** *p* **Tutti**

**L** *a tempo* 1 2 3 4 5 **Solo** *rit.* *p*

*a tempo* 1 2 3 4 5 *pp* 2 *f*

**M** **Tutti** 2 *f* *cresc. ff* 1 *ff* *cresc.* **Solo** *pizz.* 3 *p* *f* *arco* *p*

1 *pizz. f* *arco* *p* *pp* 6 **N** *ff*

*pizz.* *arco* 1 *pizz.* *arco* *ff*

*V* *V* *V* **Tutti** **O Solo** 2 *G.P. pp*

3 4 5 6 7 8 5 *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.	16	16
1334/35	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur. Op. 30	27	27
2/3	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	23	23
4	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30	18	17
5/6	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21	18	17
18/19	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36	20	19
7/8	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43	19	18
9	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica)	17	16
10	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60	23	22
11	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67	21	20
20	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale)	21	20
21	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	37	36
12/13	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93	28	27
525/27	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125	25	25
1290/1	Berger, Symphonie, B. Op. 71	34	34
1700/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14	27	27
1292	— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	42	42
1293/4	— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15	31	31
1295/7	— Harold in Italien. Symphonie, Op. 16	36	36
1770/71	— Romeo und Julie. Symphonie, Op. 17	25	25
1772/73	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1502/3	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	28	28
1804/5	— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1809/11	— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	24	24
1809/11	— Roma. Orchestersuite Nr. 3	23	23
1500/1	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	26	26
1451/52	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67	25	25
1622/23	— 2 symphon. Sätze. Op. 71	27	27
645/50	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11	25	25
1117/18	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51	31	31
1842/44	Bucconi, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a	34	34
1307/8	— Turandot. Op. 41	28	28
520/22	Cheviard, Phantasie symphonique, Op. 10	14	13
1113/14	Coven, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)	27	27
593	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretzschmar)	14	13
1101	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120	22	22
1758/60	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	27	27
1709/11	— Märchen. Symphonische Bilder	30	30
382/83	Fitelberg, Symphonie, Emol. Op. 16	27	27
24/25	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle	21	20
26/27	Gade, Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 10	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 15	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfest. 3. M.	23	23
32/33	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45	19	19
34/35	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55	25	25
1106	Holbergiana. Suite, Op. 61	37	36
545/49	Gilson, Fanfare inaugurale	5	5
400	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.	27	21
607/8	— Harmoniestimmen leihweise	36	36
518/19	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	23	23
544	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12	23	22
37	— Symphonie, Gmol. Op. 87	23	23
625	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	25	25
38/39	Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19	25	25
605/6	— Nordische Suite, C. Op. 22	27	27
129/30	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25	25	25
1516/47	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pfest. 11 1/2 M.)	8	8
40	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
41	Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
42	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)	18	17
43	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
44	— Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-)	16	15
45	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
46	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
47	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
48	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
49	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
50	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
51	— Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-)	20	20
52	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
53	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
150	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
609	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine)	12	12
610	— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-)	15	15
620	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours)	15	15
611	— Symphonie Nr. 18, Fismol. (Abschieds-)	10	9
613	— Symphonie Finale, Em. (Der Abschied)	11	10
614	— Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
615	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
618	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
619	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule)	12	12
1102	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia)	12	11
1103	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse)	12	11
1104	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1107	— Symphonie Nr. 29, Emol. (Trauersymphonie)	10	9
1108/9	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister)	10	10
626/27	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1	14	14
54/55	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
123/24	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47	21	21
1461	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101	29	29
536/38	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
1557/59	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22	25	25
594/95	Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift)	21	21
149	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19	21	20
601/2	Knorr, Variationen, Op. 7	18	18
148	Koch, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
1667/68	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8	23	23
56/57	Limbirt, Variat. üb. ein Thema von Handel. Op. 16	21	21
58	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	30	33
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
66/67	— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
73	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
628/29	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
1712/13	Dante-Symphonie	34	34
121/22	Lubomirski, Symphonische Dichtung	29	29
1721/2	MacDowell, Zweite Suite, Op. 45	26	26
1049	Mackenzie, Canadische Rhapsodie, Op. 67	25	25
	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
386/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11	18	17
76	— Symph. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amol. (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
696/97	Mozart, L., Symphonie G	14	14
1682	— Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)	6	6
1815	— Serenade Nr. 5, Ddur. [204]	9	9
105/6	— Serenade Nr. 6, Ddur. (239)	16	15
1641	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204)	24	24
107/8	— Serenade Nr. 8, Ddur. C. (Notturmo) [286]	17	16
1110	— Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250)	8	8
1111	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16)	12	11
1112	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43)	11	10
83	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130)	9	8
84	— Symphonie Nr. 21, Adur. (134)	11	10
85	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162)	11	10
86	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181)	11	10
87	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182)	13	12
88	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183)	15	14
89	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184)	9	8
90	— Symphonie Nr. 27, Gdur. (199)	11	10
91	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200)	9	8
92	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201)	11	10
93	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202)	18	17
94	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297)	18	17
95	— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318)	11	10
96	— Symphonie Nr. 33, Bdur. (319)	14	13
97	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (338)	14	13
98	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (385)	14	13
99	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (425)	10	9
100	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (444)	16	16
101	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504)	15	14
102	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543)	16	15
103	— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550)	15	14
104	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551)	12	11
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	— Symphonische Suite, Op. 17	18	18
143/44	— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27	28	28
1856/57	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung, Op. 33	31	31
633/34	Rauchenecker, Symphonie, Fmol.	24	24
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79	23	22
635/36	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12	24	23
637/38	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31	20	19
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Op. 45	30	30
1515/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24	20	20
1311/12	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog, Op. 16	31	31
1855/56	Schäfer, Dirk. Rhapsodie Javanais, Op. 7	30	30
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung, Op. 92	30	30
1329/31	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108	23	28
639/41	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60	24	24
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Ddur.	21	21
119/20	— Ddur. Op. 26	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 1, Ddur.	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	17
125/26	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	20	19
127/28	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	21	21
133	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
642/43	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete)	28	28
134/35	Schumacher, Symphonie, Op. 8	24	24
142	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Edur. Op. 52	21	21
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	Sibelius, Finlandia. Tondichtung, Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	— En Saga. Tondichtung, Op. 9	27	27
586/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1, Em. Op. 39	27	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43	25	25
1613	— Versang. Frühlingslied, Op. 16	25	25
1115	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131	25	24
1747/48	Stanford, Irische Rhapsodie, Op. 78	25	25
644/45	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4	20	19
646/47	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14	23	22
1784/85	Suk, Scherzo fantastique, Op. 25	31	31
1131/33	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornaille: Polyeuct. Op. 21	25	25
1319/21	— Nr. 1. Ouvertüre	25	25
1330/40	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
1332/33	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1647/48	— Dichtung, Op. 21	29	29
1606	— Alt Heidelberg, du feine, Symph. Frühlingsgedicht, Op. 29	29	29
1119/20	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1127/28	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1131/33	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1319/21	— Symphonie, Gdur. Op. 23	25	25
1330/40	— Symphonie, Esdur. Op. 29	32	32
1540/41	Woods, Suite, K.	16	16
	Zöllner, Waldphantasie, Op. 83	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	Abert, Astorga.	25	25
1615	Adam, Der König von Yvetot	25	25
1639	— Si j'étais roi	26	26
250	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	Auber, Der Feense	30	29
1345	— Fra Diavolo	25	25
1356	— Maurer und Schlosser	18	18
1355	— Der schwarze Domino	25	25
591	— Die Sirene	22	15
153	— Die Stamme von Portici	28	28
1346	— Des Teufels Anteil	25	25
1780/87	Balfe, Die Zigeunerin	25	25
1052	Bantock, Sappho. Präludium	24	24
154	Bargiel, Prometheus, Op. 16	22	21
155	Bassermann, Ouvertüre, Fdur.	25	25
156	Beethoven, Prometheus, Op. 43	18	17
157	— Coriolan, Op. 62	18	17
23	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72	23	22
22	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72	23	22

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
159	Beethoven, Fidelio, <i>Edur.</i> Op. 72 . . . . .	22	21
160	— Egmont, Op. 84 . . . . .	21	20
161	— Ruinen von Athen, Op. 113 . . . . .	20	19
162	— Namensfeier, Op. 115 . . . . .	20	19
163	— König Stephan, Op. 117 . . . . .	21	20
164	— Weihe des Hauses, Op. 124 . . . . .	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138 . . . . .	20	20
1065	Bellini, Norma . . . . .	25	24
166	— Romeo und Julie . . . . .	27	26
1135	Berlioz, Waverley, Op. 1 . . . . .	25	25
1136	— Die Vehmrichter, Op. 3 . . . . .	30	30
1137	— König Lear, Op. 4 . . . . .	24	24
1140	— Römischer Karneval, Op. 9 . . . . .	28	28
1142	— Der Korsar, Op. 21 . . . . .	26	26
1139	— Benvenuto Cellini, Op. 23 . . . . .	33	33
1141	— Die Flucht nach Aegypten, Op. 25 . . . . .	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt . . . . .	24	24
1143	— Die Trojaner in Karthago . . . . .	25	25
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht) . . . . .	25	25
1742	Boccherini, Ouvertüre, Op. 43 . . . . .	11	11
1064	Boieldieu, Calif von Bagdad . . . . .	20	20
167	— La Dame blanche . . . . .	19	19
1058	— Johann von Paris . . . . .	18	18
168	Brüll, Macbeth, Op. 46 . . . . .	26	26
1684	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre, Op. 38 . . . . .	22	22
170	Cherubini, Die Abenceragen . . . . .	23	22
169	— Ali Baba . . . . .	29	28
176	— Anacreon . . . . .	23	22
173	— Elise . . . . .	18	17
174	— Faniska . . . . .	19	18
175	— Lodoiska . . . . .	19	18
171	— Medea . . . . .	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof . . . . .	19	18
172	— Der Wasserträger . . . . .	20	19
1720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in <i>Hmoll.</i> . . . .	26	26
1749	— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in <i>Ddur</i> . . . . .	27	27
1737	— Der Cid . . . . .	29	29
246	Donizetti, Regimentstochter . . . . .	25	25
1116	Dräseke, Jubelouvertüre . . . . .	38	38
1062	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch . . . . .	33	33
1753/54	— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen . . . . .	24	24
1655	— Heiße Liebe . . . . .	29	29
1309	— Das Streichholz mädchen . . . . .	25	25
178	Freudentberg, Der Nebenbuhler . . . . .	23	23
181	Gade, Nachklänge von Ossian, Op. 1 . . . . .	24	23
179	— Ouvertüre, <i>Cdur.</i> Op. 14 . . . . .	22	21
180	— Hamlet, Op. 37 . . . . .	25	25
1453	Glinka, Das Leben für den Zar . . . . .	23	23
1678	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner . . . . .	19	19
182	— Iphigenie in Aulis mit dem Schluß v. E. Wagner . . . . .	22	22
1460	Halévy, Die Jüdin . . . . .	29	29
1662	— Die Königin von Cypern . . . . .	28	28
1063	Händel, Agrippina . . . . .	6	6
1057	Herold, Zampa . . . . .	26	25
183	Hiller, Konzert-Ouvertüre, <i>Dmoll.</i> Op. 32 . . . . .	21	20
1080	— Ein Traum in der Christnacht . . . . .	22	21
1529	v. Holstein, Der Erbe von Morley, Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck) . . . . .	24	24
184	— Der Heideschacht . . . . .	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre, Op. 50 . . . . .	25	25
1081	Joachim, Hamlet, Op. 4 . . . . .	23	22
1053	Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre, Op. 25 . . . . .	23	23
1258/59	Klengel, Konzert-Ouvertüre, <i>Es.</i> Op. 36 . . . . .	23	23
1056	Kreutzer, Nachtlager . . . . .	24	24
1066	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar) . . . . .	15	15
1377	Lortzing, Die beiden Schützen . . . . .		
186	— Zar und Zimmermann . . . . .	24	23
1075	— Die Opernprobe . . . . .	18	18
1379	— Undine . . . . .	25	25
1380	— Der Waffenschmied . . . . .	25	25
1378	— Der Wildschütz . . . . .	23	23
1352	Maillart, Das Glöckchen des Eremiten . . . . .	26	26
1459	Marschner, Der Vampyr, Op. 42 . . . . .	23	23
1532	— Hans Heiling, Op. 80 . . . . .	23	23
187	Méhul, Les deux Aveugles . . . . .	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri . . . . .	17	16
189	— Joseph . . . . .	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho, Op. 10 . . . . .	23	22
191	— Sommernachtsstraum, Op. 21 . . . . .	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle), Op. 26 . . . . .	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt, Op. 27 . . . . .	21	19
194	— Märchen v. d. schönen Melusine, Op. 32 . . . . .	18	17
195	— Paulus, Op. 36 . . . . .	22	21
196	— Athalia, Op. 74 . . . . .	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde, Op. 89 . . . . .	17	16
198	— Ruy Blas, Op. 95 . . . . .	23	22
199	— Trompeten-Ouvertüre, Op. 101 . . . . .	21	20
1451	Meyerbeer, Die Afrikanerin . . . . .	32	32
200	— Die Hugenotten . . . . .	28	18
1455	— Prophet . . . . .	33	33
1456	— Ouv. v. Bacchanale a. Robert der Teufel . . . . .	26	26
1566	— Struensee . . . . .	26	26
1420	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch . . . . .	9	9
201	— Così fan tutte (588) . . . . .	18	17
202	— Don Juan (527) . . . . .	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail (384) . . . . .	20	19
1683	— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni . . . . .	20	20
204	— Figaros Hochzeit (492) . . . . .	18	17
205	— Idomeneo (366) . . . . .	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366) . . . . .	18	17
207	— Scharpschilderktor (486) . . . . .	18	17
208	— Titus (621) . . . . .	18	17
209	— Die Zauberflöte (620) . . . . .	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn, Op. 40 . . . . .	25	25
245	Nicolaï, Lustige Weiber . . . . .	24	23
211	Paër, Sargino . . . . .	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten, Op. 45 . . . . .	22	21
213	— Dame Kobold, Op. 51 . . . . .	18	17
214	— König Manfred, Op. 93 . . . . .	25	24
215	— Fest-Ouvertüre, Op. 148 . . . . .	24	23
216	— Zur Jubelfeier, Op. 166 . . . . .	25	25
217	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia, Op. 193 . . . . .	23	23
248	— Prologus solemnus, Op. 223 . . . . .	25	25
1157	Reissiger, Die Eisenmühle . . . . .	26	26
1061	— Ouvertüre Nero . . . . .	22	21
218	Rietz, Hero und Leander, Op. 11 . . . . .	23	22
1067	Rossini, Aschenbrödel . . . . .	17	16
1068	— Barbier von Sevilla (Elisabeth) . . . . .	22	21
1069	— Belagerung von Corinth . . . . .	27	26
1070	— Die diebische Elster . . . . .	23	22
1707	— Die diebische Elster (Kogel) . . . . .	27	27
1071	— Die Italienerin in Algier . . . . .	17	16
1072	— Othello . . . . .	21	20
1638	— Semiramis . . . . .		
1073	— Tancred . . . . .	18	16
1074	— Der Türke in Italien . . . . .	20	19
1079	— Wilhelm Tell . . . . .	26	26
1755	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village« . . . . .	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha . . . . .	30	30



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
502	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1545	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	23	22
1051	23	23
244	28	28
1059	23	23
1458	20	20
	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
682	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1340	26	26
1341	36	36
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
686	27	27
795	6	6
1796	15	15
341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
690/700	27	27
293	23	23
394	26	26
379/80	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
275	19	19
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	6	6
696/97	10	10
793	12	12
794	13	13
288	6	6
289	18	18
1661	17	17
1666	8	8
692	19	13
668	21	15
669	20	15
290	20	14
1630	18	18
1631	14	14
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1580	22	22
1756	16	16
296	21	21
654	23	23
661	31	31
655	21	21
612	21	21
672	26	25
348	6	6
1354	20	20
1360	26	26
1704	10	10
1613	25	25
1899	23	23
1900	26	26
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
596	18	18
1895	25	25
780	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1576/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1056	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

### Dirigierstimme je M 1.—

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	27
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	8	8
377	29	25
362/63	7	7
1604	4	4
1100	30	30
364	34	34
378	29	29
1537	37	37
1537a.	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a.	30	30
369	25	25
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	30
1660	28	28
1638	25	25



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



10652

musicalia



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Violine I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**



British Museum, London

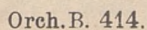
1851



生

Fr. Chopin, Op. 21.

# Tutti





## VIOLINO I.

*f* *p* *cresc. sf* *p* *poco riten.* *a tempo* *poco riten.* *a tempo* *pp* *pp* *pp* *sempre pp* *dim.* *pp* *più* *stretto* *pp* *pp* *pp* *p* *poco a poco* *Tutti* *cresc.* *f* *cresc. f* *p* *cresc.* *ff* *ff* *Solo* *a tempo* *poco ritard.* *2*



VIOLINO I.

3

*poco rit. a tempo*

*pp pp f p*

*cresc. dim. sf > cresc.*

**E Tutti**

*f cresc.*

*tr* **Solo 2** *riten. 1* *a tempo* *ff* *sempre ff* *rit. 5*

*a tempo pizz. p* *arco pp*

*pp sf*

**Tutti** *p cresc. ff*

*ff p f ff*

Orch. B. 414.



## VIOLINO I.

Larghetto.

Tutti

Solo

Viol. Jag. *pp* *pp* *pp* *pp*

*poco rit.* *Fa tempo* *p*

*stringendo* *morendo* *2 1 0 3*

*Pfte* *trem.* *cresc.* *f* *f* *p* *12*

*f* *pp* *10* *5* *7*

*21* *non forza cresc.* *f* *sempre più stretto* *cresc.*

*ff* *20* *sotto voce* *Fl.* *Clar.* *5*

*10* *cresc.* *f* *tr* *cresc.*



VIOLINO I.

5

con forza  
ff  
dim.  
p  
f  
pp  
smorz.  
Cor.  
pp  
cresc.  
Fl.  
a tempo  
rall.  
sosten.  
cresc.

p  
rit.  
Tutti  
a tempo  
sempre pp  
Solo

Allegro vivace.

Solo  
Tutti  
Solo  
legato  
H  
Tutti  
f  
cresc. ff  
ff  
dim.  
Solo  
pizz.  
2  
arco  
p  
f  
pizz.  
2



Pfte a tempo

## VIOLINO I.

arco 1 rit. pizz. arco dim. pizz.

arco 1 1

pizz. arco > sf pizz. arco

cresc. sf Tutti p

col legno I Solo pp

arco ord. poco rit. a tempo arco ord.

pp col legno pp

col legno arco ordinario sempre p poco rall. a tempo pp

sempre p dim.

1 Pfte riten. a tempo 1 pizz. arco

poco cresc. sf 2 p

1 pizz. arco

pizz. 5 arco

pp p > pp

rall. a tempo K. sempre pp

pp 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 4 Tutti

pp ff



## 7

Orch. B. 414.







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Heft.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
1334/35	27	27
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
18/19	20	19
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
20	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	23	22
1700/1	34	34
1700/1	27	27
1292	42	42
1293/4	31	31
1295/7	36	36
1770/71	25	25
1772/73	26	26
1802/3	28	28
1804/5	28	28
1809/11	24	24
1800/1	23	23
1511/52	26	26
1622/23	25	25
22/23	27	27
645/50	25	25
1117/18	31	31
1842/44	34	34
1307/8	28	28
520/22	27	27
1113/14	14	13
593	23	22
1101	22	22
1758/60	27	27
1709/11	30	30
382/83	27	27
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	24	23
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
1106	37	36
545/49	5	5
400	27	21
36	36	36
607/8	23	23
518/19	23	22
514	23	23
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	8	8
1516/47	17	17
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	16	15
52	15	14
53	16	15
150	12	12
609	15	15
610	15	15
620	10	9
611	11	10
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
1102	12	12
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	10	10
1108/9	14	14
626/27	27	27
51/55	21	20
123/24	24	24
1461	29	29
536/38	25	25
1557/59	21	21
594/95	21	20
149	18	18
601/2	24	24
148	23	23
1667/68	21	21
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
628/29	34	34
1712/13	29	29
121/22	26	26
1721/2	25	25
1049	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
356/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	23	23
1569	14	14
696/97	6	6
1682	9	9
1815	16	15
105/6	24	24
1641	17	16
107/8	8	8
1110	12	11
1111	11	10
1112	11	10
83	11	10
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
109	25	25
110	25	25
630/32	18	18
143/44	27	27
111/12	28	28
1856/87	31	31
633/34	24	24
113/14	23	22
635/36	24	23
637/38	20	19
1584	30	30
115/16	20	20
1311/12	31	31
1855/56	30	30
423/24	25	25
1329/31	23	23
639/41	24	24
612	21	21
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
642/43	28	28
134/35	24	24
142	21	21
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	23	23
1795/96	26	26
583/85	29	29
1592/93	27	27
586/87	27	27
1542/44	25	25
1610/12	27	27
1613	25	25
1115	25	25
1747/48	25	24
644/45	25	25
646/47	20	19
1784/55	23	22
145	25	25
146	25	25
147	29	29
1125/26	18	18
1332/33	29	29
1647/48	29	29
1606	29	29
1119/20	26	26
1127/28	39	39
1131/33	25	25
1319/21	32	32
1339/40	16	16
1540/41	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615	25	25
1639	26	26
250	31	31
152	30	29
1345	25	25
1356	18	18
1355	25	25
591	22	15
153	28	28
1346	25	25
1663	25	25
1786/87	24	24
1052	22	21
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	24
166	27	26
1335	25	25
1336	30	30
1337	24	24
1340	28	28
1342	26	26
1339	33	33
1341	9	9
1344	24	24
1343	25	25
1338	25	25
1742	11	11
1064	20	20
167	19	18
1058	18	17
168	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	28	28
176	23	22
173	18	17
174	19	18
175	19	18
171	18	17
177	19	18
172	20	19
1720	26	26
1749	27	27
1737	29	29
216	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1753/54	24	24
1655	29	29
1309	25	25
178	23	23
181	24	23
179	21	21
180	25	25
1453	23	23
1678	19	19
182	22	22
1460	29	29
1662	28	28
1063	6	6
1057	26	25
183	21	20
1080	22	21
1529	24	24
184	21	21
185	25	25
1081	23	22
1053	23	23
1288/89	23	23
1056	24	21
1066	15	15
1377	24	23
186	18	18
1075	25	25
1379	25	25
1380	23	23
1378	26	26
1352	23	23
1459	23	23
1532	15	14
187	17	16
188	17	16
189	17	16
190	23	22
191	19	18
192	18	17
193	21	19
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
1451	32	32
200	28	18
1455	33	33
1456	26	26
1566	26	26
1420	9	9
201	18	17
202	18	17
203	20	19
1683	20	20
204	18	17
205	18	16
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
245	24	23
211	18	17
212	22	21
213	18	17
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	23	23
248	25	25
1157	26	26
1061	22	21
218	23	22
1067	17	16
1068	22	21
1069	27	26
1070	23	22
1707	27	27
1071	17	16
1072	21	20
1635	18	16
1073	20	19
1074	26	26
1079	16	16
1755	16	16
249	30	30



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
731	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1515	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	23	22
1051	23	22
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1557	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
656	27	27
795	6	6
1796	15	15
341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
690/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
19	13	13
21	15	15
20	15	15
20	14	14
18	18	18
14	14	14
25	25	25
16	16	16
31	31	31
28	28	28
26	26	26
27	27	27
26	26	26
28	28	28
35	35	35
36	36	36
11	11	11
26	26	26
30	30	30
11	11	11
25	24	24
25	24	24
20	20	20
13	12	12
10	10	10
30	30	30
22	22	22
16	16	16
21	21	21
23	23	23
21	21	21
21	21	21
26	26	26
6	6	6
20	20	20
26	26	26
10	10	10
25	25	25
23	23	23
26	26	26
25	25	25
24	24	24
26	26	26
15	15	15
32	32	32
14	14	14
29	29	29
14	14	14
25	25	25
14	14	14
29	29	29
18	18	18
16	16	16
28	28	28
30	30	30
30	30	30
25	25	25
16	16	16
28	28	28
27	27	27
30	30	30
30	30	30
29	29	29
25	25	25
19	19	19
28	28	28
25	25	25
28	28	28
28	28	28
28	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1576/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1056	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
313	5	5
343	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	5	5
1657	7	6
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

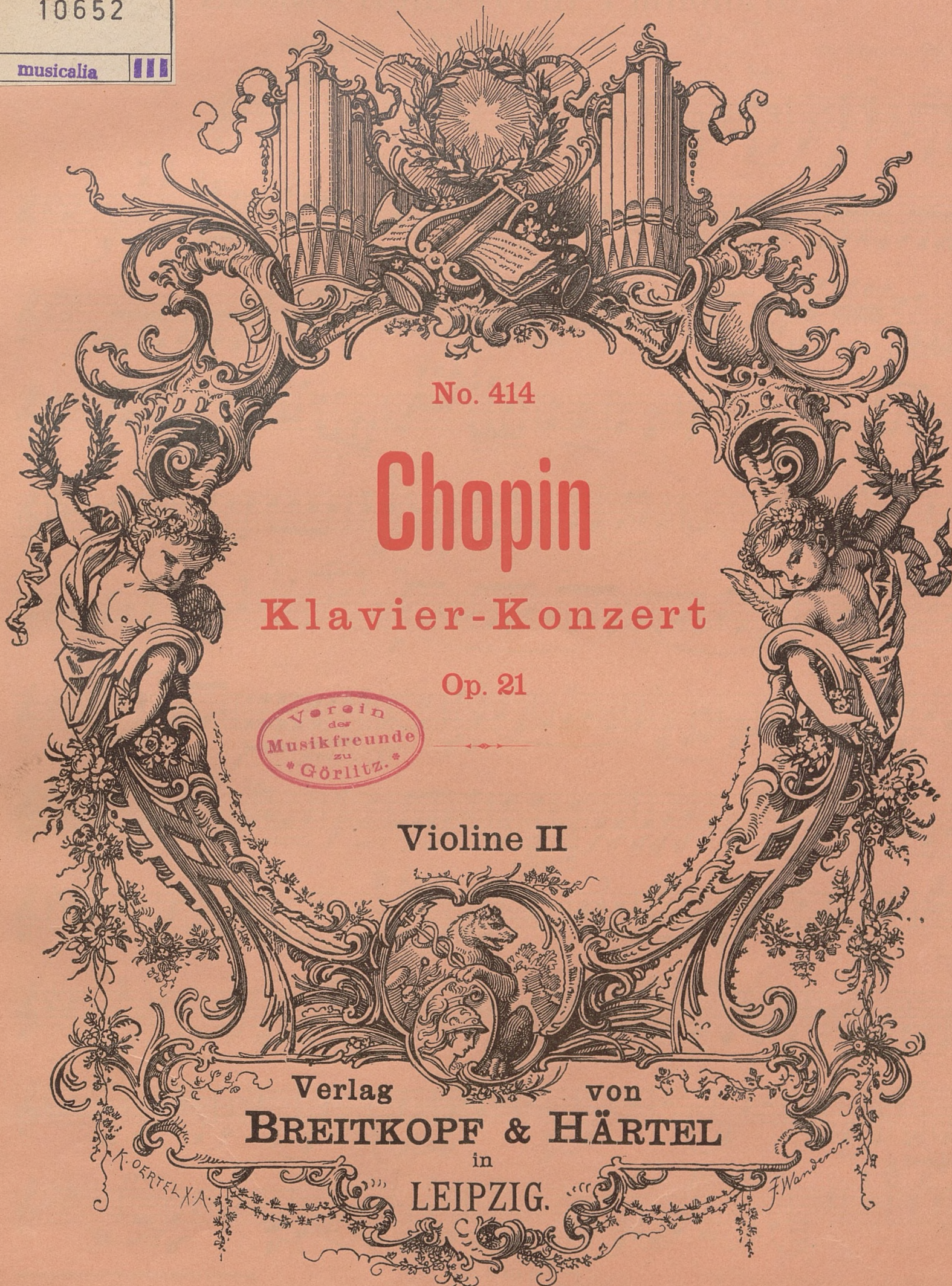
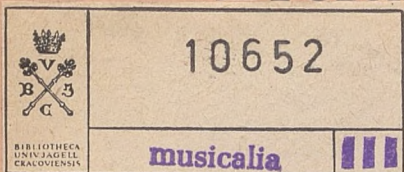
## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	31
1531	29	29
1537	27	27
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
1681	34	34
1681a	30	30
369	24	24
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1057	36	36
351	31	30
1660	28	28
1658	25	25



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

7



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

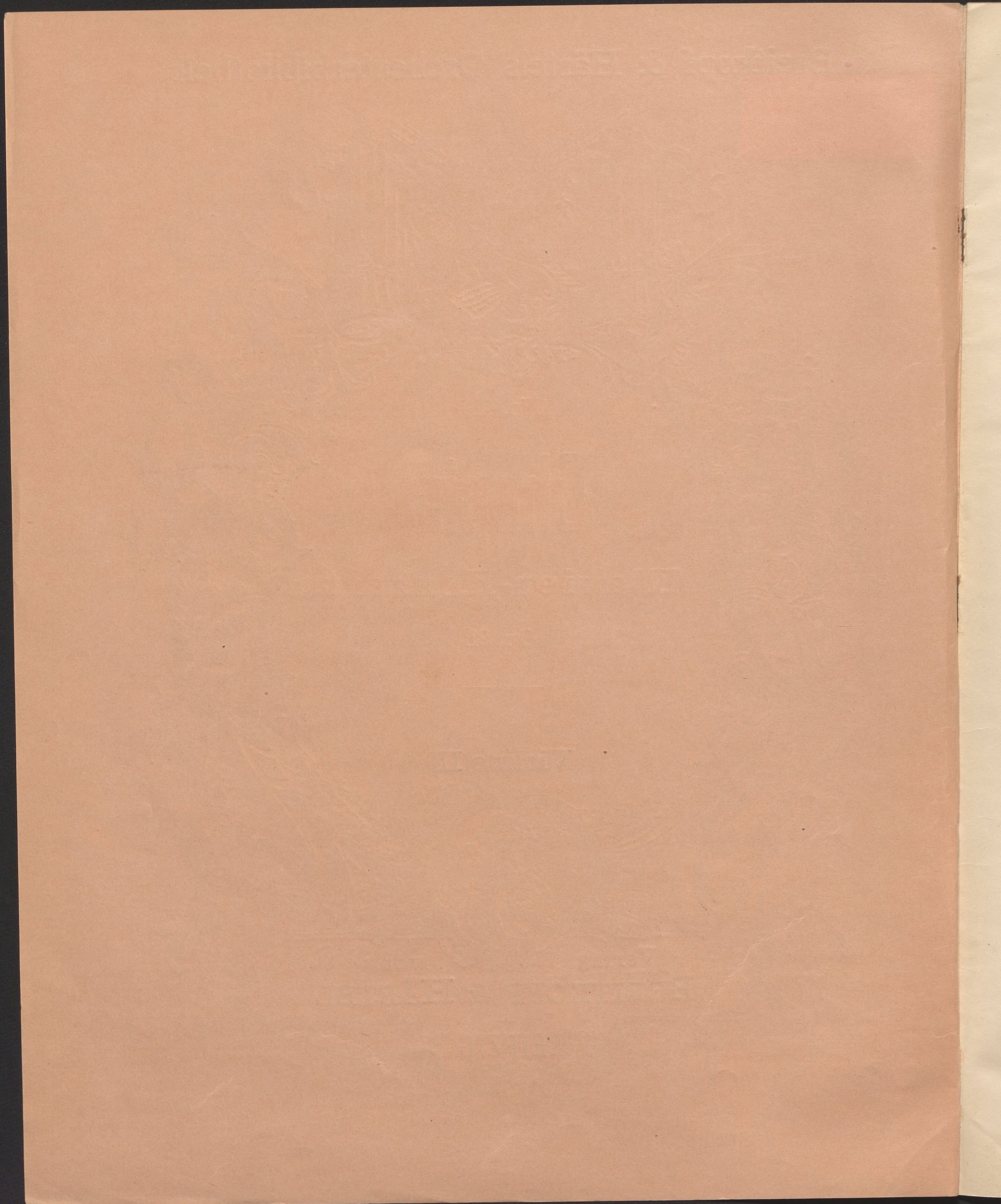
Op. 21



Violine II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**







# Zweites Konzert für Pianoforte.

1



Maestoso.

VIOLINO II.

10652

Fr. Chopin, Op. 21.

*Tutti* *Viol. I.* *p legato* *ff* *p* *ff* *p poco a poco cresc.* *marcato* *ff* *cresc.* *sf* *ff* *p* *f* *Fl.* *p* *f* *cresc.* *ff* *sf* *p* *p* *stretto* *sostenuto* *cresc.* *sf* *p* *poco riten.* *a tempo* *1 C 6*





## VIOLINO II.

*Pfte* *a tempo*  
*poco riten.* *pp* *pp*  
*più stretto*  
*sempre pp* *dim.*  
*pp* *sempre p*  
*pp*  
*cresc.*  
*poco a poco* *Tutti* *ff*  
*cresc.* *f*  
*p* *f* *cresc.*  
*ff* *ff*  
*divisi* *Solo* *poco rit. a tempo*  
*poco rit.* *a tempo*  
*pp* *pp*  
*f* *fp* *f* *p*



# VIOLINO II.

3

*cresc.* *dim.* *p* *sf* *cresc.*

**E Tutti**

*f* *cresc.* *ff*

*sempre ff* *tr* **Solo** *poco rit. a tempo riten.* *2* *2* *2* *1*

*Pfte* *a tempo* *pizz.* *arco* *pp*

*3* *pp* *sf* *sf* *p*

**Tutti** *cresc.* *ff* *ff* *p*

*f* *ff*



## VIOLINO II.

**Larghetto.**  
**Tutti**

*albi. Jac.*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*Solo* *1*

*poco rit.* **Fa tempo**

*p* *string.*

*Pfte*

*trem.*

*cresc.* *f* *fp*

*f* *pp*

*con forza* *cresc.* *f* *sempre più stretto* *cresc.*

*Fl.* *Clar.*

*sotto voce* *3* *7* *5*

*Fl.* *10* *6* *9* *cresc.* *f* *tr.*

*2* *1* *1* *cresc.*



VIOLINO II.

5

con forza

*ff*

*dim.*

*p*

Fl.

*legg.*

*smorz.*

Cor.

*pp*

*cresc.*

*pp*

*p*

*a tempo*

*cresc.*

*rall.*

*sosten. pp*

*f*

*sempre pp*

*rit.*

*Tutti a tempo*

*Solo*

Allegro vivace.

*Solo*

*Tutti*

*f*

*Solo*

*Tutti*

*f*

*cresc. ff*

*ff*

*dim.*

*f*

*Solo pizz.*

*2 arco*

*2 pizz.*

*2 arco*

*1*



## VIOLINO II.

*riten. a tempo*  
*Pfte pizz. arco*  
*pp dim. pizz. arco*  
*1 1 pizz.*  
*arco > sf pizz. arco >*  
*Tutti 1 p cresc.*  
*col legno I Solo arco ord.*  
*dim. poco riten. a tempo col legno arco ordinario col legno arco ord.*  
*pp*  
*sempre p rall. a tempo*  
*pp*  
*sempre p dim.*  
*1 Pfte rit. a tempo 1 pizz. arco*  
*poco cresc. sf p*  
*1 pizz. arco*  
*pizz. 5 arco*  
*pp p pp*  
*2 2 3 4*  
*sempre pp*  
*K. a tempo*  
*rall. pp*  
*4 Tutti*  
*pp ff*



# VIOLINO II.

7

*poco a poco rall.*

**Solo** *pp* *riten.* *a tempo* *dim.* *Clar.* *Pfte* *8* *12* *13* *14* *15* *6*

**Tutti** *rit.* *a tempo* *f* *p* *Solo*

**M** *ff* *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *Solo pizz.* *f*

*arco* *p* *1 pizz.* *arco* *p* *pp*

*cresc.* *sfp* *1* *2* *3* *4* *5* *6*

*6* *N* *pizz.* *f* *ff* *arco* *p* *arco* *1*

*cresc.* *Tutti* *Solo* *G. P. pp* *1* *2* *3* *4* *5*

*6* *7* *8* *5* *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Orch. B. 414.





1  
6  
1  
5  
15  
5  
6  
166  
5  
6  
6  
6  
7  
625  
1712  
121  
172  
1



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Verfasser	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1334/35	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
4	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	23	23
5/6	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
18/19	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.	18	17
7/8	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
9	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).	19	18
10	— Symphonie Nr. 4, Ddur. Op. 60.	17	16
11	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	23	22
20	— Symphonie Nr. 6, Esdur. Op. 68 (Pastorale).	21	20
21	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.	21	20
12/13	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
14/15	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	18	17
525/27	Berger, Symphonie, B. Op. 71.	25	25
1700/1	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14.	34	34
1292	— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio.	27	27
1293/4	— Tränen und Triumph-Symphonie. Op. 15.	42	42
1700/1	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16.	31	31
1700/1	— Romeo und Julia. Symphonie. Op. 17.	36	36
1700/1	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.	25	25
1700/1	— L'Arlesienne. 1. Orchestersuite.	28	28
1700/1	— L'Arlesienne. 2. Orchestersuite.	28	28
1700/1	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1700/1	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22.	23	23
1700/1	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	26	26
1700/1	— 2 symphon. Sätze. Op. 71.	25	25
1700/1	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	27	27
1700/1	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.	25	25
1700/1	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1700/1	— Turandot. Op. 41.	34	34
1700/1	Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10.	28	28
1700/1	Coven, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische).	27	27
1700/1	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).	14	13
1700/1	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	23	22
1700/1	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).	22	22
1700/1	— Märchen. Symphonische Bilder.	27	27
1700/1	Floersheim, Symphonie, Emoll. Op. 16.	30	30
1700/1	Flotberg, Suite Miniature. Liebesnovelle.	27	27
1700/1	Gade, Symphonie Nr. 2, Esdur. Op. 10.	21	20
1700/1	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15.	21	20
1700/1	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfstst. 3. A.	24	23
1700/1	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
1700/1	— Sommerabend auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
1700/1	— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1700/1	Gilson, Fanfare inaugurale.	37	36
1700/1	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.	5	5
1700/1	— Harmoniestimmen leihweise.		
1700/1	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. A.)	27	27
1700/1	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.	36	36
1700/1	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	23
1700/1	Gouvy, Symphonie, Gmol. Op. 87.	23	22
1700/1	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
1700/1	Hammerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
1700/1	— Nordische Suite, C. Op. 22.	25	25
1700/1	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25.	27	27
1700/1	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36.	25	25
1700/1	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfistst. 11/2. A.)	8	8
1700/1	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
1700/1	Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Paukenwirbel).	18	17
1700/1	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-).	18	17
1700/1	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
1700/1	— Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-).	18	17
1700/1	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
1700/1	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage).	16	15
1700/1	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
1700/1	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
1700/1	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
1700/1	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
1700/1	— Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-).	15	14
1700/1	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	20	20
1700/1	— Symphonie Nr. 13, Ddur.	16	15
1700/1	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	15	14
1700/1	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine).	12	12
1700/1	— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-).	15	15
1700/1	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours).	15	15
1700/1	— Symphonie Nr. 18, Fmol. (Abschied-).	10	9
1700/1	— Symphonie Finale, Em. (Der Abschied).	11	10
1700/1	— Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
1700/1	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
1700/1	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
1700/1	— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
1700/1	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
1700/1	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule).	12	12
1700/1	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia).	12	11
1700/1	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse).	12	11
1700/1	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1700/1	— Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1700/1	— Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie).	10	9
1700/1	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).	10	10
1700/1	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1	14	14
1700/1	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78.	27	27
1700/1	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
1700/1	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.	24	24
1700/1	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung.	29	29
1700/1	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1700/1	Kerfer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift).	21	21
1700/1	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
1700/1	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
1700/1	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
1700/1	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	23	23
1700/1	Limbirt, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16.	21	21
1700/1	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
1700/1	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
1700/1	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
1700/1	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
1700/1	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
1700/1	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
1700/1	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
1700/1	— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	31
1700/1	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
1700/1	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
1700/1	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.	28	28
1700/1	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale der Triumphe funèbre du Passe. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
1700/1	Dante-Symphonie.	34	34
1700/1	Lubomirski, Symphonische Dichtung.	29	29
1700/1	MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1700/1	MacKenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67.	25	25
1700/1	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift).	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Verfasser	St.	H.
389/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D.	18	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	— Symph. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56.	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie G.	14	14
606/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334).	6	6
1682	— Serenade Nr. 5, Ddur. [204].	9	9
1815	— Serenade Nr. 6, Ddur. (239).	16	15
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204).	24	24
1641	— Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [286].	17	16
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250).	8	8
1110	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16).	12	11
1111	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43).	11	10
1112	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130).	9	8
83	— Symphonie Nr. 21, Adur. (134).	11	10
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162).	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181).	13	12
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182).	15	14
87	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183).	9	8
88	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184).	11	10
89	— Symphonie Nr. 27, Gdur. (190).	11	10
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200).	9	8
91	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201).	11	10
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202).	18	17
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297).	11	10
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318).	11	10
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur. (319).	14	13
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (338).	18	17
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (385).	14	13
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (425).	10	9
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (444).	16	16
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504).	15	14
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543).	16	15
102	— Symphonie Nr. 40, Cdur. (550).	15	14
103	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	12	11
104	— Konzerte Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364).	25	25
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
630/32	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	18	18
143/44	— Symphonische Suite. Op. 17.	27	27
111/12	— Faschingsbilder. Op. 24.	28	28
185/6/87	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33.	31	31
633/34	Rachenecker, Symphonie, Emoll.	24	24
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
635/36	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.	24	23
637/38	Rietz, Symphonie Nr. 3. Op. 31.	20	19
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45.	30	30
151/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 20.	20	20
131/12	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16.	31	31
1855/56	Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanais. Op. 7.	30	30
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.	25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92.	30	30
1329/31	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	23	23
639/41	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur.	21	21
119/20	— Ddur. Op. 26.	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 1, Ddur.	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	17
125/26	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	12	11
127/28	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	20	19
129/30	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	21	21
133	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
642/43	Schumann, Symphonie, Op. 8.	28	28
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.	24	24
142	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52.	21	21
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
1618	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7.	26	26
1795/96	— Karelia-Suite. Op. 11.	29	29
583/85	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	27	27
1592/93	— En Saga. Tondichtung. Op. 9.	27	27
586/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1. Em. Op. 39.	27	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2. Ddur. Op. 45.	25	25
1613	— Varsang. Frühlingslied. Op. 16.	25	25
1115	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131.	25	25
1747/48	Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78.	25	25
644/45	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.	20	19
646/47	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.	23	22
1784/85	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25.	31	31
145	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.	25	25
146	— Nr. 1. Ouverture.	25	25
147	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
148	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29	29
1125/26	Veit, Symphonie, Em. Op. 49.	18	18
1332/33	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21.	29	29
1647/48	— Alt Heideberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.	29	29
1606	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm).	25	25
1119/20	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20.	26	26
1127/28	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21.	39	39
1131/33	— Symphonie, Gdur. Op. 23.	25	25
1319/21	— Symphonie, Esdur. Op. 29.	32	32
1339/40	Woods, Suite, F.	16	16
1540/41	Zöllner, Waldphantasie. Op. 83.	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.	Verfasser	St.	H.
151	Abert, Astorga.	25	25
1615	Adam, Der König von Yvetot.	25	25
1639	— Si j'étais roi.	26	26
250	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rabine«.	31	31
152	Auber, Der Feense.	30	29
1345	— Fra Diavolo.	25	25
1356	— Maurer und Schlosser.	18	18
1355	— Der schwarze Domino.	25	25
591	— Die Sirene.	22	21
153	— Die Stämme von Portici.	28	28
1316	— Des Teufels Anteil.	25	25
1663	Balfe, Die Zigeunerin.	25	25
1786/87	Bantock, Sappho. Präludium.	24	24
1052	Bargiel, Prometheus. Op. 16.	22	21
154	Basermann, Ouverture, Fdur.	25	25
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43.	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72.	23	22
158	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72.	23	22

## II. Ouvertüren.

159	Beethoven, Fidelio, <i>Edur.</i> Op. 72	22	21	<i>St. H.</i>
160	— Egmont. Op. 84.	22	21	
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	21	20	
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19	
163	— König Stephan. Op. 117	20	19	
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	21	20	
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138	23	22	
1065	Bellini, Norma	20	20	
166	— Romeo und Julie	25	24	
1135	Berlioz, Waverley. Op. 1	27	26	
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3	25	25	
1137	— König Lear. Op. 4.	30	30	
1140	— Römischer Karneval. Op. 9	24	24	
1142	— Der Korsar. Op. 21	28	28	
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23	26	26	
1141	— Die Flucht nach Agypten. Op. 25	33	33	
1144	— Beatrice und Benedikt.	9	9	
1143	— Die Trojaner in Karthago	24	24	
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25	
1742	Boccherini, Ouvertüre. Op. 43.	25	25	
1004	Boiseldien, Calif von Bagdad	11	11	
167	— La Dame blanche	20	20	
1058	— Johann von Paris	19	18	
168	Brüll, Macbeth. Op. 46	18	17	
1874	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	26	26	
1742	Cherubini, Die Abenceragen	22	22	
169	— Ali Baba	23	22	
176	— Anacreon	29	28	
173	— Elise	23	22	
174	— Faniska	18	17	
175	— Lodoiska	19	18	
171	— Medea	19	18	
177	— Der portugiesische Gasthof	18	17	
172	— Der Wasserträger	19	18	
720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in <i>Hmol.</i>	20	19	
749	— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in <i>Ddur</i>	26	26	
737	— Der Cid	27	27	
146	Donizetti, Regimentsdochter	29	29	
116	Draeske, Jubelouvertüre	25	25	
162	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	38	38	
954	— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	33	33	
955	— Heiße Liebe	24	24	
909	— Das Streichholzmadel	29	29	
78	Freudenberg, Der Nebenbuhler	25	25	
181	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1	23	23	
79	— Ouvertüre. <i>Cdur.</i> Op. 14	24	23	
80	— Hamlet. Op. 37	22	21	
53	Glinka, Das Leben für den Zar	25	25	
73	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	23	23	
60	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	19	19	
82	Halévy, Die Jüdin	22	22	
37	— Die Königin von Cypern	29	29	
57	Händel, Agrippina	28	28	
83	Herold, Zampa	6	6	
29	Hiller, Konzert-Ouvertüre, <i>Dmol.</i> Op. 32	26	25	
4	— Ein Traum in der Christnacht	21	20	
1	v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	22	21	
13	— Der Heideschat	24	24	
1	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	24	23	
1	Joachim, Hamlet. Op. 4	25	25	
9	Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	22	
6	Klengel, Konzert-Ouvertüre, <i>Es.</i> Op. 36	23	23	
6	Krentzer, Nachtlager	23	23	
4	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar).	24	21	
5	Lortzing, Die beiden Schützen	15	15	
0	— Zar und Zimmermann	24	23	
0	— Die Opernprobe	18	18	
0	— Undine	25	25	
0	— Der Waffenschmied	25	25	
0	— Der Wildschütz	23	23	
0	Maillart, Das Glöckchen des Eremiten	26	26	
0	Marschner, Der Vampyr. Op. 42	23	23	
0	— Hans Heiling. Op. 80	23	23	
0	Méhul, Les deux Aveugles	15	14	
0	— La Chasse du jeune Henri.	17	16	
0	— Joseph	17	16	
0	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22	
0	— Sommernachtsstraum. Op. 21	19	18	
0	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17	
0	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19	
0	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17	
0	— Paulus. Op. 36	22	21	
0	— Athalia. Op. 74	22	21	
0	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16	
0	— Ruy Blas. Op. 95	23	22	
0	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20	
0	Meyerbeer, Die Afrikanerin	32	30	
0	— Die Hugenotten	28	18	
0	— Prophet	33	33	
0	— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26	
0	— Struensee	26	26	
0	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	9	9	
0	— Così fan tutte (588)	18	17	
0	— Don Juan (527)	18	17	
0	— Die Entführung aus dem Serail (354)	20	19	
0	— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20	
0	— Figaros Hochzeit (492)	18	17	
0	— Idomeneo (366)	18	16	
0	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17	
0	— Schauspielregisseur (486)	18	17	
0	— Titus (621)	18	17	
0	— Die Zauberflöte (620)	21	20	
0	Naumann, Kätzchen von Heilbronn. Op. 40	25	25	
0	Niccolai, Lustige Weiber	21	20	
0	Paër, Sargino	24	23	
0	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	18	17	
0	— Dame Kobold. Op. 91	22	21	
0	— König Manfred. Op. 93	18	17	
0	— Fest-Ouvertüre. Op. 148	25	24	
0	— Zur Jubelfeier. Op. 166	24	23	
0	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	25	25	
0	— Prologus solemnus. Op. 223	23	23	
0	Reissiger, Die Felsenmühle	25	25	
0	— Ouvertüre Nero	26	26	
0	Retz, Hero und Leander. Op. 11	22	21	
0	Rossini, Aschenbrödel	23	22	
0	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	17	16	
0	— Belagerung von Corinth	22	21	
0	— Die diebische Elster	27	26	
0	— Die diebische Elster (Kogel).	23	22	
0	— Die Italienerin in Algier	27	27	
0	— Othello	17	16	
0	— Semiramis	21	20	
0	— Taucerd			
0	— Der Türke in Italien	18	16	
0	— Wilhelm Tell	20	19	
0	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermezzo »Le devin du village«	26	26	
0	Schwarzenka, X., Vorspiel zu Mataswintha	16	16	
0		30	30	



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
227	Op. 26	21	21
219	— Fierrabras. Op. 76.	23	23
226	— Der Teufel als Hydraulikus.	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß.	21	21
241	— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde).	23	23
220	— Ouvertüre in Ddur.	21	21
221	— Ouvertüre in Bdur.	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur.	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile.	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile.	18	18
225	— Ouvertüre in Emoll.	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	— R., Genoveva. Cmol. Op. 81.	23	23
229	— Braut von Messina. Cmol. Op. 100.	22	22
230	— Manfred. Esdur. Op. 115.	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123.	23	23
232	— Julius Caesar. Fmol. Op. 128.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136.	19	19
234	— Goethes Faust. Dmol.	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre. Op. 10.	20	20
235	— Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
236	— Jessonda. Op. 63.	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.	24	24
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134.	25	25
592	Thalberg, Florida.	25	25
1890	Tinel, Godoleva. Op. 43.	32	32
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.	23	23
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre.	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger).	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29
1790	Wallace, Maritana.	26	26
247	Weber, Euryanthe.	23	22
1051	— Freischütz.	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre.	28	28
244	— Oberon.	23	23
1059	— Preciosa.	20	20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch.	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga.	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismondia.	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«.	23	23
261	Bargiel, Intermezzo. Op. 46.	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55.	19	18
252	— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett).	16	15
253	— 12 Contretänze.	14	13
254	— 12 deutsche Tänze.	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30.	9	9
255	— 12 Menuetten.	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett.	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dünkler Leonore Prohaska.	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja.	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet.	36	34
1351	— Liebeszene.	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18.	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12.	32	32
1326	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch.	29	29
1327	— Sylphentanz.	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter.	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch.	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12.	25	25
693	— Ballade. Op. 25.	26	26
687	— Festzug. Op. 27.	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31.	27	27
1605	Brancaccio, Prelude.	29	29
698	— Campa, Lamento. Bm.	28	28
259	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.	21	21
260	— Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon.	21	21
263	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
1523	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33.	21	21
261	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
262	— Trauermarsch aus Op. 35.	23	23
740	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	21	21
374	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«.	28	28
686	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33.	10	10
1796	— Dir.-St. Nr. 1. — Pfte. Nr. 1. — u.	27	27
341	v. Fielitz, Vier Stimmgebilde (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37.	6	6
663	Fischer, Præl. u. Engelb. »Ein feste Burg ist unser Gott«. Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauke.	15	15
664	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	17	17
665	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	8	8
666	Freudenberg, Idylle aus »Die Fahlbauer«.	26	26
667	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.	19	18
688/9	Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena.	14	13
695	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«.	32	32
349	v. Goldschmidt, Walldrause mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«.	8	8
690	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6.	25	17
691	— Pfte. Nr. 1. — u.	24	16
692	Grétry, Menuett à la Reine.	24	24
693	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«.	20	16
694	Grleg, Menuett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	24	24
695	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26.	20	16
696	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch.	24	18
697	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. — Direktionsst. Nr. 1. — u.	26	26
698	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionsst. Nr. 1. — u.	25	25
699	Haydn, Kindersymphonie.	10	9
700	— Heidsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Gmol für kleines Orchester.	23	23
701	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester.	27	27
702	Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.	24	24
703	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsszene. Op. 19.	27	27
704	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75.	23	23
705	— Irlichter und Kolobde. Scherzo. Op. 94.	23	23
706	— Huldigungsmarsch. Op. 128.	26	26
707	Jadassohn, Ballettmusik, Johannismacht im Walde. Op. 58.	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	Järnefelt, Präludium.	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied.	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva.	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«.	31	31
274	— Symph. Richtung m. Orgel u. Chor.	31	31
660	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37.	27	27
685	Kretschmer, Fabrice-Marsch.	28	28
278	Lorenz, Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50.	19	17
277	Lumbye, Amelie-Walzer.	19	17
276	— Krolls Balkklänge, Walzer.	20	20
279	— Nebelbilder.	19	19
275	— La Résignation.	22	22
665	— Traumbilder.	19	19
666	— Der Traum des Savoyarden.	20	20
667	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3.	26	26
280	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30.	22	22
281	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	22	22
282	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
283	— Intermezzo aus Op. 61.	15	14
284	— Notturmo aus Op. 61.	15	14
285	— Scherzo aus Op. 61.	18	17
286	— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
1586	— Marsch. Op. 108.	19	18
1570	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«.	31	31
287	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«.	31	31
1579	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.	31	30
1590/91	— Zweiter Entree aus »Struensee«.	25	25
1744/45	Ballettmusik aus der Oper »Idomeneo«.	29	29
696/97	Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«.	18	17
703	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«.	18	18
794	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334).	6	6
288	— Sonate Nr. 12 C (278).	10	10
289	— Sonate Nr. 14 C (329).	12	12
1661	— Maurerische Trauermusik (477).	13	13
1666	— Ein musikalischer Spaß (522).	6	6
692	— Drei deutsche Tänze (605).	18	18
693	— Sechs deutsche Tänze (509).	17	17
694	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pftest. Nr. 1. — Musik am preussischen Hofe:	8	8
695	— Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen.	19	13
696	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche.	21	15
697	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche.	20	15
698	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops.	20	14
699	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen.	18	18
700	Nannmann, Op. 16. Pastorale.	14	14
701	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1.	25	25
702	— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2.	16	16
703	— Jubiläumsmarsch. Op. 20.	31	31
704	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke.	28	28
705	— Op. 29. (M. Pohle).	28	28
706	— Nr. 1. Bolero.	26	26
707	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied.	26	26
708	— Nr. 3. Serenade.	25	25
709	— Nr. 4. Andalusienne.	27	27
710	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen.	26	26
711	— Nr. 6. In der Taberna.	28	28
712	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1.	35	35
713	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4.	36	36
714	— 2 Stücke. Op. 32.	11	11
715	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
716	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«.	30	30
717	— Op. 93.	30	30
718	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«.	11	11
719	— Op. 93.	25	24
720	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.	25	24
721	— Fünf Tonbilder.	20	20
722	— Tanz unter der Dorflinde.	13	12
723	Riccini, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater.	13	12
724	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater.	13	12
725	— Neue Folge.	10	10
726	Romburg, Kinder-Symphonie. — Pftest. Nr. 1.	30	30
727	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altlieder. Volkslied. Op. 44.	22	22
728	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«.	30	30
729	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le devin du village«.	16	16
730	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37.	21	21
731	Scharwenka, K., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.	23	23
732	— König Witichis Werbung. Episode aus Matas-wintia.	31	31
733	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26.	21	21
734	— Zwischenakt- und Ballettmusik zu Rosamunde. Op. 26.	21	21
735	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3.	26	25
736	Schumann, R., Träumerei. d. Kinderszenen Op. 15.	6	6
737	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22.	20	20
738	— Nr. 4. — Valse-Grise aus d. Drama »Kuolemaa«. Op. 44.	10	10
739	— Valse-Grise. La tristesse du printemps.	25	25
740	— Frühlinglied. Op. 16.	23	23
741	Sinaglia, L., Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1.	23	23
742	— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2.	26	26
743	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1.	25	25
744	Svensden, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
745	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36.	26	26
746	Wagner, Bräutlied a. Lohengrin f. kleines Orchester.	15	15
747	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin.	32	31
748	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin.	14	14
749	— f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. Nr. 1. — u.	29	29
750	— Feierlicher Zug zum Münster.	25	25
751	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift.	25	25
752	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert. v. J. H. Matthey u.	14	14
753	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. Nr. 1. — u.	29	29
754	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann.	18	18
755	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt).	16	16
756	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan.	28	28
757	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde.	27	27
758	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde.	30	30
759	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde.	30	30
760	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.	29	29
761	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz).	25	25
762	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann).	27	27
763	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9.	19	19
764	— Ständchen. Op. 11.	18	18
765	Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert.	25	25
766	Wöber, Japanische Kriegsbilder.	18	18
767	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80.	23	23

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

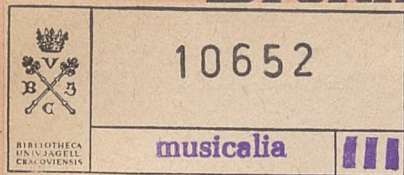
## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. <i>Edur.</i>	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	5	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, <i>Gm.</i> )	5	5
576/77	Beethoven, van, Große Fuge. Op. 133.	5	5
345	v. Beliczay, Andante, <i>Es.</i> Op. 25.	5	5
1620	Bird, Valse Mennet. Op. 39. Nr. 2.	5	5
1066	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43.	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, <i>Dm.</i>	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53.	6	6
303/4	— Novelletten. Op. 58.	7	7
337/38	Gerlach, Serenade. <i>Bdur.</i> Op. 3.	5	5
305	Gilson, Ecossaise.	5	5
306	Götze, Serenade Nr. 1, <i>Dmol.</i> Op. 22.	6	6
307	— Serenade Nr. 2, <i>Gdur.</i> Op. 23.	6	6
335/36	— Skizzen. Op. 24.	6	6
1369	Grimm, Suite Nr. 3. <i>Gmol.</i> Op. 25.	5	5
341/42	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
1521	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38.	5	5
308/9	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie.	5	5
310	Henschel, Serenade in Kanonform. <i>Ddur.</i> Op. 23.	5	5
311/12	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4.	4	4
1342	Hofmann, Serenade. <i>Ddur.</i> Op. 72.	5	5
323/26	Kämpf, Op. 12. Ballade.	5	5
321	Klengel, Serenade, <i>Fdur.</i> Op. 24.	5	5
1091	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	4	4
1092	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
34	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
313	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
327/30	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	Reinecke, 12 Tonbilder.	5	5
331/34	Rosenhain, Am Abend, <i>Cdur.</i> Op. 99.	5	5
339	Sandré, Serenade, <i>D.</i> Op. 24.	5	5
1597	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Darauß Nr. 1, 3 u. 4.	5	5
1657	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1598	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein.	6	5
1599	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein.	6	5
1600	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1601	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1602	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1603	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1604	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale.	6	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.	4	4
318	— Menuett, <i>Ddur.</i>	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

8



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

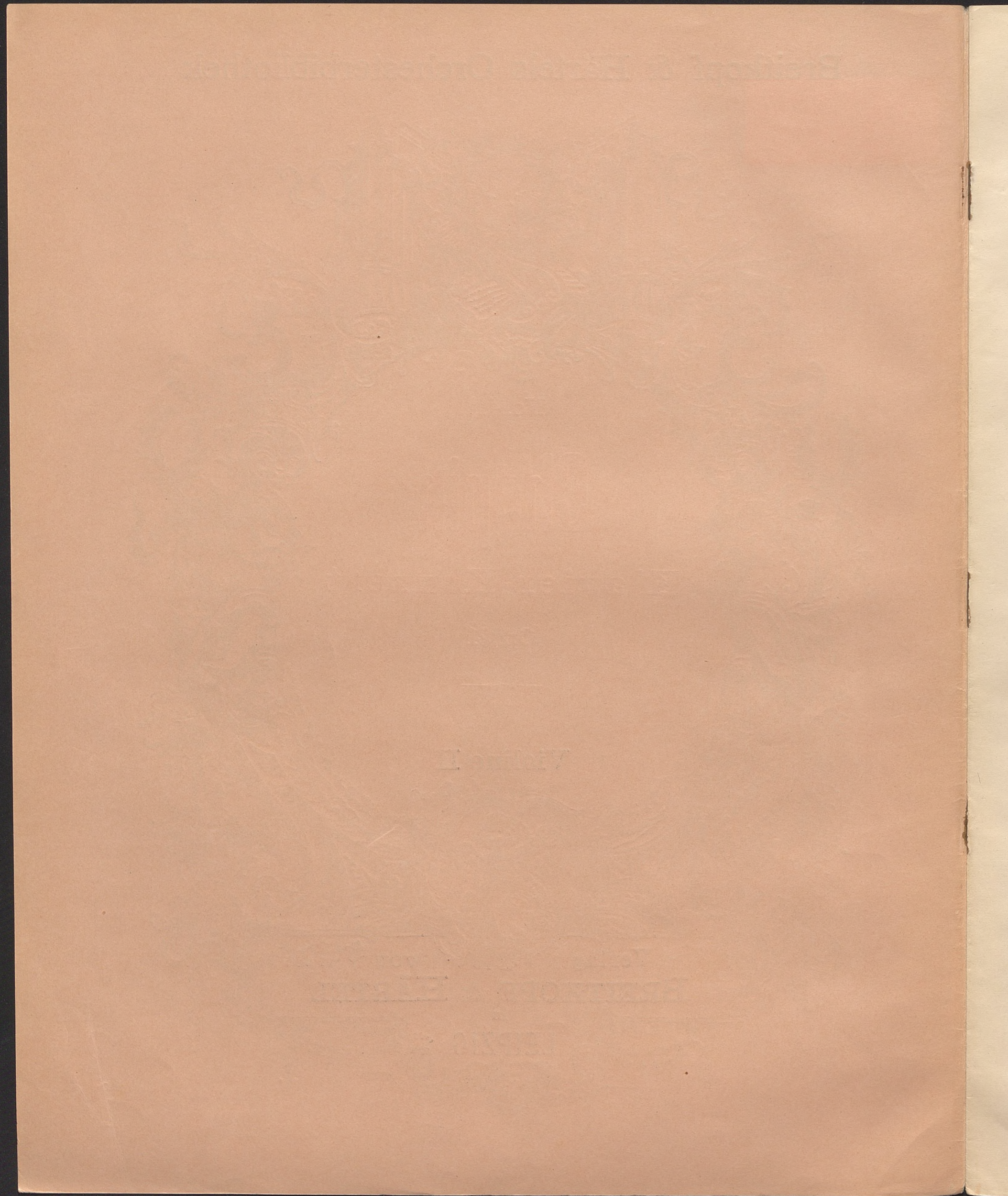
Op. 21



Violine II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.







# Zweites Konzert für Pianoforte.

1



Maestoso. VIOLINO II.

10652

Fr. Chopin, Op. 21.

*Tutti* *Viol. I.* *III Mus.*

*p legato* *ff* *p*

*ff* *ff* *p poco a poco cresc.*

*marcato* *ff*

*cresc.* *sf*

*ff* *p* *f* *A*

*Fl.* *p*

*f* *cresc.* *ff* *sf* *p*

*f* *f* *sf sf sf sf sf p*

*B Solo* *pp* *p* *p* *1* *1*

*stretto* *1* *sostenuto*

*Viol. I.*

*cresc.* *f* *p* *p* *a tempo* *1 C 6*

*poco riten.*





## VIOLINO II.

*Pfte*  
*poco riten.*  
*a tempo*  
*pp*  
*pp*  
*più stretto*  
*sempre pp*  
*dim.*  
*pp*  
*sempre p*  
*pp*  
*cresc.*  
*poco a poco*  
*Tutti*  
*ff*  
*cresc.*  
*f*  
*p*  
*f*  
*cresc.*  
*ff*  
*ff*  
*divisi*  
*Solo*  
*poco rit. a tempo*  
*poco rit.*  
*a tempo*  
*pp*  
*pp*  
*f*  
*fp*  
*f*  
*p*

Orch. B. 414.



# VIOLINO II.

3

*cresc.* *dim.* *p* *sf* *cresc.*  
**E Tutti**  
*f* *cresc.* *ff*  
*sempre ff* *tr* *Solo* 2 2 2 1 *poco rit. a tempo riten.*  
*Pfte* *a tempo* *pizz.* *arco* *pp*  
 3  
*pp* *sf* *sf* *p*  
**Tutti**  
*cresc.* *ff* *ff* *p*  
*f* *ff*



## VIOLINO II.

**Larghetto.**  
**Tutti**

*albi. Jago*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*Solo* *1*

*poco rit.* *Fa tempo*

*p* *string.*

*Pfte*

*trem.*

*cresc.* *f* *fp*

*10* *pp*

*con forza* *cresc.* *f* *sempre più stretto* *cresc.*

*Fl.* *Clar.* *sotto voce* *3* *7* *5*

*Fl.* *10* *6* *9* *cresc.* *f* *3* *3* *cresc.*

*2* *1* *1*



# VIOLINO II.

5

con forza

*ff*

*dim.*

*p*

*legg.*

*smorz.*

*Cor.*

*pp*

*cresc.*

*Fl.*

*a tempo*

*cresc.*

*rall.*

*sosten. pp*

*sempre pp*

*Tutti a tempo*

*rit.*

*Solo*

*Allegro vivace.*

*Solo*

*Tutti*

*f*

*Solo*

*Tutti*

*f*

*cresc. ff*

*ff*

*dim.*

*Solo pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*Orch. B. 414.*



## VIOLINO II.

*Pfte* *riten.* *a tempo* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*pp* *dim.* *pizz.* *arco*  
*1* *p* *pizz.* *arco*  
*sf* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*  
*Tutti 1* *p* *arco ord.*  
*col legno* *Isolo* *pp* *arco ord.*  
*dim.* *poco riten.* *a tempo* *col legno* *arco ordinario* *col legno* *arco ord.*  
*pp* *sempre p* *pp* *rall.* *a tempo* *pp*  
*sempre p* *dim.*  
*1* *Pfte* *rit.* *a tempo* *1* *pizz.* *arco*  
*poco cresc.* *sf* *p*  
*1* *pizz.* *arco*  
*pizz.* *5* *arco* *V*  
*pp* *p* *pp*  
*V* *2 2 3 4* *4* *sempre pp*  
*K.* *a tempo* *rall.* *pp*  
*4* *Tutti* *pp* *ff*



# VIOLINO II.

*poco a poco rall.*

**Solo** *pp* *riten.* *a tempo* **Tutti** *f* *rit.* *a tempo* **Solo** *p*

**Tutti** *ff* *cresc. ff* *ff* *cresc.* **Solo pizz.** *f*

*arco* *p* *1 pizz.* *arco* *pp* *p*

*cresc.* *sfp* *1 2 3 4 5 6*

*6* *N pizz.* *arco* *1*

*pizz.* *ff* *arco* *p*

*cresc.* **Tutti** **Solo** *G. P. pp* *1 2 3 4 5*

*6 7 8* *5* **Tutti** *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Orch. B. 414.







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	16	16
1334/35	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur.</i> Op. 30.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21.	18	17
5/6	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 36	18	17
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 55 (Eroica)	19	18
9	Symphonie Nr. 4, <i>Bdur.</i> Op. 60	17	16
10	Symphonie Nr. 5, <i>Gmol.</i> Op. 67	23	22
11	Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	Musik zu Goethes <i>Egmont</i> . Op. 84	21	20
21	Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13	Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92	18	17
14/15	Symphonie Nr. 8, <i>Fdur.</i> Op. 93	18	17
16/17	Symphonie Nr. 9, <i>Dmol.</i> Op. 125	28	27
525/27	Berger, Symphonie, <i>B.</i> Op. 71	25	25
1700/1	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1292	Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1293/4	Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1295/7	Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1770/71	Romeo und Julia. Symphonie. Op. 17	38	36
1772/73	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper <i>«Carmen»</i>	25	25
1802/3	II. Orchestersuite a. d. Oper <i>«Carmen»</i>	26	26
1804/5	L'Arlesienne. 1. Orchestersuite	28	28
1809/11	L'Arlesienne. 2. Orchestersuite	28	28
1800/1	Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1451/52	Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1622/23	Bonvin, Symphonie, <i>Gmol.</i> Op. 67.	26	26
22/23	2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
645/50	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
1117/18	Bruch, Symphonie Nr. 3, <i>E.</i> Op. 51	25	25
1842/44	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1307/8	Turandot. Op. 41	34	34
520/22	Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
1113/14	Cowen, Symphonie Nr. 6, <i>F</i> (Idyllische)	27	27
593	Dittersdorf, Symphonie, <i>C</i> (H. Kretzschmar)	14	13
1101	Ellertson, Wald-Symphonie, <i>Dm.</i> Op. 120.	23	22
1758/60	Enna, Phantasie aus <i>«Cleopatra»</i> (G. Sandré)	22	22
1709/11	Märchen. Symphonische Bilder	27	27
382/83	Fitelberg, Symphonie, <i>Emoll.</i> Op. 16.	30	30
24/25	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
26/27	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Edur.</i> Op. 10	21	20
28/29	Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 15	21	20
30/31	Symphonie Nr. 5, <i>Dmol.</i> Op. 25. Pfest. 3. M.	24	23
32/33	Symphonie Nr. 7, <i>Fdur.</i> Op. 45	23	23
34/35	Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
1106	Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
545/49	Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
	Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.	5	5
	Harmoniestimmen leihweise		
400	Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. M.)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, <i>F.</i> Op. 12.	23	23
518/19	Symphonie, <i>Gmol.</i> Op. 87	23	22
544	Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	Nordische Suite, <i>C.</i> Op. 22.	25	25
38/39	Vierte nordische Suite. <i>Ddur.</i> Op. 25	27	27
605/6	Symphonie sérieuse. <i>Gm.</i> Op. 36	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, <i>F.</i> für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pfest. 11. 2. M.)	8	8
1546/47	Konzert <i>Fdur.</i> für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symph. Nr. 1, <i>Esdur.</i> (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> (London-)	18	17
42	Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i>	18	17
43	Symphonie Nr. 4, <i>Dmol.</i> (Glocken-)	18	17
44	Symphonie Nr. 5, <i>Ddur.</i>	16	15
45	Symphonie Nr. 6, <i>Gdur.</i> (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	15	14
47	Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15	14
48	Symphonie Nr. 9, <i>Cmol.</i>	15	14
49	Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	15	14
50	Symphonie Nr. 11, <i>Gdur.</i> (Militär-)	20	20
51	Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>	16	15
52	Symphonie Nr. 13, <i>Gdur.</i>	15	14
53	Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>	16	15
150	Symphonie Nr. 15, <i>Bdur.</i> (La Reine)	12	12
609	Symphonie Nr. 16, <i>Gdur.</i> (Oxford)	15	15
610	Symphonie Nr. 17, <i>Cdur.</i> (L'ours)	15	15
620	Symphonie Nr. 18, <i>Fmol.</i> (Abschied-)	10	9
611	Symphonie Finales, <i>Em.</i> (Der Abschied)	11	10
613	Symphonie Nr. 19, <i>Bdur.</i>	12	12
614	Symphonie Nr. 20, <i>Fdur.</i>	12	12
615	Symphonie Nr. 21, <i>Esdur.</i>	12	12
616	Symphonie Nr. 22, <i>Gdur.</i>	12	12
617	Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>	14	14
618	Symphonie Nr. 24, <i>Gdur.</i> (La Poulie)	12	12
619	Symphonie Nr. 25, <i>Cdur.</i> (Maria Theresia)	12	11
1102	Symphonie Nr. 26, <i>Ddur.</i> (La Chasse)	12	11
1103	Symphonie Nr. 27, <i>Cdur.</i>	12	12
1104	Symphonie Nr. 28, <i>Esdur.</i>	12	12
1105	Symphonie Nr. 29, <i>Emoll.</i> (Trauersymphonie)	10	9
1107	Symphonie Nr. 30, <i>Esdur.</i> (Der Schulmeister)	10	9
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, <i>Cdur.</i> Op. 1	14	14
626/27	Hörmann, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47.	21	20
123/24	Symphonie Nr. 4, <i>Cm.</i> Op. 101	24	24
1461	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, <i>D.</i> Op. 22.	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie <i>Ddur.</i> (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift)		
594/95	Kittel, Symphonie, <i>Dmol.</i> Op. 19.	21	20
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
148	Symphonische Fuge, <i>Gmol.</i> Op. 8.	23	23
1667/68	Limbirt, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique <i>«Tasso»</i> Lamento e Trionfo	26	26
628/29	Dante-Symphonie	34	34
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung	29	29
121/22	MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1721/2	MacKenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, <i>Gm.</i> Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
386/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, <i>D.</i>	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmol.</i> Op. 11	18	17
76	Symph. Nr. 2, <i>Bdur.</i> (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	Fünfte (Reformations-) Symphonie. <i>Dmol.</i> Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, <i>Gmol.</i>	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie <i>G.</i>	14	14
606/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, <i>D.</i> (Werk 334)	6	6
1682	Serenade Nr. 5, <i>Ddur.</i> [204]	9	9
1815	Serenade Nr. 6, <i>Ddur.</i> (239)	16	15
105/6	Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> C. (Haffner) (204)	24	24
1641	Serenade Nr. 8, <i>Ddur.</i> (Notturmo) [286]	17	16
107/8	Serenade Nr. 9, <i>Ddur.</i> C (250)	8	8
1110	Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> C (16)	12	11
1111	Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> C (43)	11	10
1112	Symphonie Nr. 18, <i>Fdur.</i> C (130)	9	8
83	Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i> (134)	11	10
84	Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i> (162)	11	10
85	Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i> (181)	13	12
86	Symphonie Nr. 24, <i>Bdur.</i> (182)	15	14
87	Symphonie Nr. 25, <i>Gmol.</i> (183)	9	8
88	Symphonie Nr. 26, <i>Esdur.</i> (184)	11	10
89	Symphonie Nr. 27, <i>Gdur.</i> (199)	9	8
90	Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i> (200)	9	8
91	Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i> (201)	11	10
92	Symphonie Nr. 30, <i>Ddur.</i> (202)	18	17
93	Symphonie Nr. 31, <i>Ddur.</i> (Pariser) (297)	18	17
94	Symphonie Nr. 32, <i>Gdur.</i> (Ouv. imital. St.) (318)	11	10
95	Symphonie Nr. 33, <i>Bdur.</i> (319)	14	13
96	Symphonie Nr. 34, <i>Cdur.</i> (338)	18	17
97	Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i> (385)	14	13
98	Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i> (425)	10	9
99	Symphonie Nr. 37, <i>Gdur.</i> (444)	16	16
100	Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i> (ohne Mennett) (504)	15	14
101	Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i> (543)	16	15
102	Symphonie Nr. 40, <i>Gmol.</i> (550)	15	14
103	Symphonie Nr. 41, <i>C mit Fuge</i> (Jupiter) (551)	12	11
104	Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur.</i> (364)	25	25
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	Symphonische Variat., <i>Cmol.</i> Op. 27	28	28
1886/87	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	Rachenecker, Symphonie, <i>Emoll.</i>	24	24
113/14	Reinecke, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 79	23	22
635/36	Reinthal, Symphonie, <i>Ddur.</i> Op. 12	24	23
637/38	Rietz, Symphonie Nr. 3, <i>D.</i> Op. 31	20	19
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanais. Op. 7	30	30
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	Dram. Phantasie, <i>Bm.</i> Op. 108	28	28
639/41	Scharwenka, X., Symphonie, <i>Cm.</i> Op. 60	24	24
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. <i>Hmol.</i> <i>Bdur.</i> <i>Ddur.</i> Op. 26	21	21
119/20	Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	17	17
121/22	Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18	18
123/24	Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18	17
125/26	Tragische Symphonie Nr. 4, <i>Cm.</i>	20	19
127/28	Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>	12	11
129/30	Symphonie Nr. 6, <i>Cdur.</i>	18	17
131/32	Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	21	21
133	Symphonie Nr. 8, <i>Hmol.</i> (Unvollendete)	21	21
642/43	Schumann, Symphonie, Op. 8	28	28
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Op. 38	24	24
142	Overt. Scherzo u. Finale, <i>Esdur.</i> Op. 52	21	21
136/37	Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61	21	20
138/39	Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 97	23	23
140/41	Symphonie Nr. 4, <i>Dmol.</i> Op. 120	23	23
603/4	Symphonie Nr. 4, <i>Dmol.</i> Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	Karelia-Suite Op. 11.	29	29
583/85	Musik zum Schauspiel <i>«König Kristian II.»</i> von Adolf Paul	27	27
1592/93	En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	Suite a. d. Musik zum Schauspiel <i>«König Kristian II.»</i> von Adolf Paul	25	25
1542/44	Symphonie Nr. 1, <i>Em.</i> Op. 39	27	27
1610/12	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 43	25	25
1613	Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	Street, Symphonie Nr. 1, <i>Es.</i> Op. 4	20	19
646/47	Symphonie Nr. 2, <i>D.</i> Op. 14	23	22
1784/85	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
145	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21	25	25
146	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
147	Nr. 2. Paulinens Traumschmerz	25	25
1125/26	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1332/33	Veit, Symphonie, <i>Em.</i> Op. 49	18	18
1647/48	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1606	Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1119/20	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1127/28	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1131/33	Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1319/21	Symphonie, <i>Gdur.</i> Op. 23	25	25
1339/40	Symphonie, <i>Esdur.</i> Op. 29	32	32
1540/41	Woods, Suite, <i>F.</i>	16	16
	Zöllner, Waldphantasie. Op. 83	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	Abert, Astorga.	25	25
1615	Adam, Der König von Yvetot	25	25
1639	— Si j'étais roi	26	26
250	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	Auber, Der Feensee	30	29
1345	— Fra Diavolo	25	25
1356	— Maurer und Schlosser	18	18
1355	— Der schwarze Domino	25	25
591	— Die Sirene	22	15
153	— Die Stumme von Portici	28	28
1316	— Des Teufels Anteil	25	25
1663	Balfe, Die Zigeunerin	25	25
167/87	Bantock, Sappho. Präludium	24	24
1052	Bargiel, Prometheus. Op. 16	22	21
154	Bassermann, Ouvertüre, <i>Fdur.</i>	25	25
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2. <i>Cdur.</i> Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3. <i>Cdur.</i> Op. 72		



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	25	25
1890	32	32
1055	22	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1515	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	23	22
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
656	27	27
795	6	6
1796	15	15
341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
267	24	18
268	26	26
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
Naumann, Op. 16.	19	13
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1.	25	25
Kanonette aus Op. 13 Nr. 2.	16	16
Jubiläumsmarsch. Op. 20.	31	31
Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke.	31	31
Op. 29. (M. Pohle.)	28	28
Nr. 1. Bolero.	26	26
Nr. 2. Maurisches Tanzlied.	25	25
Nr. 3. Serenade.	27	27
Nr. 4. Andalusienne.	26	26
Nr. 5. Provenzalisches Märchen.	28	28
Nr. 6. In der Taberna.	35	35
Das Meer. Op. 31 Nr. 1.	36	36
Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4.	11	11
2 Stücke. Op. 32.	26	26
Nicodé, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«.	30	30
Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«.	11	11
Op. 93.	25	24
Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«.	25	24
Op. 93.	20	20
Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.	13	12
Fünf Tonbilder.	13	12
Tanz unter der Dorflinde.	10	10
Riccioli, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater.	13	12
6 Zwischenakte für Konzert und Theater.	10	10
Neue Folge.	16	16
Romberg, Kinder-Symphonie.	21	21
Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44.	30	30
Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«.	22	22
Roussau, Gesang u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le devin du village«.	16	16
Scharwenka, Ph. Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37.	21	21
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.	23	23
König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha.	31	31
Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26.	21	21
Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26.	21	21
Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3.	26	25
Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15.	6	6
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksges. »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3.	20	20
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4.	26	26
Valse triste aus d. Drama »Kuolessa«. Op. 44.	10	10
Värsång. La tristesse du printemps.	25	25
Frühlingslied. Op. 16.	23	23
Sinaglia, L., Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1.	26	26
Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2.	25	25
Strauß, R., Festmarsch. Op. 1.	24	24
Svensen, Komeo und Julie. Phantasie. Op. 18.	26	26
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36.	15	15
Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester.	32	32
Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin.	14	14
Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pffe. (Schreiner.) Pfest. M. 1. — u.	20	20
Feierlicher Zug zum Münster.	1606	
Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift.	657	
Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. H. Matthey u.	25	25
Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pffe. (Schreiner.) Pfest. M. 1. — u.	14	14
Das Liebesmahl der Apostel, einge. von Rich. Hofmann.	29	29
Menuett aus der Sonate f. Pffe. (bearb. v. Basel.)	18	18
Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan.	16	16
Nachtgesang aus Tristan u. Isolde.	28	28
Tristans Vision aus Tristan und Isolde.	27	27
Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde.	30	30
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.	30	30
Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9.	27	27
Ständchen. Op. 11.	19	19
Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert.	18	18
Wöber, Japanische Kriegsbilder.	28	28
Zoellner, Rautendeckelns Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80.	23	23

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

### V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
778	4	4
1090	5	5
1876/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

### Dirigierstimme je M. 1.—

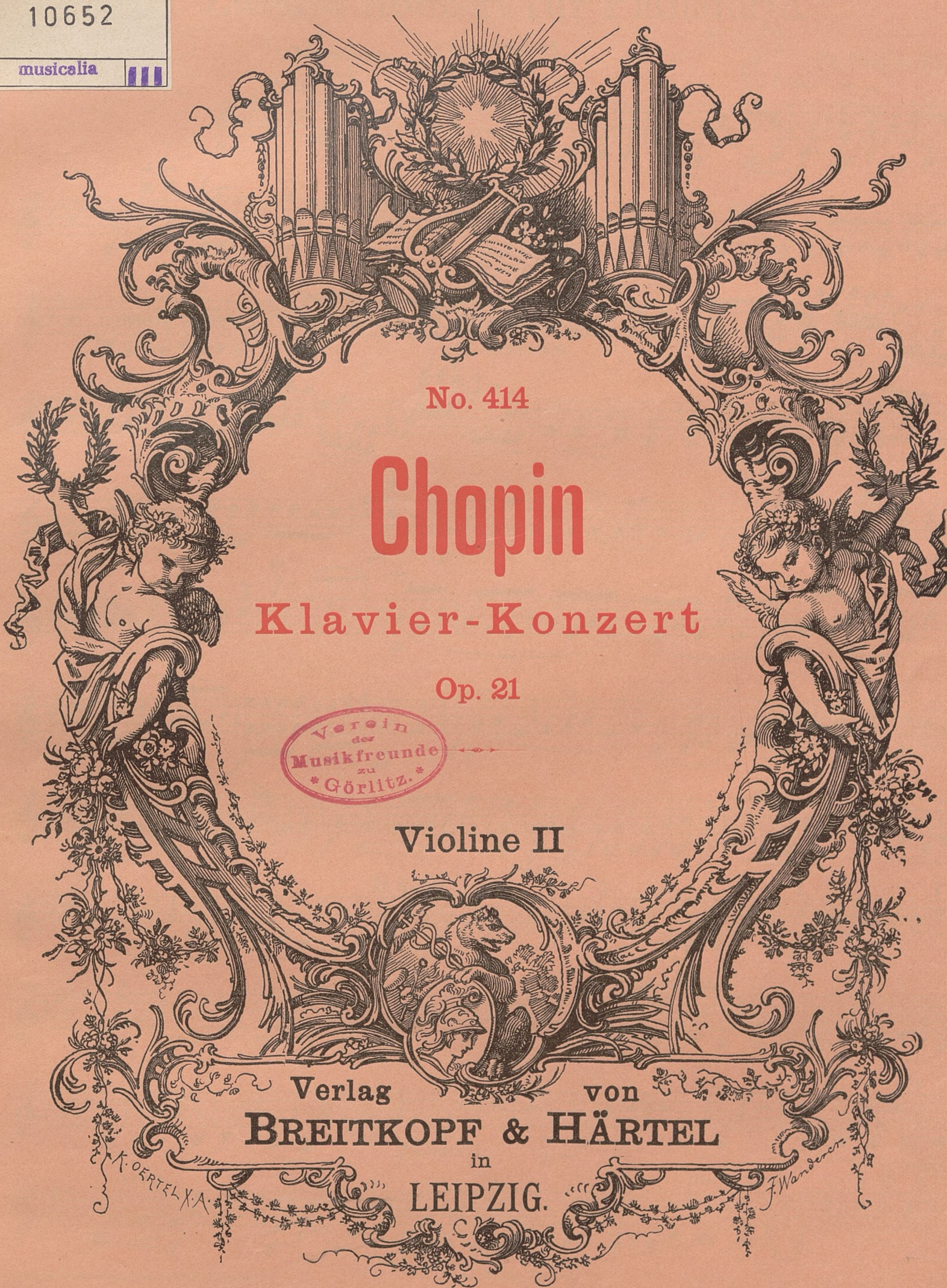
Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	32
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	27
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	37	37
1537a.	27	27
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a.	30	30
369	24	24
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	30
1660	28	28
1658	20	20



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

9

	10652
	musicalia



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

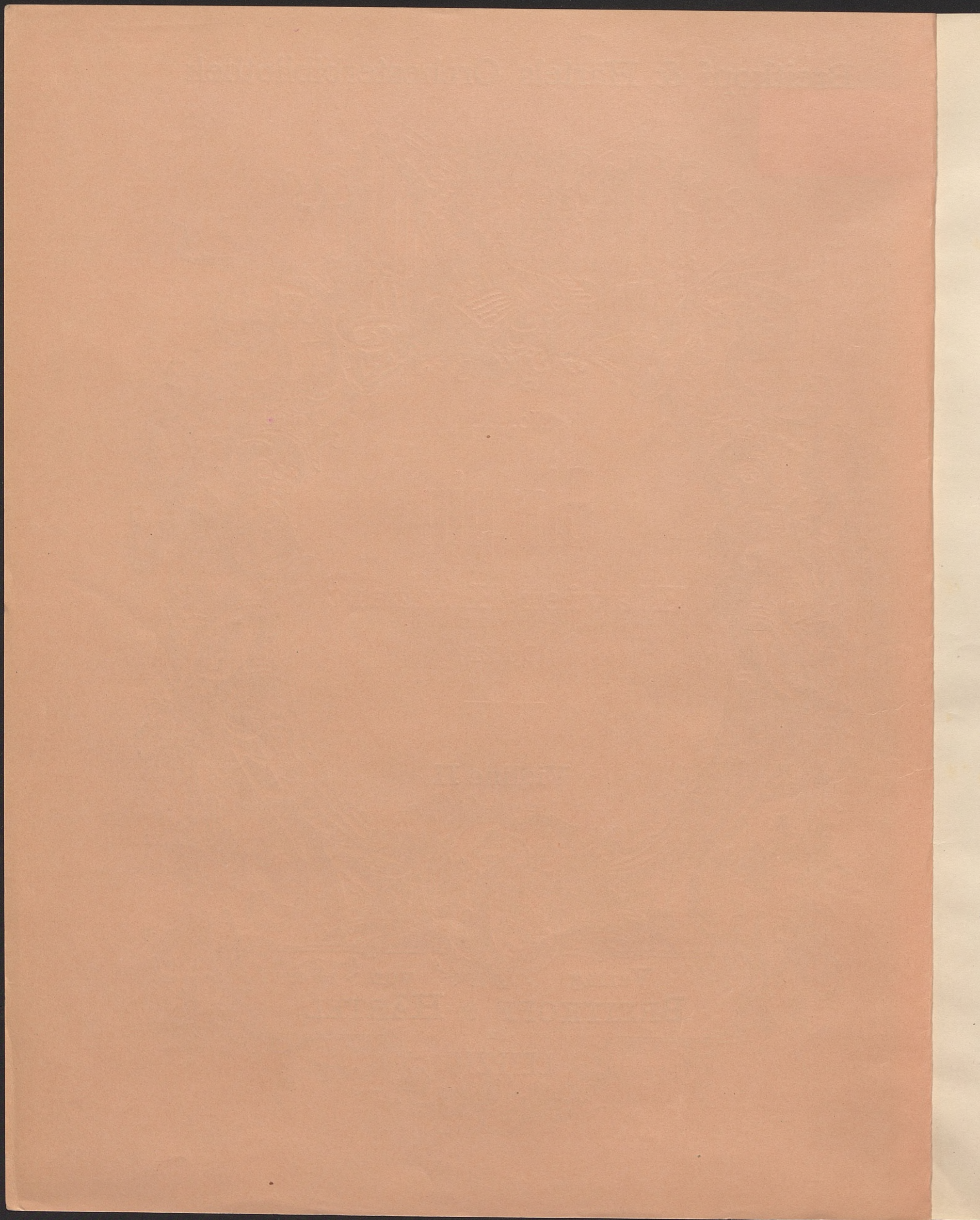
Op. 21

Verein  
der  
Musikfreunde  
zu  
Görlitz.

Violine II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**







## 1

Fr. Chopin, Op. 21.

Viol. I.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch. B. 414.





## VIOLINO II.

Pfte *a tempo*  
*poco riten.* *pp* *pp*  
*più stretto*  
*sempre pp* *dim.*  
*pp* *sempre p*  
*pp*  
*cresc.*  
*poco a poco* *Tutti*  
*ff*  
*cresc.* *f*  
*p* *f* *cresc.*  
*ff*  
*divisi* *Solo*  
*poco rit. a tempo*  
*poco rit.* *a tempo*  
*pp* *pp*  
*f* *fp* *f* *p*

Orch. B. 414.



*cresc.* *dim.* *p* *sf* *cresc.*

**E Tutti** *f* *cresc.* *ff*

*sempre ff* *tr.* **Solo** *poco rit. a tempo riten.* *2* *2* *2* *1*

*Pfte* *a tempo* *pizz.* *arco* *pp*

*3* *pp* *sf* *sf* *p*

*pp* **Tutti** *cresc.* *ff* *ff* *p*

*f* *ff*



## VIOLINO II.

Larghetto.

Tutti

Bibl. Jag.

Solo

1

pp

pp

pp

pp

poco rit.

1 Fa tempo

p

string.

Pfte

trem.

cresc.

f

fp

10

pp

con forza

cresc.

f

sempre più stretto

cresc.

Fl.

Clar.

sotto voce

3

7

5

10

6

9

cresc.

f

tr.

cresc.

2

1

1



VIOLINO II.

5

con forza

*ff*

*dim.*

*p*

*Fl.*

*legg.*

*smorz.*

*Cor.*

*pp*

*cresc.*

*a tempo*

*cresc.*

*G*

*pp*

*rall.*

*sosten. pp*

*f*

*sempre pp*

*rit.*

*Tutti a tempo*

*Solo*

*Allegro vivace.*

*Solo*

*Tutti*

*f*

*Solo*

*Tutti*

*f*

*cresc. ff*

*ff*

*dim.*

*Solo*

*pizz.*

*2*

*arco*

*2*

*pizz.*

*2*

*arco*

*1*



## VIOLINO II.

*Pfte* *riten.* *a tempo* *pizz.* *arco* *pp* *dim.* *pizz.* *arco*  
*1* *p* *pizz.*  
*arco* *>* *pizz.* *arco* *>* *cresc.*  
*sf* *Tutti 1* *p*  
*col legno* *I Solo* *arco ord.* *pp*  
*dim.* *poco riten.* *a tempo* *col legno* *arco ordinario* *col legno* *arco ord.* *pp*  
*pp* *rall.* *a tempo* *pp*  
*sempre p* *pp* *pp*  
*sempre p* *dim.*  
*1* *Pfte* *rit.* *a tempo* *1* *pizz.* *arco* *p*  
*poco cresc.* *sf*  
*1* *pizz.* *arco* *p*  
*pizz.* *5* *arco* *p* *pp*  
*V* *2 2 3 4* *pp* *sempre pp* *4*  
*K.* *a tempo* *rall.* *pp*  
*4* *Tutti* *pp* *ff*



## 7

Pfte

Solo  
 poco a poco rall.  
 3 12 13 14 15  
 Clar.  
 pp  
 riten.  
 a tempo  
 Tutti  
 Solo  
 p  
 rit.  
 a tempo  
 1  
 2  
 Tutti  
 ff  
 cresc. ff  
 ff  
 cresc.  
 Solo  
 pizz.  
 f  
 arco  
 f  
 1 pizz.  
 arco  
 pp  
 p  
 1 2 3 4 5 6  
 cresc.  
 sfz  
 6  
 N  
 pizz.  
 arco  
 p  
 1  
 pizz.  
 ff  
 arco  
 2  
 cresc.  
 Tutti  
 Solo  
 G. P. pp  
 Tutti  
 6 7 8 5  
 pp  
 p  
 cresc.  
 ff  
 ff  
 ff

Orch. B. 414.







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
1334/35	Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. B.	23	23
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	18	17
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.	20	19
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	19	18
7/8	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).	17	16
9	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.	23	22
10	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	21	20
11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.	37	36
21	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	18	17
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	28	27
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.	25	25
525/27	Berger, Symphonie, B. Op. 71.	34	34
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14.	27	27
1700/1	— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Lello.	42	42
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15.	31	31
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16.	36	36
1295/7	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17.	25	25
1770/71	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.	26	26
772/73	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.	28	28
1802/3	— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite.	28	28
1804/5	— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite.	24	24
1809/11	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	23	23
1800/1	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22.	26	26
1451/52	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	25	25
1622/23	— 2 symphon. Sätze. Op. 71.	27	27
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	25	25
645/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.	31	31
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	34	34
1842/44	— Turandot. Op. 41.	28	28
1307/8	Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10.	14	13
520/22	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische).	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).	22	22
593	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	22	22
1101	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).	27	27
1758/60	— Märchen. Symphonische Bilder.	30	30
1709/11	Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.	21	20
382/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle.	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Edur. Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15.	24	23
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfstest. 3. M.	23	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	19	19
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	25	25
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61.	37	36
1106	Gilson, Fanfare inaugurale.	5	5
545/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.		
	— Harmoniestimmen leihweise.		
	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. M.)	27	21
400	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	23
518/19	— Symphonie, Gmol. Op. 87.	23	23
544	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	25	25
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
625	— Nordische Suite, C. Op. 22.	27	27
38/39	— Vierte nordische Suite. Ddur. Op. 25.	25	25
605/6	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36.	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfstest. 1/2. M.)	17	17
1546/47	— Konzert Fdur. für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	18	17
40	Haydn, Symp. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Pauken-wirbel).	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-).	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-).	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage).	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-).	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine).	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-).	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours).	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, Fismoll. (Abschied-).	10	9
611	— Symphonie Finaie, Em. (Der Abschied).	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule).	12	11
619	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia).	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse).	12	12
1103	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie).	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1	14	14
626/27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78.	27	27
545/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.	24	24
1461	Järnefelt, Korsholm. Symp. Dichtung.	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie Ddur. (5 Str.-St.) (Harmonisiert in Abschrift).	21	20
594/95	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.	18	18
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	24	24
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	23	23
148	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	21	21
1687/68	Limbirt, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16.	30	30
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	33	33
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	29	29
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	28	28
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	26	26
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	32	32
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	26	26
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	31	31
65	— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	25	25
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	28	28
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.	24	24
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	26	26
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	34	34
628/29	— Dante-Symphonie.	29	29
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung.	26	26
121/22	MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.	25	25
1721/2	Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67.	4	4
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmonisiert in Abschrift).		

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
386/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D.	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	23	22
76	— Symp. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52).	20	19
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56.	18	17
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.	22	21
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	23	23
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	14	14
696/97	Mozart, L., Symphonie G.	6	6
1682	— Serenade Nr. 5, Ddur. [204].	9	9
1815	— Serenade Nr. 6, Ddur. (230).	16	15
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) [204].	24	24
1641	— Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [286].	17	16
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250).	8	8
1110	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16).	12	11
1111	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43).	11	10
1112	— Symphonie Nr. 13, Fdur. C. (130).	9	8
83	— Symphonie Nr. 21, Adur. (134).	11	10
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162).	13	12
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181).	15	14
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182).	9	8
87	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183).	11	10
88	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184).	14	13
89	— Symphonie Nr. 27, Gdur. (199).	14	13
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200).	10	9
91	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201).	11	10
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202).	18	17
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297).	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318).	11	10
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur. (319).	14	13
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (338).	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (355).	14	13
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (425).	10	9
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (444).	16	16
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504).	15	14
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543).	16	15
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550).	12	11
103	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	25	25
104	— Konzerte Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364).	25	25
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	— Introduktion und Scherzo. Op. 11.	18	18
630/32	— Symphonische Suite. Op. 17.	27	27
143/44	— Faschingsbilder. Op. 24.	28	28
111/12	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	31	31
1856/87	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33.	24	24
633/34	Rauchenecker, Symphonie, Emoll.	23	22
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	24	23
635/36	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.	20	19
637/38	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.	30	30
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45.	30	30
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	31	31
1311/12	Sandberger, Riccio. Symp. Prolog. Op. 16.	30	30
1555/56	Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanaise. Op. 7.	25	25
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.	23	23
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92.	24	24
1329/31	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	21	21
639/41	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	21	21
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur.	21	21
	— Ddur. Op. 26.	17	17
119/20	— Symphonie Nr. 1, Ddur.	18	18
121/22	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	17
123/24	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	20	19
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	12	11
127/28	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	18	17
129/30	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	21	21
131/32	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete).	28	28
642/43	Schumacher, Symphonie, Op. 8.	24	24
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.	21	21
142	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Edur. Op. 52.	21	20
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	23	23
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
1618	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7.	26	26
1795/96	— Karelia-Suite Op. 11.	29	29
583/85	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	27	27
1592/93	— En Saga. Tondichtung. Op. 9.	27	27
586/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1. Em. Op. 39.	27	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2. Ddur. Op. 43.	25	25
1613	— Varsang. Frühlingslied. Op. 16.	25	25
1115	Spolur, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131.	25	25
1747/48	Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78.	25	25
644/45	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.	20	19
646/47	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.	23	22
1784/85	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25.	31	31
	Tinel, 3 Symp. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.	25	25
	— Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29	29
	Veit, Symphonie, Em. Op. 49.	18	18
1332/33	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symp. Dichtung. Op. 21.	29	29
1647/48	— Alt Heidelberg, da feine. Symp. Frühlingsgedicht. Op. 29.	29	29
	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm).	25	25
1119/20	Weingartner, König Lear. (Symp. Dichtung.) Op. 20.	26	26
1127/28	— Das Gefilde der Seeligen. (Symp. Dichtung.) Op. 21.	39	39
1131/33	— Symphonie, Gdur. Op. 23.	25	25
1319/21	— Symphonie, Esdur. Op. 29.	32	32
1339/40	Woods, Suite, F.	16	16
1540/41	Zöllner, Waldphantasie. Op. 83.	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	Abert, Astorga. . . . .	25	25
1615	Adam, Der König von Yvetot . . . . .	25	25
1639	— Si j'étais roi . . . . .	26	26
250	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin« . . . . .	31	31
152	Auber, Der Feensee . . . . .	30	29
1345	— Fra Diavolo . . . . .	25	25
1356	— Maurer und Schlosser . . . . .	18	18
1355	— Der schwarze Domino . . . . .	25	25
591	— Die Sirene . . . . .	22	15
153	— Die Stumme von Portici . . . . .	28	28
1346	— Des Teufels Anteil . . . . .	25	25
1663	Balfe, Die Zigeunerin . . . . .	25	25
786/87	Bantock, Sappho. Präludium . . . . .	24	24
1052	Bargiel, Prometheus. Op. 16 . . . . .	22	21
154	Bassermann, Ouvertüre, Fdur. . . . .	25	25
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43 . . . . .	18	17
156	— Coriolan. Op. 62. . . . .	18	17
157	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72 . . . . .	23	22
158	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72 . . . . .	23	22



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
227	— Fierrabras, Op. 76.	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulikus.	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß.	21	21
241	— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde).	23	23
220	— Ouvertüre in Ddur.	21	21
221	— Ouvertüre in Bdur.	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur.	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile.	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile.	18	18
225	— Ouvertüre in Emoll.	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.).	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.).	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28.	28	28
228	— R., Genoveva, C. moll, Op. 81.	23	23
229	— Brant von Messina, C. moll, Op. 100.	22	22
230	— Manfred, Esdur, Op. 115.	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang, Cdur, Op. 123.	23	23
232	— Julius Caesar, F. moll, Op. 128.	24	24
233	— Hermann und Dorothea, H. moll, Op. 130.	19	19
234	— Goethes Faust, D. moll.	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre, Op. 10.	23	23
235	Spohr, Faust, Op. 60.	23	23
236	— Jessonda, Op. 63.	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8.	24	24
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134.	25	24
592	Thalberg, Florida.	25	25
1890	Tinel, Godoleva, Op. 43.	32	32
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht, Op. 31.	22	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre.	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger).	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29
1790	Wallace, Maritana.	26	26
247	Weber, Euryanthe.	23	22
1051	— Freischütz.	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre.	28	28
244	— Oberon.	23	23
1059	— Preciosa.	20	20
1458	— Turandot, Ouvertüre u. Marsch.	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga.	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«.	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46.	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55.	19	18
252	— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«, Op. 113.	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett).	16	15
253	— 12 Contretänze.	14	13
254	— 12 deutsche Tänze.	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30.	9	9
255	— 12 Menuetten.	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett.	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunders Leonore Prohászka.	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja.	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet.	36	34
1351	— Liebeszene.	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18.	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum«, Op. 12.	32	32
1326	— Fausts Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch.	29	29
1327	— Sylphentanz.	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter.	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«, Für den Konzertgebrauch.	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12.	25	25
693	— Ballade, Op. 25.	26	26
687	— Festzug, Op. 27.	26	26
398	— Erinnerungen, Op. 31.	27	27
1605	Brancaccio, Preludio.	29	29
698	— Campa, Lamento, Em.	28	28
259	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.	21	21
260	— Chernobil, Ballettmusik aus Anacreon.	24	24
263	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	21	21
1523	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17. Nr. 1. Bdur, Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe.	21	21
261	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Schwarzenka).	18	18
262	— Trauermarsch aus Op. 35.	23	23
740	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40.	21	21
374	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«.	28	28
686	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. 1. u. 2. Pfte. 1. u. 2.	10	10
795	— v. Fiellitz, Vierstimmige Bilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37.	27	27
1796	Fischer, Präl. u. Fuge üb. »Ein feste Burg ist unser Gott«, Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke.	6	6
341	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
663	Floersheim, Consolation, Symph. Satz.	17	17
664	— Freudenberg, Idylle aus »Die Pahlbauer«.	8	8
264	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.	26	26
688/9	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena.	19	18
695	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«.	14	13
349	— v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«.	32	32
690	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Melly-Ländler, Op. 6. Pfte. 1. u. 2.	8	8
691	Grétry, Menuett à la Reine.	25	17
265	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«.	24	16
682	Grieg, Menuett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	24	24
266	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri, Op. 26.	20	16
267	— Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch.	24	18
268	— Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionst. 1. u. 2.	26	25
269	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionst. 1. u. 2.	25	25
270	Haydn, Kindersymphonie.	10	9
271	— Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3. Bdur und Emoll für kleines Orchester.	23	23
272	— Der Totentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester.	27	27
699/700	Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.	24	24
273	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsszene, Op. 19.	24	24
394	— Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75.	27	27
379/80	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94.	23	23
394	— Huldigungsmarsch, Op. 128.	26	26
394	Jadassohn, Ballettmusik, Johannissnacht im Walde, Op. 58.	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	Järnefelt, Präludium.	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied.	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva.	25	25
533	Kann, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37.	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch.	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50.	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer.	19	17
277	— Krolls Balklänge, Walzer.	19	17
276	— Nebelbilder.	20	20
279	— La Résignation.	19	19
275	— Traumbilder.	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden.	19	19
666	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3.	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30.	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61.	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61.	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61.	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	— Marsch, Op. 108.	19	18
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«.	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«.	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.	31	30
1579	— Zweiter Entracte aus »Struensee«.	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«.	29	29
1744/45	Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«.	18	17
696/97	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«.	18	18
793	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334).	6	6
794	— Sonate Nr. 12 C (278).	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (329).	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477).	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522).	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605).	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509).	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt, Pftest. 1. u. 2. Musik am preußischen Hofe:	8	8
19	— Nr. 3. Lieblingsswalzer der Königin Louise von Preußen.	19	13
21	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche.	21	15
20	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche.	20	15
20	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops.	20	14
18	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen.	18	18
14	Naumann, Op. 16. Pastorale.	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1.	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2.	16	16
290	— Jubiläumsmarsch, Op. 20.	31	31
1630	— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohl).	28	28
1631	— Nr. 1. Bolero.	26	26
1632	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied.	25	25
1633	— Nr. 3. Serenade.	27	27
1634	— Nr. 4. Andalusienne.	26	26
1635	— Nr. 5. Provençalische Märchen.	28	28
669	— Nr. 6. In der Taberna.	35	35
670	— Das Meer, Op. 31 Nr. 1.	36	36
671	— Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4.	11	11
1594	— 2 Stücke, Op. 32.	26	26
294	Nicodé, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u.	30	30
291	— Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93.	11	11
292	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«, Op. 93.	25	24
293	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110.	25	24
399	— Fünf Tonbilder.	20	20
678/79	— Tanz unter der Dorflinde.	13	12
680/81	Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater.	13	12
295	— Neue Folge.	10	10
1584	Romborg, Kinder-Symphonie.	30	30
1580	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied, Op. 44.	22	22
1756	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«.	16	16
296	Rousseau, Gesang u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le devin du village«.	21	21
654	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37.	23	23
661	— Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1.	31	31
655	— König Witichis Werbung. Episode aus Matas-wintia.	21	21
612	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26.	21	21
672	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26.	26	25
348	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3.	6	6
1354	Schumann, R., Träumerei, d. Kinderszenen Op. 15.	20	20
1360	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«, Op. 22 Nr. 3.	26	26
1704	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende, Op. 22 Nr. 4.	26	26
1613	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«, Op. 44.	10	10
1899	— Frühlingslied, Op. 16.	25	25
1900	Sinigaglia, L., Danze piemontesi sopra temi popolari, Op. 31 Nr. 1.	23	23
297	— Danze piemontesi sopra temi popolari, Op. 31 Nr. 2.	26	26
298	Strauß, R., Festmarsch, Op. 1.	25	25
675	Svensden, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18.	24	24
651	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36.	15	15
673	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester.	32	31
656	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin.	14	14
1017	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. 1. u. 2.	29	29
1606	— Phantasie aus Lohengrin, (Dupont), Direktionsstimme in Abschrift.	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner).	14	14
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann.	29	29
674	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel).	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan.	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde.	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde.	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde.	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.	30	30
1637	Weber, Anforderung zum Tanz. (Berlioz).	29	29
1658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann).	25	25
683	Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9.	27	27
684	— Ständchen, Op. 11.	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert.	18	18
1695	Wöber, Japanische Kriegsbilder.	25	25
780	Zöllner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80.	25	25

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

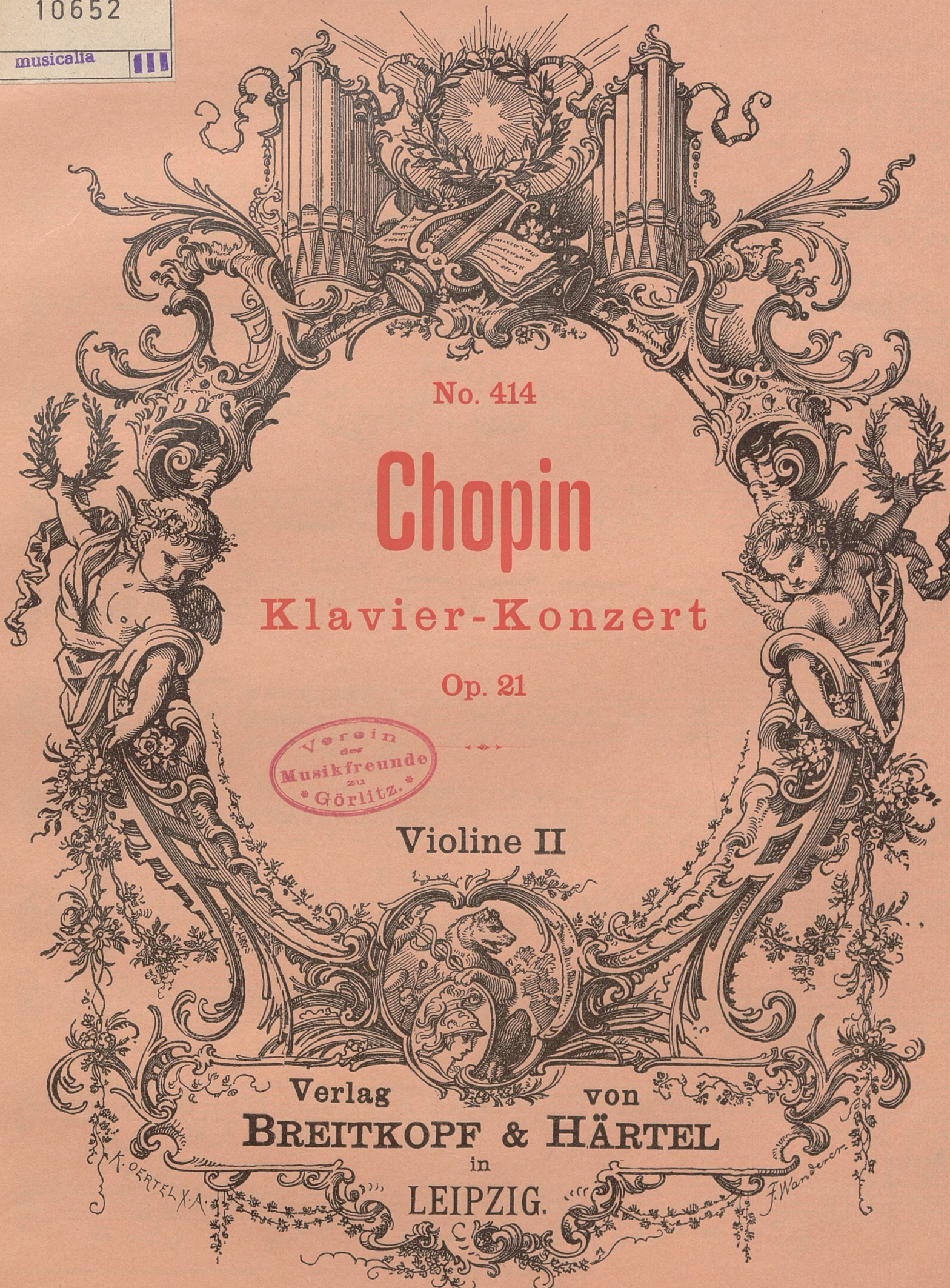
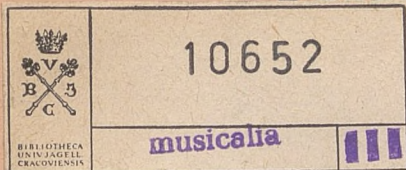
## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. <i>Edur.</i>	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	5	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, <i>Gm.</i> )	5	5
1876/77	Beethoven, van, Große Fuge. Op. 133.	5	5
345	v. Beliczay, Andante, <i>Es.</i> Op. 25.	5	5
1620	Bird, Valse Mennet. Op. 39. Nr. 2.	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43.	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, <i>Dm.</i>	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53.	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58.	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. <i>Bdur.</i> Op. 3.	5	5
337/38	Gilson, Ecossaisen.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. <i>Dmoll.</i> Op. 22.	6	6
306	— Serenade Nr. 2. <i>Gdur.</i> Op. 23.	6	6
307	— Skizzen. Op. 24.	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. <i>Gmoll.</i> Op. 25.	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38.	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie.	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. <i>Ddur.</i> Op. 23.	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4.	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. <i>Ddur.</i> Op. 72.	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade.	5	5
323/26	Klengel, Serenade. <i>Fdur.</i> Op. 24.	5	5
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
313	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch).	5	5
327/30	Purcell, Drei Stücke. Allemanda, Sarabande, Cebell.	5	5
314/15	Reinecke, 12 Tonbilder.	5	5
331/34	Rosenhain, Am Abend, <i>Cdur.</i> Op. 99.	5	5
339	Sandré, Serenade, <i>D.</i> Op. 24.	5	5
1597	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4.	5	5
1657	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1598	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein.	6	5
1599	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein.	6	5
1600	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1601	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1602	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1603	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1604	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale.	6	5
317	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale.	5	4
318	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.	4	4
316	— Mennett, <i>Ddur.</i>	4	4
396/97	— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

10



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

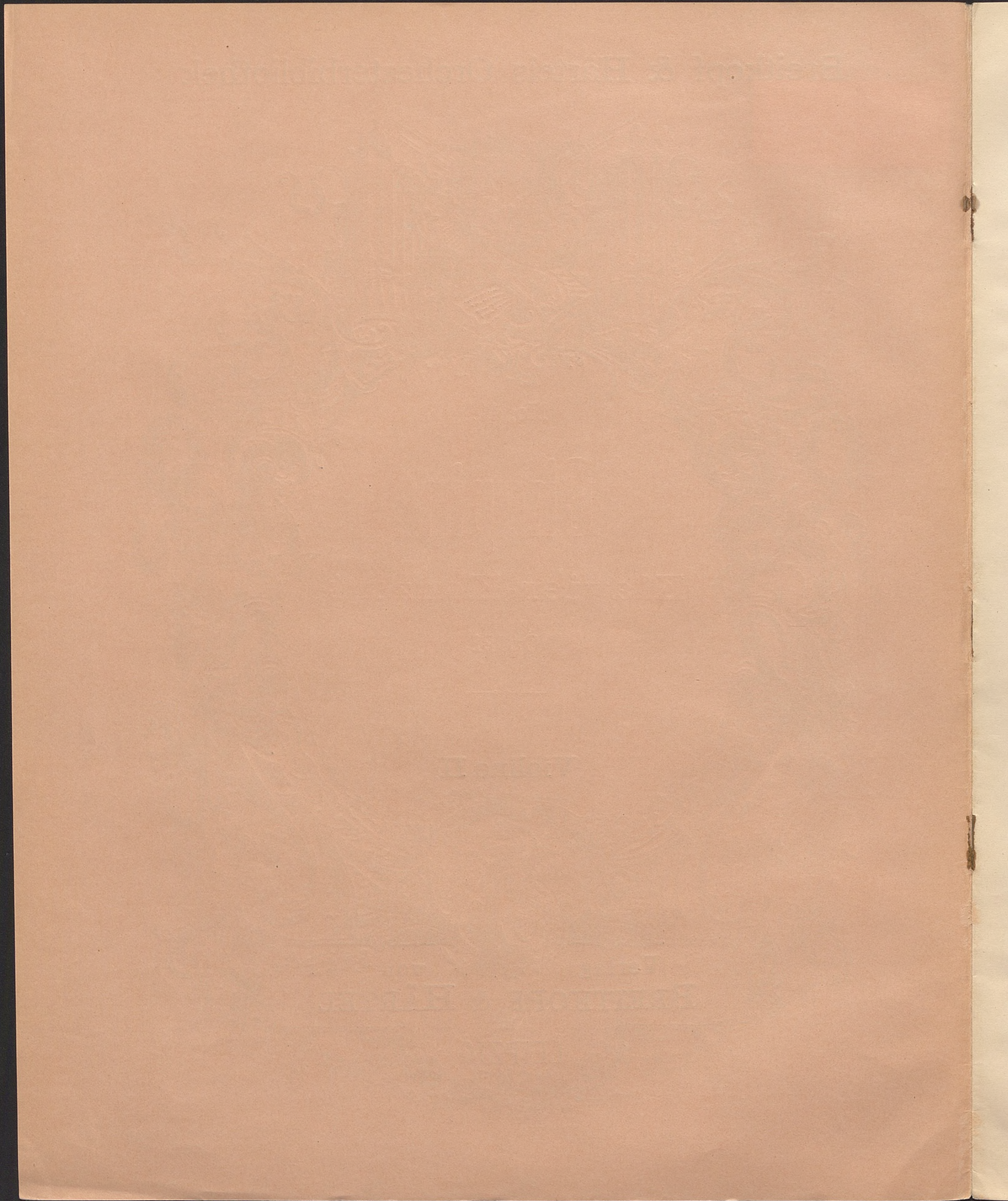
Op. 21



Violine II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**







# Zweites Konzert für Pianoforte.

1



Maestoso.

VIOLINO II.

10652

Fr. Chopin, Op. 21.

*Tutti* *Viol. I.* *p* *legato* *ff* *p*

*ff* *ff* *p poco a poco cresc.*

*marcato* *ff*

*cresc.* *sf*

*ff* *p* *f* *A*

*Fl.* *p*

*f* *cresc.* *ff* *sf* *p*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

*B Solo* *pp* *p* *p* *1* *1*

*stretto* *1* *sostenuto*

*Viol. I.* *f* *p*

*cresc.* *sf* *p* *poco riten.* *a tempo* *1 C 6*





## VIOLINO II.

Pfte *a tempo*  
*poco riten.* *pp* *pp*  
*più stretto*  
*sempre pp* *dim.*  
*pp* *sempre p*  
*pp*  
*cresc.*  
*poco a poco* *Tutti* *ff*  
*cresc.* *f*  
*p* *f* *cresc.*  
*ff* *ff*  
*divisi* *Solo* *poco rit. a tempo*  
*poco rit.* *a tempo*  
*pp* *pp*  
*f* *fp* *f* *p*

Orch. B. 414.



# VIOLINO II.

3

*cresc.* *dim.* *p* *sf* *cresc.*  
**E Tutti** *f* *cresc.* *ff*  
*sempre ff* *tr* **Solo** *poco rit. a tempo riten.* 2 2 2 1  
*Pfte* *a tempo* *pizz.* *arco* *pp*  
*pp* *sf* *pp* *sf* *p*  
**Tutti** *cresc.* *ff* *ff* *p*  
*f* *ff*



**VIOLINO II.**

**Larghetto.**

# Tutti

**Solo**

1

*PA*

*pl*

*pp*

pp

*poco rit.*  
1 **Fa tempo**

*p* string.

Pfte

*trem.*

*cresc.*

*f*

f

*p*

*con forza cresc.*

$$= f$$

*sempre più stretto*

*cresc.*

Fl.

Clar

*sotto voce*

Fl.

*cresc.*

*cresc.*



# VIOLINO II.

5

con forza

ff

dim.

p

Fl.

legg.

smorz.

Cor.

pp

cresc.

a tempo

rall.

sosten. pp

f

pp

sempre pp

rit.

Tutti a tempo

Solo

Allegro vivace.

Solo

Tutti

Solo

Tutti

f

cresc. ff

ff

dim.

Solo

pizz.

arco

pizz.

arco

Orch. B. 414.



## VIOLINO II.

*Pfte* *riten.* *a tempo* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*pp* *dim.* *pizz.* *arco*

*sf* *col legno* *I Solo* *arco ord.*

*dim.* *poco riten.* *a tempo* *col legno* *arco ordinario* *col legno* *arco ord.*

*pp* *sempre p* *pp* *rall.* *a tempo* *pp*

*sempre p* *dim.*

*1* *Pfte* *rit.* *a tempo* *1* *pizz.* *arco*

*poco cresc.* *sf* *p* *p*

*1* *pizz.* *arco*

*pizz.* *5* *arco*

*pp* *p* *pp*

*2* *2* *3* *4*

*p* *sempre pp*

*K.* *a tempo*

*rall.* *pp*

*4* *Tutti*

*pp* *ff*



# VIOLINO II.

7

*poco a poco rall.*

**Solo** *pp* *riten.* *a tempo* *dim.*

**Tutti** *f* *rit.* *a tempo* *p* **Solo**

**M** **Tutti** *ff* *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* **Solo** *pizz.* *f*

*arco* *f* *1 pizz.* *ff* *arco* *pp*

*p* *cresc.* *sf* *1* *2* *3* *4* *5* *6*

*6* **N** *pizz.* *ff* *arco* *1*

*pizz.* *f* *arco*

*cresc.* **Tutti** **Solo** *1* *2* *3* *4* *5*

*6* *7* *8* *5* **G. P.** *pp* **Tutti** *ff* *ff* *ff*

*ppp* *p* *cresc.*

Orch. B. 414.







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
1334/35	27	27
2/3	18	17
4	18	17
5/6	20	19
18/19	19	18
7/8	17	16
9	23	22
10	21	20
11	21	20
20	37	36
21	18	17
12/13	18	17
14/15	25	24
16/17	25	24
525/27	34	34
290/1	27	27
1700/1	42	42
1292	31	31
1293/4	30	30
1295/7	25	25
1770/71	26	26
772/73	28	28
1602/3	28	28
1804/5	24	24
1809/11	23	23
1800/1	26	26
451/52	25	25
1622/23	27	27
22/23	25	25
645/50	31	31
1117/18	34	34
1842/44	28	28
1307/8	27	27
520/22	14	13
1113/14	23	22
583	22	22
1101	27	27
1758/60	30	30
1709/11	27	27
382/83	21	20
24/25	21	20
26/27	24	23
28/29	23	23
30/31	19	19
32/33	25	25
34/35	37	36
1108	5	5
545/49		
400	27	21
36	36	36
607/8	23	23
518/19	23	23
544	23	23
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	8	8
1546/47	17	17
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	16	15
44	16	15
45	16	15
46	15	14
47	15	14
48	15	14
49	20	20
50	16	15
51	15	14
52	16	15
53	12	12
150	15	15
609	15	15
610	10	9
620	10	9
611	12	12
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	14	14
617	12	12
618	12	12
619	12	12
1102	12	12
1103	10	9
1104	10	9
1105	10	9
1107	14	14
1108/9	27	27
626/27	21	20
54/55	21	20
123/24	24	24
1461	29	29
536/38	25	25
1557/59	21	20
594/95	21	20
149	18	18
601/2	24	24
148	23	23
1067/68	21	21
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
628/29	34	34
112/13	29	29
121/22	26	26
1721/2	25	25
1049	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	23	23
1569	14	14
696/97	6	6
1682	9	9
1815	9	9
105/6	16	15
1641	24	24
107/8	17	16
1110	8	8
1111	12	11
1112	11	10
83	9	8
84	25	24
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	15
101	15	14
102	15	14
103	12	11
104	25	25
109	25	25
110	18	18
630/32	27	27
143/44	27	27
111/12	31	31
1856/87	24	24
633/34	23	23
113/14	24	23
635/36	20	19
637/38	30	30
1584	20	20
115/16	31	31
1311/12	30	30
1855/56	25	25
117/18	28	28
623/24	23	23
1320/31	24	24
639/41	21	21
612	17	17
119/20	18	18
121/22	18	17
123/24	20	19
125/26	12	11
127/28	18	17
129/30	21	21
131/32	28	28
133	24	24
642/43	21	21
134/35	21	20
142	23	23
136/37	23	23
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	26	26
1795/96	29	29
583/85	27	27
1592/93	25	25
586/87	27	27
1542/44	25	25
1610/42	25	25
1613	25	25
1115	25	25
1747/48	25	25
644/45	20	19
646/47	23	22
1784/85	31	31
145	25	25
146	25	25
147	29	29
1125/26	18	18
1332/33	29	29
1647/48	29	29
1606	25	25
1119/20	26	26
1127/28	39	39
1131/33	25	25
1319/21	32	32
1339/40	16	16
1540/41	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615	25	25
1639	26	26
260	31	31
152	30	29
1345	25	25
1356	18	18
1355	25	25
591	22	15
153	28	28
1346	25	25
1663	25	25
1786/87	24	24
1052	22	21
154	25	25
155	18	17
157	18	17
158	23	22

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	24
166	27	26
1135	25	25
1136	30	30
1137	24	24
1140	23	23
1142	26	26
1139	33	33
1141	9	9
1144	24	24
1143	25	25
1138	25	25
1742	11	11
1064	20	20
167	19	18
1058	18	17
168	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	29	28
176	23	22
173	18	17
174	19	18
175	19	18
171	18	17
177	20	19
172	20	19
1720	26	26
1749	27	27
1737	29	29
246	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1753/54	24	24
1655	29	29
1809	25	25
178	23	23
181	24	23
179	22	21
180	25	25
1453	23	23
1078	19	19
182	22	22
1460	29	29
1662	28	28
1063	6	6
1057	26	25
183	21	20
1080	22	21
1529	24	24
184	24	23
185	25	25
1081	23	22
1053	23	23
1298/89	23	23
1056	24	21
1066	15	15
1377	24	23
186	18	18
1075	25	25
1379	25	25
1380	23	23
1378	26	26
1352	23	23
1459	23	23
1532	15	14
187	16	16
188	17	16
189	23	22
190	19	18
191	17	17
192	21	19
193	17	17
194	22	21
195	22	21
196	16	16
197	23	22
198	21	20
199	32	32
1451	28	18
200	33	33
1455	26	26
1456	26	26
1566	9	9
1420	18	17
201	18	17
202	20	19
203	20	19
1683	20	20
204	18	17
205	18	17
206	18	17
207	18	17
208	21	20
209	25	25
210	24	23
245	18	17
211	22	21
212	18	17
213	25	24
214	24	23
215	25	25
216	23	23
217	25	25
248	26	26
1457	22	21
218	23	22
219	17	16
1067	22	21
1068	26	26
1069	23	22
1070	27	27
1707	17	16
1071	21	20
1072	18	16
1638	20	19
1073	26	26
1074	26	26
1079	16	16
1755	16	16
249	30	30



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1515	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	23	22
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
697	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
656	27	27
795	6	6
1796	15	15
341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	25
691	16	16
265	24	24
682	20	20
266	24	18
267	26	25
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
690/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
279	20	20
275	19	19
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
290	20	14
1630	28	28
1631	26	26
1632	25	25
1633	27	27
1634	28	28
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	13	12
1584	10	10
1580	30	30
1756	22	22
296	16	16
654	21	21
661	23	23
655	31	31
612	21	21
672	26	25
348	6	6
1354	20	20
1360	20	20
1704	26	26
1613	10	10
1899	25	25
1900	23	23
297	26	26
298	25	25
675	24	24
651	26	26
673	15	15
656	32	31
1017	14	14
1606	29	29
657	25	25
1533	14	14
674	29	29
676	18	18
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
596	18	18
1695	25	25
780	23	23

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

### V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1876/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1557	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

### VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	32
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	29	29
1531	37	37
1537	27	27
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a	30	30
369	20	20
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	30
1660	28	28
1658	20	20



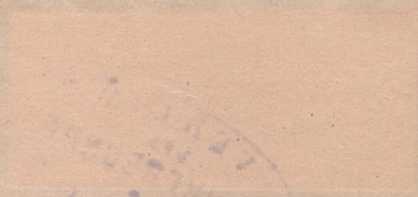
# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



E. Paternoster  
Musikalienhandlung  
= GÖRLITZ =  
Berlinerstraße 6



Britton & Hartel's Ornamented Paper

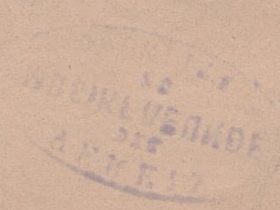


Chopin

Frédéric Chopin

Polonaise

Op. 26



Volume II

Britton & Hartel

NEW YORK

1857



# Zweites Konzert für Pianoforte.

1

Maestoso.

VIOLINO II.

10652

Fr. Chopin, Op. 21.

*Tutti* *Viol. I.* *III Mus.*

*p* *legato* *ff* *p*

*ff* *ff* *p poco a poco cresc.*

*marcato* *ff*

*cresc.* *sf*

*ff* *p* *f* *A*

*Fl.* *p*

*f* *cresc.* *ff* *sf* *p*

*f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

*B Solo* *pp* *p* *p* *1* *1*

*stretto* *1* *sostenuto*

*Viol. I.*

*cresc.* *f* *p* *poco riten.* *a tempo* *1 C 6*

*sf* *p*





## VIOLINO II.

*Pfte.* *a tempo*  
*poco riten.* *pp* *pp* *più stretto*  
*sempre pp* *dim.*  
*pp* *sempre p*  
*pp* *cresc.*  
*poco a poco* *Tutti* *ff*  
*cresc.* *f* *1*  
*p* *f* *cresc.*  
*ff* *ff*  
*divisi* *Solo* *poco rit. a tempo*  
*poco rit.* *a tempo* *pp* *pp*  
*f* *fp* *f* *p*



# VIOLINO II.

3

*cresc.* *dim.* *p* *sf* *cresc.*  
**E Tutti** *f* *cresc.* *ff*  
*sempre ff* *tr* **Solo** *poco rit. a tempo riten.* 2 2 2 1  
*Pfte* *a tempo* *pizz.* *arco* *pp*  
*pp* *sf* *pp* *sf* *p*  
**Tutti** *cresc.* *ff* *ff* *p*  
*f* *ff*



## VIOLINO II.

Larghetto.

Tutti

*Sibl. Jac.*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*poco rit.* *Fa tempo*

*string.*

*Pfte.*

*trem.*

*cresc.* *f* *fp*

*f* *pp*

*con forza* *cresc.* *f* *sempre più stretto* *cresc.*

*Fl.* *Clar.*

*sotto voce* *3* *7* *5*

*Fl.* *10* *6* *9* *cresc.* *f* *tr.*

*2* *1* *1* *cresc.*



# VIOLINO II.

5

con forza

*ff*

*dim.*

*p*

*legg.*

*smorz.*

*pp*

*cresc.*

Fl.

*a tempo*

*cresc.*

*rall.*

*sosten. pp*

*f*

*sempre pp*

*rit.*

*Tutti a tempo*

*Solo*

**Allegro vivace.**

*Solo*

*p*

*Tutti*

*f*

*Solo*

*p*

*Tutti*

*f*

*cresc. ff*

*ff*

*dim.*

*f*

*Solo pizz.*

*2 arco*

*2 pizz.*

*2 arco*

*1*

Orch. B. 414.



## VIOLINO II.

*Pfte* *riten.* *a tempo* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*pp* *dim.* *pizz.* *arco* *cresc.*  
*Tutti 1* *col legno* *I Solo* *arco ord.*  
*dim.* *poco riten.* *a tempo* *col legno* *arco ordinario* *col legno* *arco ord.*  
*pp* *pp* *pp* *pp*  
*sempre p* *pp* *rall.* *a tempo*  
*sempre p* *dim.*  
*poco cresc.* *1* *Pfte* *rit.* *a tempo* *1* *pizz.* *arco*  
*p* *p*  
*1* *pizz.* *arco*  
*p* *p*  
*pizz.* *5* *arco* *V*  
*pp* *p* *pp*  
*V* *2 2 3 4* *4*  
*p* *pp* *sempre pp*  
*K.* *a tempo*  
*rall.* *pp*  
*4* *Tutti*  
*pp* *ff*



# VIOLINO II.

7

*poco a poco rall.*

**Solo** *pp* *riten.* *a tempo* *dim.*

**Tutti** *f* *rit.* *a tempo* *p* *Solo*

**Tutti** *ff* *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *Solo pizz.* *f*

*arco* *f* *1 pizz.* *ff* *arco* *pp* *p*

*cresc.* *sfp* *1 2 3 4 5 6*

*6* *N* *pizz.* *ff* *arco* *p* *1*

*pizz.* *ff* *arco*

*cresc.* *Tutti* *Solo* *1 2 3 4 5*

*G. P. pp* *Tutti* *6 7 8 5* *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Orch. B. 414.







# WILH. JOH. VON WASSERSTADT DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

## DAS VIOLONCELLO SEINE GESCHICHTE

### F. A. STEINHAUSEN MAX GRÜNBACHER ARTHUR JAHN

### KARL KLINGLER ÜBER DIE GRUNDLAGEN DES VIOLINSPIELS

### HERMANN LICHBOURN Die Violoncello

### EMIL TELICHNER UND F. W. HART MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD



# WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

## DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonders Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuos oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncellspiels im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

**F. A. STEINHAUSEN**

Die Physiologie der Bogenführung  
auf den Streichinstrumenten

4. Auflage. Herausg. v. A. Schering  
1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

**MAX GRÜNBERG**

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 112 Seiten. 8°.

**ARTHUR JAHN**

Die Grundlagen der natürlichen  
Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

**KARL KLINGLER**  
ÜBER DIE GRUNDLAGEN  
DES VIOLINSPIELS

1921. VIII, 83 Seiten

**MAX GRÜNBERG**  
FÜHRER DURCH DIE LITERATUR  
DER STREICHINSTRUMENTE

(Violine, Viola, Violoncell)

1913. XII, 218 Seiten. 8°.

**HERMANN EICHBORN**

Das alte Clarinblasen  
auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

**HERMANN EICHBORN**

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

## EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.  
SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

**A. Streich- oder Bogeninstrumente.**

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

**B. Saiten- oder Harfeninstrumente.**

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

**C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.**

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZ-  
BLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

**A.**

Die Flöte. Von Paul Bauer.

**B. Einfache Rohrblattinstrumente.**

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

**C. Doppelte Rohrblattinstrumente.**

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgelklaviatur und fünf Tabellen.

**A. Messingblasinstrumente.**

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Hornröhren. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

**B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.**

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

**C. Verschiedene Blasinstrumente.**

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Mundharmonika.

**D. Schlaginstrumente.**

a) Mit bestimmter Tonhöhe.

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Celesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

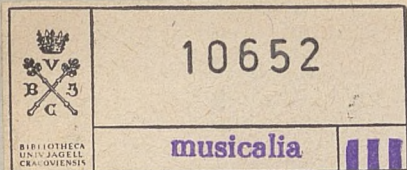
**E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.**

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



12



Nr. 414a/b

# Chopin

## Klavier-Konzert

F moll \* F minor \* Fa mineur

Op. 21



### Viola

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG**

Printed in Germany

E. Paternoster  
Musikalienhandlung  
= GÖRLITZ =  
Berlinerstraße 6



Mr. H. A. S. P.

Chopin

Clavier-Koncert

Erster Theil - Opus 10

1821

Op. 10

Violon







## VIOLA.

*poco riten.*  
Pfte

*a tempo*

*pp* *pp*

*più stretto*  
*sempre pp* *dim.* *pp* *pp*

*sempre p* *p*

*p* *poco a poco cresc.*

**Tutti**  
**D**  
*f* *cresc.*

*f*

*p* *f* *cresc.*

*ff* *ff*

*f* *p* *a tempo*  
**Solo**  
*poco rit.* **1** **4**

**3**

*a tempo*  
**1** *poco rit. pp* *pp* *f* *p*



VIOLA.

3

4

*f* *p*

*cresc.* *dim.* *p* *sf* *cresc.*

**Tutti**

*ff*

*cresc.* *al ff* *sempre ff* *ff* *sf* *p* *tr*

**Solo** *poco riten* *a tempo* *Pfte* *3 riten.*

*a tempo* *4* *5* *2* *pp*

Viol. I.

*p* *3* *5*

*2*

*pp* *sf* *sf* *f*

*pp*

**Tutti**

*p* *cresc.* *ff*

*ff* *p* *f* *ff*



## VIOLA.

*Larghetto.*  
*Tutti*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*Solo*  
*1*  
*3*  
*1*  
*pp*  
*F*  
*a tempo*  
*1*  
*3*  
*3*  
*poco rit. p*  
*string. 2*  
*3*  
*2*  
*1*  
*0*  
*3*  
*cresc.*  
*sf*  
*Pfte*  
*trem.*  
*sf*  
*p*  
*14*  
*5*  
*10*  
*5*  
*cresc.*  
*con forza*  
*5*  
*7*  
*8*  
*cresc.*  
*ff*  
*solto voce.*  
*3*  
*7*  
*sempre più stretto*  
*Fl.*  
*Clar.*  
*5*  
*10*  
*6*  
*9*  
*5*  
*3*  
*3*  
*tr*  
*cresc.*  
*sf*  
*cresc.*  
*con forza*  
*7*  
*3*  
*ff*  
*dim.*  
*p*



VIOLA.

5

*pp* *p* *smorz.* *legg.* *pp* *cresc.* *Fl.*  
*pp* *p* *cresc.*  
*pp* *G* *rall.* *sosten.* *a tempo*  
*p* *rit.* *Tutti a tempo* *sempre p* *Solo*  
*Allegro vivace.*  
*Solo Pfte* *1 2 3 4 5 6* *p* *5*  
*Tutti* *f* *Solo* *5*  
*p* *p legato* *f* *H Tutti* *f*  
*cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f* *f*  
*Solo pizz.* *2 arco* *2* *p*  
*f* *pizz.* *2 arco* *1* *Pfte in tempo* *pizz.* *arco* *pp* *dim.*  
*pizz.* *arco* *1* *p*



## VIOLA.

pizz. arco *sf* pizz.  
 arco *cresc.* *sf* 1  
*p* 1 *dim.*  
 I col legno arco ordin. poco rit. a tempo col legno  
*pp* *pp*  
 arco ordinario col legno arco ord. *sempre p*  
*pp* *pp* *rall.* a tempo  
*pp* *pp*  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *sempre p* *dim.* poco cresc.  
 1 Pfte a tempo 3 7 *sf* *riten.* *p* *p*  
 6 pizz. 7 arco *pp* *p*  
 1 2 3 4  
 1 1 2 3 4 5 K *rall.* a tempo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *sempre pp* *pp*  
 4  
 Tutti Solo 8 12 *riten.* 13 *pp* 6 1 4 a tempo  
*ff* poco rallent. Clar. *p* *dim.* *riten.*



VIOLA.

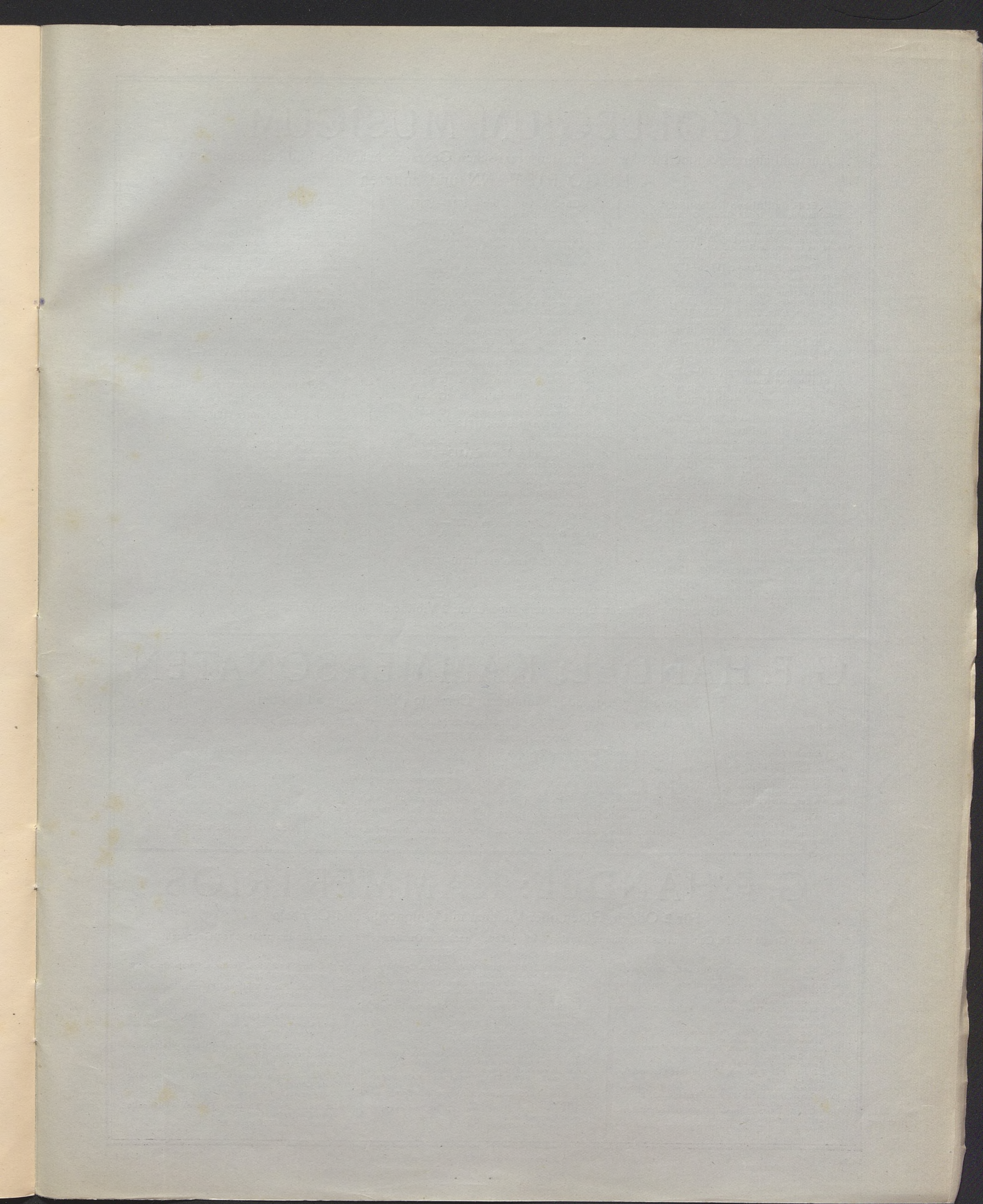
7

*Pfte* *5* *6* *p* *5* *Tutti* *L* *f*  
*Solo* *3 rit.* *a tempo* *p*  
*1* *2* *3* *4* *5*  
*pp* *2* *2* *Tutti* *f*  
*M* *1* *1* *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f* *Solo* *f*  
*f* *cresc.* *ff* *p* *3 pizz.*  
*arco* *1* *pizz.* *p*  
*arco* *2* *p* *pp* *cresc.* *sf* *3*  
*6* *N* *pizz.* *f* *ff* *p*  
*arco* *1* *pizz.* *arco*  
*2*  
*1* *2* *3* *2* *Tutti* *cresc.* *ff*  
*Solo* *13* *14* *Tutti* *ff* *ff* *ff*  
*G. P.* *Pfte* *p cresc.* *Orch. B. 414.*











# COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von  
HUGO RIEMANN und anderen

**E. F. dall'Abaco (1675—1742)**

Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 31V.  
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]

Sonata da chiesa in D dur. Op. 3V.  
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]

Sonata da camera in A moll. Op. 31X.  
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

**Franz Asplmayr (17.—1785)**

Trio in F dur. Op. 51.  
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]

Quartett in D dur. Op. 211. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.  
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

**Joh. Chr. Bach (1735—1782)**

Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.  
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

**K. Phil. Em. Bach (1714—1788)**

Trio in G dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

**Antonio Caldara (1670—1736)**

Trio da chiesa in H moll.  
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

**W. Friedemann Bach (1710—1784)**

Trio in B dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

**Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)**

Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.  
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]

Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.  
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]

**Trio in A moll.**  
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]

**Trio in F dur.**  
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]

**Trio in G dur.**  
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]

Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.  
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

**Anton Filtz (1735—1760)**

Trio in Es dur. Op. 3V.  
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

**Christ. Förster (1693—1745)**

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola  
und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.  
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

**Chr. W. von Gluck (1714—1787)**

Triosonate Nr. 1 in C dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]

Triosonate Nr. 2 in G moll.  
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]

Triosonate Nr. 3 in A dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]

Triosonate Nr. 4 in B dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]

Triosonate Nr. 5 in Es dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]

Triosonate Nr. 6 in F dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]

Triosonate Nr. 7 in E dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

**Fr. J. Gossec (1734—1829)**

Trio in Es dur. Op. 91. Für 2 Violinen u. Violoncello.  
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

**J. G. Graun (1698—1771)**

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.  
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]

**Trio in G dur.**  
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]

**Trio in C moll.**  
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

**Anton Jirák (1712—1761)**

Trio in A dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

**Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)**

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.),  
Violine, Violoncello und Klavier.  
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

**Pietro Locatelli (1693—1764)**

Trio in G dur. Op. 31. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav.  
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

**Jos. Mysliweček (1737—1781)**

Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine,  
Violoncello und Klavier.  
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

**G. B. Pergolese (1710—1736)**

Trio Nr. 1 in G dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]

Trio Nr. 2 in B dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

**Nicola Porpora (1686—1766)**

Trio in D dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

**Franz Xaver Richter (1709—1789)**

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violon-  
cello und obligates Klavier.  
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]

Streichquart. in C dur. Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.  
Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]

**Antonio Sacchini (1734—1786)**

Triosonate in G dur. aus Op. 1.  
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

**Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)**

Trio in A moll. Op. 31X.  
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

**G. B. Sammartini (1704—1774)**

Trio in Es dur. Op. 1111.  
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

**Johann Schobert (gest. 1767)**

Quartett in F moll. Op. 711.  
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

**Johann Stamitz (1717—1757)**

Orchestertrio in C dur. Op. 11.  
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]

Orchestertrio in A dur. Op. 111.  
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]

Orchestertrio in F dur. Op. 1111.  
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]

Orchestertrio in D dur. Op. 11V.  
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]

Orchestertrio in B dur. Op. 1V.  
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]

Orchestertrio in G dur. Op. 1VI.  
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]

Orchestertrio in C moll. Op. 4111.  
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]

Orchestertrio in E dur. Op. 5111.  
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]

Orchestertrio in C dur. Op. 9VI.  
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

**G. Phil. Telemann (1681—1767)**

Trio in Es dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

## G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch

bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.

Kammermusik-Bibliothek 1371.

Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.

Kammermusik-Bibliothek 1372.

Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.

Kammermusik-Bibliothek 1373.

Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.

Kammermusik-Bibliothek 1374.

Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.

Kammermusik-Bibliothek 1375.

Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.

Kammermusik-Bibliothek 1376.

Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.

Kammermusik-Bibliothek 1377.

Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.

Kammermusik-Bibliothek 1378.

Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.

Kammermusik-Bibliothek 1379.

Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.

Kammermusik-Bibliothek 1380.

Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.

Kammermusik-Bibliothek 1381.

Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.

Kammermusik-Bibliothek 1382.

Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.

Kammermusik-Bibliothek 1383.

Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.

Kammermusik-Bibliothek 1384.

Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.

Kammermusik-Bibliothek 1385.

Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.

Kammermusik-Bibliothek 1386.

Nr. 17 A moll. Für Flöte.

Kammermusik-Bibliothek 1387.

Nr. 18 E moll. Für Flöte.

Kammermusik-Bibliothek 1388.

Nr. 19 H moll. Für Flöte.

Kammermusik-Bibliothek 1389.

Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.

Kammermusik-Bibliothek 1390.

Nr. 21 G dur. Für Violine.

Kammermusik-Bibliothek 1391.

## G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch

bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1911.

Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello  
und Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1912.

Nr. 3 Es dur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder  
Fagott und Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1913.

Nr. 4 F dur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.

Kammermusik-Bibliothek 1914.

Nr. 5 G dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello  
und Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1915.

Nr. 6 D dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello  
und Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1916.

Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1.

Kammermusik-Bibliothek 1917.

Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violon-  
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2.

Kammermusik-Bibliothek 1918.

Nr. 9 F dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1919.

Nr. 10 B dur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violon-  
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3.

Kammermusik-Bibliothek 1920.

Nr. 11 F dur. Für Flöte, Violine, Violoncello und  
Cembalo. Op. 2 Nr. 4.

Kammermusik-Bibliothek 1921.

Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violon-  
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5.

Kammermusik-Bibliothek 1922.

Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violon-  
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6.

Kammermusik-Bibliothek 1923.

Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1924.

Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1925.

Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello  
und Cembalo. Op. 5 Nr. 1.

Kammermusik-Bibliothek 1926.

Nr. 17 D dur. Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2.

Kammermusik-Bibliothek 1927.

Nr. 18 E moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello  
und Cembalo. Op. 5 Nr. 3.

Kammermusik-Bibliothek 1928.

Nr. 19 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello  
und Cembalo. Op. 5 Nr. 4.

Kammermusik-Bibliothek 1929.

Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello  
und Cembalo. Op. 5 Nr. 5.

Kammermusik-Bibliothek 1930.

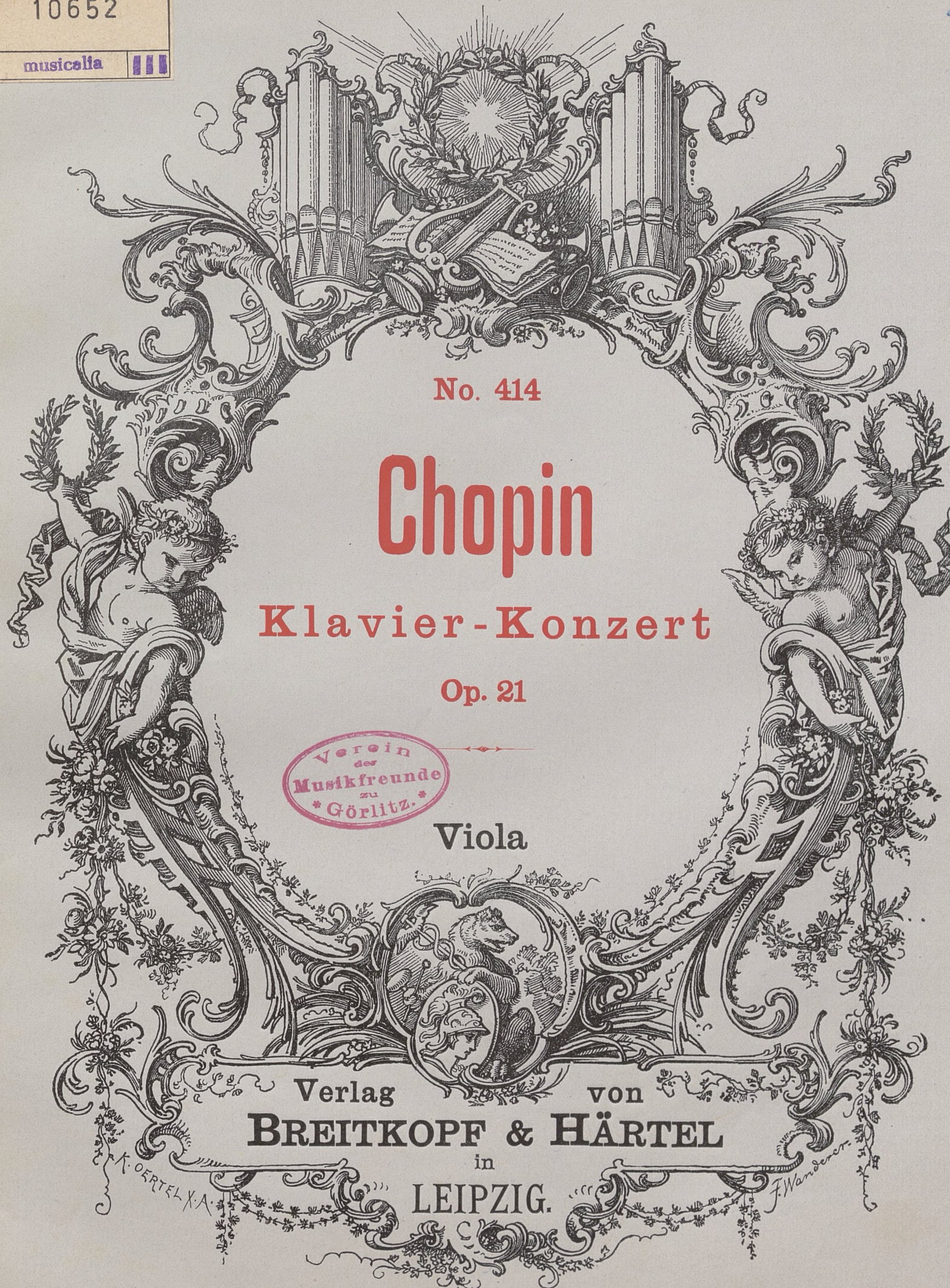
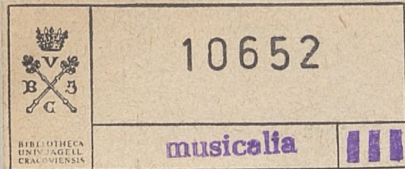
Nr. 21 F dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello  
und Cembalo. Op. 5 Nr. 6.

Kammermusik-Bibliothek 1931.

Nr. 22 B dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello  
und Cembalo. Op. 5 Nr. 7.

Kammermusik-Bibliothek 1932.





No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Verein  
der  
Musikfreunde  
zu  
Görlitz.

Viola

Verlag von  
BREITKOPF & HÄRTEL  
in  
LEIPZIG.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1894

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1894

1894

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1894



1

Fr. Chopin, Op. 21.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch. B. 414.





## VIOLA.

*poco riten.*  
Pfte

*a tempo*

*pp* *pp*

*più stretto*  
*sempre pp* *dim.* *pp* *pp*

*sempre p* *p*

*p* *poco a poco cresc.*

**Tutti**  
**D** *f* *cresc.*

*f*

*p* *f* *cresc.*

*ff* *ff*

*f* *p* *a tempo*  
**Solo** *poco rit.* **4**

*3*

*a tempo*  
*poco rit. pp* *pp* *f* *p*



VIOLA.

3

4

*f* *p*

*cresc.* *dim.* *p* *sf* *cresc.*

**E Tutti**

*ff*

*cresc.* *al ff* *sempre ff* *ff* *sf* *p* *tr*

**Solo** *poco riten.* *a tempo* *Pfte* *3 riten.*

*a tempo* *4* *5* *2* *pp*

Viol. I.

*p* *3* *5*

*2*

*pp* *sf* *sf* *f*

*pp*

**Tutti**

*p* *cresc.* *ff*

*ff* *p* *f* *f* *ff*



## VIOLA.

*albi. jag.* **Larghetto.**  
**Tutti** *pp* *V* *pp* *Solo* *1* *3*  
*pp* *pp* *pp* *pp*  
*2* *V* *pp* *1*  
*1* *F* *a tempo* *pp* *3* *3*  
*poco rit. p*  
*string. 2* *3* *2* *1* *0* *3*  
*cresc.* *sf*  
*Pfte* *trem.* *14* *5* *10*  
*sf p*  
*5* *7* *cresc.* *con forza* *f*  
*8* *cresc.* *ff* *sotto voce.* *3* *7*  
*sempre più stretto*  
*Fl.* *10* *6* *9* *5* *3* *3* *tr.*  
*Clar.* *cresc.* *f* *cresc.*  
*con forza* *7* *ff* *dim.* *p*



# VIOLA.

5

pp p cresc. Fl. cresc. Col. pp legg.

G pp rall. a tempo costen.

p Tutti a tempo sempre p Solo

Allegro vivace. Solo Pfte 1 2 3 4 5 6 p

Tutti f Solo 5

p p legato f Tutti H f

cresc. ff ff cresc. f f f

Solo pizz. 2 arco p

f pizz. 2 arco 1 Pfte in tempo p p p

pizz. arco 1 1



## VIOLA.

pizz. arco *sf* pizz.  
 arco *cresc.* *sf* 1  
*p* 1 *dim.*  
 I col legno arco ordin. poco rit. a tempo col legno  
*pp* *pp*  
 arco ordinario col legno arco ord. *sempre p*  
*pp* *rall.* a tempo  
*pp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *sempre p* *dim.* poco *cresc.*  
 1 Pfte a tempo 3 7 *sf* *riten.* *p* *p*  
 6 pizz. 7 arco *pp* *p*  
 1 2 3 4  
 1 1 2 3 4 5 K *rall.* a tempo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *sempre pp* *pp*  
 Tutti Solo 8 12 *riten.* 13 *pp* 6 1 4 a tempo  
*ff* poco rallent. Clar. *p* *dim.* *riten.*



VIOLA.

7

*Pfte* *L* *Tutti*  
*p* *f*  
*Solo* *3 rit.* *a tempo*  
*p*  
*1 2 3 4 5*  
*pp* *f* *Tutti*  
*M* *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f* *Solo* *f*  
*pizz.*  
*f* *cresc.* *ff* *p*  
*arco* *1 pizz.*  
*p*  
*arco* *2* *3*  
*p* *pp* *cresc.* *sfp*  
*6* *N* *pizz.*  
*f* *ff* *p*  
*arco* *1 pizz.* *arco*  
*2*  
*1 2 3 2* *Tutti*  
*cresc.* *ff*  
*Solo* *13* *14* *Tutti*  
*G. P.* *Pfte* *p cresc.* *ff* *ff* *ff*  
 Orch. B. 414.







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
334/35	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
4	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	23	23
5/6	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
18/19	Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.	18	17
7/8	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett, Op. 43.	20	19
9	Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).	19	18
10	Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.	17	16
11	Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	23	22
20	Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).	21	20
21	Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.	21	20
12/13	Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
14/15	Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
16/17	Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	18	17
525/27	Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.	28	27
1290/1	Berger, Symphonie, B. Op. 71.	25	25
1290/2	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14.	34	34
1700/1	Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio.	27	27
1292	Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15.	42	42
1293/4	Harold in Italien. Symphonie, Op. 16.	31	31
1295/7	Romeo und Julia. Symphonie, Op. 17.	36	36
1770/71	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.	25	25
1772/73	II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.	26	26
1802/3	L'Arlésienne. 1. Orchestersuite.	28	28
1804/5	L'Arlésienne. 2. Orchestersuite.	28	28
1809/11	Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1809/11	Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22.	23	23
1451/52	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	26	26
1622/23	2 symphon. Sätze, Op. 71.	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11.	27	27
645/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.	25	25
1842/44	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	31	31
1307/8	Chevallier, Phantasie symphonique, Op. 10.	34	34
520/22	Coven, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische).	28	28
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretzschmar).	14	13
593	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	23	22
1101	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).	22	22
1758/60	Märchen. Symphonische Bilder.	27	27
1709/11	Fitelberg, Symphonie, Emol. Op. 16.	30	30
382/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle.	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, E. Op. 10.	21	20
26/27	Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 15.	21	20
28/29	Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfteft. 3. u. 4.	24	23
30/31	Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
32/33	Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke, Op. 55.	19	19
34/35	Holbergiana. Suite, Op. 61.	25	25
1106	Gilson, Fanfare inaugurale.	37	36
545/49	Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. u. 2.)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	23
518/19	Symphonie, Gmol. Op. 87.	23	22
544	Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	Hamarik, Jüdische Trilogie, Op. 19.	25	25
625	Nordische Suite, C. Op. 22.	25	25
38/39	Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25.	27	27
605/6	Symphonie sérieuse, Gm. Op. 36.	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pfteft. 1/2. u. 4.)	8	8
1546/47	Konzert Fdur für 2 Bläserchor u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Paukenwirbel).	18	17
41	Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-).	18	17
42	Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-).	18	17
44	Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage).	16	15
46	Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-).	20	20
51	Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53	Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
150	Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine).	12	12
609	Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-).	15	15
610	Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours).	15	15
620	Symphonie Nr. 18, Fismol. (Abschieds-).	10	9
611	Symphonie Finaie, Em. (Der Abschied).	11	10
613	Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
614	Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615	Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
616	Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
617	Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule).	12	12
619	Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia).	12	11
1102	Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse).	12	11
1103	Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1104	Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1105	Symphonie Nr. 29, Emol. (Trauersymphonie).	10	9
1107	Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1.	14	14
626/27	Hofmann, Im Schloßhof, Op. 78.	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
123/24	Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.	24	24
1461	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung.	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland, Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift).	25	25
594/95	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
149	Knorr, Variationen, Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4.	24	24
148	Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	23	23
1667/68	Limbert, Variat. üb. ein Thema von Händel, Op. 16.	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	31
66/67	Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.	28	28
71/72	Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso Lamento e Trionfo«.	26	26
628/29	Dante-Symphonie.	34	34
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung.	29	29
121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48.	26	26
1721/2	Mackenzie, Canadische Rhapsodie, Op. 67.	25	25
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift).	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
386/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D.	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	Symph. Nr. 2, Bdur. (Ans d. Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	Symphonie Nr. 3, Amol. (Schottische). Op. 56.	20	19
79/80	Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	Fünfte (Reformations-) Symphonie, Dmol. Op. 107.	22	21
542/43	Müller, Symphonie, Gmol.	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie G.	14	14
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334).	6	6
1682	Serenade Nr. 5, Ddur. [204].	9	9
1815	Serenade Nr. 6, Ddur. (239).	16	15
105/6	Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204).	16	15
1641	Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [286].	24	24
107/8	Serenade Nr. 9, Ddur. C (250).	17	16
1110	Symphonie Nr. 1, Esdur. C (16).	8	8
1111	Symphonie Nr. 6, Fdur. C (43).	12	11
1112	Symphonie Nr. 18, Fdur. C (130).	11	10
83	Symphonie Nr. 21, Adur. (134).	9	8
84	Symphonie Nr. 22, Cdur. (162).	11	10
85	Symphonie Nr. 23, Ddur. (181).	11	10
86	Symphonie Nr. 24, Bdur. (182).	11	10
87	Symphonie Nr. 25, Gmol. (183).	13	12
88	Symphonie Nr. 26, Esdur. (184).	15	14
89	Symphonie Nr. 27, Gdur. (199).	9	8
90	Symphonie Nr. 28, Cdur. (200).	11	10
91	Symphonie Nr. 29, Adur. (201).	9	8
92	Symphonie Nr. 30, Ddur. (202).	11	10
93	Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297).	18	17
94	Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318).	18	17
95	Symphonie Nr. 33, Bdur. (319).	11	10
96	Symphonie Nr. 34, Cdur. (338).	14	13
97	Symphonie Nr. 35, Ddur. (335).	18	17
98	Symphonie Nr. 36, Cdur. (425).	14	13
99	Symphonie Nr. 37, Gdur. (444).	10	9
100	Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504).	16	16
101	Symphonie Nr. 39, Esdur. (543).	15	14
102	Symphonie Nr. 40, Gmol. (550).	16	15
103	Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364).	12	11
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 4.	25	25
110	Introduktion und Scherzo, Op. 11.	25	25
630/32	Symphonische Suite, Op. 17.	18	18
143/44	Faschingsbilder, Op. 24.	27	27
111/12	Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	28	28
1886/87	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung, Op. 33.	31	31
633/34	Rauchecker, Symphonie, Fmol.	24	24
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
635/36	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.	24	23
637/38	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.	20	19
1554	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Op. 45.	30	30
115/16	Rudorff, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24.	20	20
1811/12	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog, Op. 16.	31	31
1855/56	Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanaise, Op. 7.	30	30
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	25	25
623/24	Traum und Wirklichkeit. Tondichtung, Op. 92.	30	30
1329/31	Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	28	28
639/41	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur. Ddur. Op. 26.	21	21
119/20	Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
121/22	Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
123/24	Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
125/26	Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	20	19
127/28	Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
129/30	Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
131/32	Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
133	Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete).	21	21
642/43	Schumann, Symphonie, Op. 8.	28	28
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.	24	24
142	Ouvert. Scherzo u. Finale, Bdur. Op. 52.	21	21
136/37	Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
138/39	Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
140/41	Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23
603/4	Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
1618	Sibelius, Finlandia. Tondichtung, Op. 26 Nr. 7.	26	26
1705/96	Kurdische Suite, Op. 11.	29	29
585/85	Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	27	27
1502/93	En Saga. Tondichtung, Op. 9.	27	27
586/87	Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
1542/44	Symphonie Nr. 1. Em. Op. 39.	27	27
1610/12	Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43.	25	25
1115	Varsang. Frühlingssied. Op. 16.	25	25
1747/48	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131.	25	24
644/45	Stanford, Irische Rhapsodie, Op. 78.	25	25
646/47	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.	20	19
1784/85	Suk, Scherzo fantastique, Op. 25.	23	22
145	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyteut. Op. 21.	31	31
1125/26	Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
1392/93	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
1647/48	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29	29
1606	Veit, Symphonie, Em. Op. 49.	18	18
1119/20	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung, Op. 21.	29	29
1127/28	Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht, Op. 20.	29	29
1131/33	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm).	25	25
1339/40	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20.	26	26
1540/41	Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21.	39	39
1131/33	Symphonie, Gdur. Op. 23.	25	25
1339/40	Symphonie, Esdur. Op. 29.	32	32
1540/41	Woods, Suite, F.	16	16
1131/33	Zöllner, Waldphantasie, Op. 83.	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	Abert, Astorga.	25	25
1615	Adam, Der König von Yvetot.	25	25
1639	Si j'étais roi.	26	26
250	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.	31	31
152	Anber, Der Feenseu.	30	29
1345	Fra Diavolo.	25	25
1356	Maurer und Schlosser.	18	18
1355	Der schwarze Domino.	25	25
591	Die Sirene.	22	25
153	Die Stumme von Portici.	28	28
1346	Des Teufels Anteil.	25	25
1683	Balfe, Die Zigeunerin.	25	25
1786/87	Bantock, Sappho. Präludium.	24	24
1062	Bargiel, Prometheus. Op. 16.	22	21
154	Bassermann, Ouvertüre, Fdur.	25	25
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43.	18	17
156	Coriolan. Op. 62.	17	17
157	Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72.	23	22
158	Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72.	23	22

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
159	Beethoven, Fidelio, <i>Edur.</i> Op. 72 . . . . .	22	21
160	— Egmont. Op. 84 . . . . .	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113 . . . . .	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115 . . . . .	20	19
163	— König Stephan. Op. 117 . . . . .	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124 . . . . .	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138 . . . . .	20	20
1065	Bellini, Norma . . . . .	25	24
166	— Romeo und Julie . . . . .	27	26
1135	Berlioz, Waverley. Op. 1 . . . . .	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3 . . . . .	30	30
1137	— König Lear. Op. 4 . . . . .	24	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9 . . . . .	28	28
1142	— Der Korsar. Op. 21 . . . . .	26	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23 . . . . .	33	33
1141	— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25 . . . . .	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt . . . . .	24	24
1143	— Die Trojaner in Karthago . . . . .	25	25
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht) . . . . .	25	25
1742	Boccherini, Ouvertüre. Op. 43 . . . . .	11	11
1064	Boldfäden, Calif von Bagdad . . . . .	20	20
167	— La Dame blanche . . . . .	19	18
1058	— Johann von Paris . . . . .	18	17
168	Brüll, Macbeth. Op. 46 . . . . .	26	26
1684	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38 . . . . .	22	22
170	Cherubini, Die Abenceragen . . . . .	23	22
169	— Ali Baba . . . . .	29	28
176	— Anacreon . . . . .	23	22
173	— Elise . . . . .	18	17
174	— Faniska . . . . .	19	18
175	— Lodoiska . . . . .	19	18
171	— Medea . . . . .	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof . . . . .	19	18
172	— Der Wasserträger . . . . .	20	19
1720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in <i>Hmol.</i> . . . . .	26	26
1749	— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in <i>Ddur</i> . . . . .	27	27
1737	— Der Cid . . . . .	29	29
246	Donizetti, Regimentstochter . . . . .	25	25
116	Draeske, Jubelouvertüre . . . . .	38	38
062	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch . . . . .	33	33
554	— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen . . . . .	29	29
655	— Heiße Liebe . . . . .	24	24
309	— Das Streichholzmdel . . . . .	25	25
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler . . . . .	23	23
181	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1 . . . . .	24	23
180	— Ouvertüre. <i>Cdur.</i> Op. 14 . . . . .	22	21
179	— Hamlet. Op. 37 . . . . .	25	25
458	Glinka, Das Leben für den Zar . . . . .	23	23
473	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner . . . . .	19	19
182	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner . . . . .	22	22
160	Halóvy, Die Jüdin . . . . .	29	29
562	— Die Königin von Cypern . . . . .	28	28
063	Händel, Agrippina . . . . .	6	6
157	Herold, Zampa . . . . .	26	25
083	Hiller, Konzert-Ouvertüre, <i>Dmol.</i> Op. 32 . . . . .	21	20
080	— Ein Traum in der Christnacht . . . . .	22	21
184	— v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck) . . . . .	24	24
185	— Der Heideschapel . . . . .	24	23
181	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50 . . . . .	25	25
053	Jonchim, Hamlet. Op. 4 . . . . .	23	22
539	Kleinmel, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25 . . . . .	23	23
556	Klengel, Konzert-Ouvertüre, <i>Es.</i> Op. 36 . . . . .	23	23
66	Kreutzer, Nachtlager . . . . .	24	23
77	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario« (H. Kretzschmar) . . . . .	15	15
77	Lortzing, Die beiden Schützen . . . . .	24	23
56	— Zur und Zimmermann . . . . .	18	18
75	— Die Opernprobe . . . . .	25	25
79	— Undine . . . . .	25	25
80	— Der Waffenschmied . . . . .	23	23
78	— Der Wildschütz . . . . .	26	26
52	Mailart, Das Glöckchen des Eremiten . . . . .	23	23
59	Marschner, Der Vampyr. Op. 42 . . . . .	26	26
52	— Hans Helling. Op. 80 . . . . .	23	23
57	Méhul, Les deux Aveugles . . . . .	15	14
58	— La Chasse du jeune Henri . . . . .	17	16
59	— Joseph . . . . .	17	16
89	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10 . . . . .	23	22
91	— Sommernachtsstraum. Op. 21 . . . . .	19	18
91	— Heriden (Fingalshöhle). Op. 26 . . . . .	18	17
94	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27 . . . . .	21	19
94	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32 . . . . .	18	17
95	— Paulus. Op. 36 . . . . .	22	21
97	— Aethalia. Op. 74 . . . . .	22	21
98	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89 . . . . .	17	16
9	— Ruy Blas. Op. 95 . . . . .	23	22
4	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101 . . . . .	21	20
4	Meyerbeer, Die Afrikanerin . . . . .	32	32
5	— Die Hugenotten . . . . .	28	18
5	— Prop. u. Bacchanale a. Robert der Teufel . . . . .	33	33
5	— Struensee . . . . .	26	26
0	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch . . . . .	9	9
1	— Così fan tutte (588) . . . . .	18	17
2	— Don Juan (527) . . . . .	18	17
3	— Die Entführung aus dem Serail (384) . . . . .	20	19
4	— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni . . . . .	20	20
5	— Figaros Hochzeit (492) . . . . .	18	17
6	— Idomeneo (366) . . . . .	18	16
7	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366) . . . . .	18	17
8	— Schuppiardierkott (486) . . . . .	18	17
9	— Titus (621) . . . . .	18	17
0	— Die Zauberflöte (620) . . . . .	21	20
1	Naumann, Kätzchen von Heilbronn. Op. 40 . . . . .	25	25
2	Niccolai, Lustige Weiber . . . . .	24	23
3	Paër, Sargino . . . . .	18	17
4	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45 . . . . .	22	21
5	— Dame Kobold. Op. 51 . . . . .	18	17
6	— König Manfred. Op. 93 . . . . .	25	24
7	— Fest-Ouvertüre. Op. 148 . . . . .	24	23
8	— Zur Jubelfeier. Op. 166 . . . . .	25	25
9	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193 . . . . .	23	23
0	— Prologus solezmnis. Op. 223 . . . . .	25	25
1	Reissiger, Die Eisenmühle . . . . .	26	26
2	— Ouvertüre Nero . . . . .	22	21
3	Rietz, Hero und Leander. Op. 11 . . . . .	23	22
4	Rossini, Aschenbrödel . . . . .	17	16
5	— Barbier von Sevilla (Elisabeth) . . . . .	22	21
6	— Belagerung von Corinth . . . . .	27	26
7	— Die diebische Elster . . . . .	23	22
8	— Die diebische Elster (Kogel) . . . . .	27	27
9	— Die Italienerin in Algier . . . . .	17	16
0	— Othello . . . . .	21	20
1	— Semiramis . . . . .	18	16
2	— Tancred . . . . .	20	19
3	— Der Türke in Italien . . . . .	26	26
4	— Wilhelm Tell . . . . .	20	19
5	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village« . . . . .	16	16
6	Scharwenka, X. Varietel in Moll . . . . .	16	16



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
228	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	22	22
229	23	23
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	25	25
237	25	25
592	32	32
1580	32	32
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1545	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	23	22
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
693	26	26
697	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
686	27	27
795	6	6
1796	15	15
341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
384	26	26
379/80	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
666	19	19
667	20	20
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
290	20	14
1630	28	28
1631	26	26
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	13	12
1584	10	10
1580	30	30
1756	22	22
296	16	16
654	21	21
661	23	23
655	31	31
612	21	21
672	26	25
348	6	6
1354	20	20
1360	26	26
1704	10	10
1613	25	25
1899	23	23
1900	26	26
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	23	23
677	27	27
299	30	29
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
684	19	19
596	18	18
1695	25	28
780	28	23

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1876/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	6	6
301/2	7	7
319/20	5	5
303/4	5	5
337/38	6	6
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

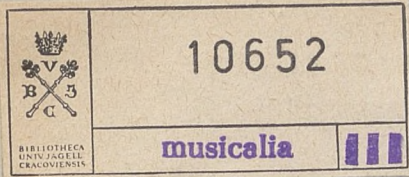
### Dirigierstimme je 1.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	32
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	32
375/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	8	8
377	29	25
362/63	7	7
1604	4	4
1100	30	30
364	34	34
378	29	29
1531	37	37
1537	27	27
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a	30	30
369	25	25
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	30
1680	23	28
1658	20	20



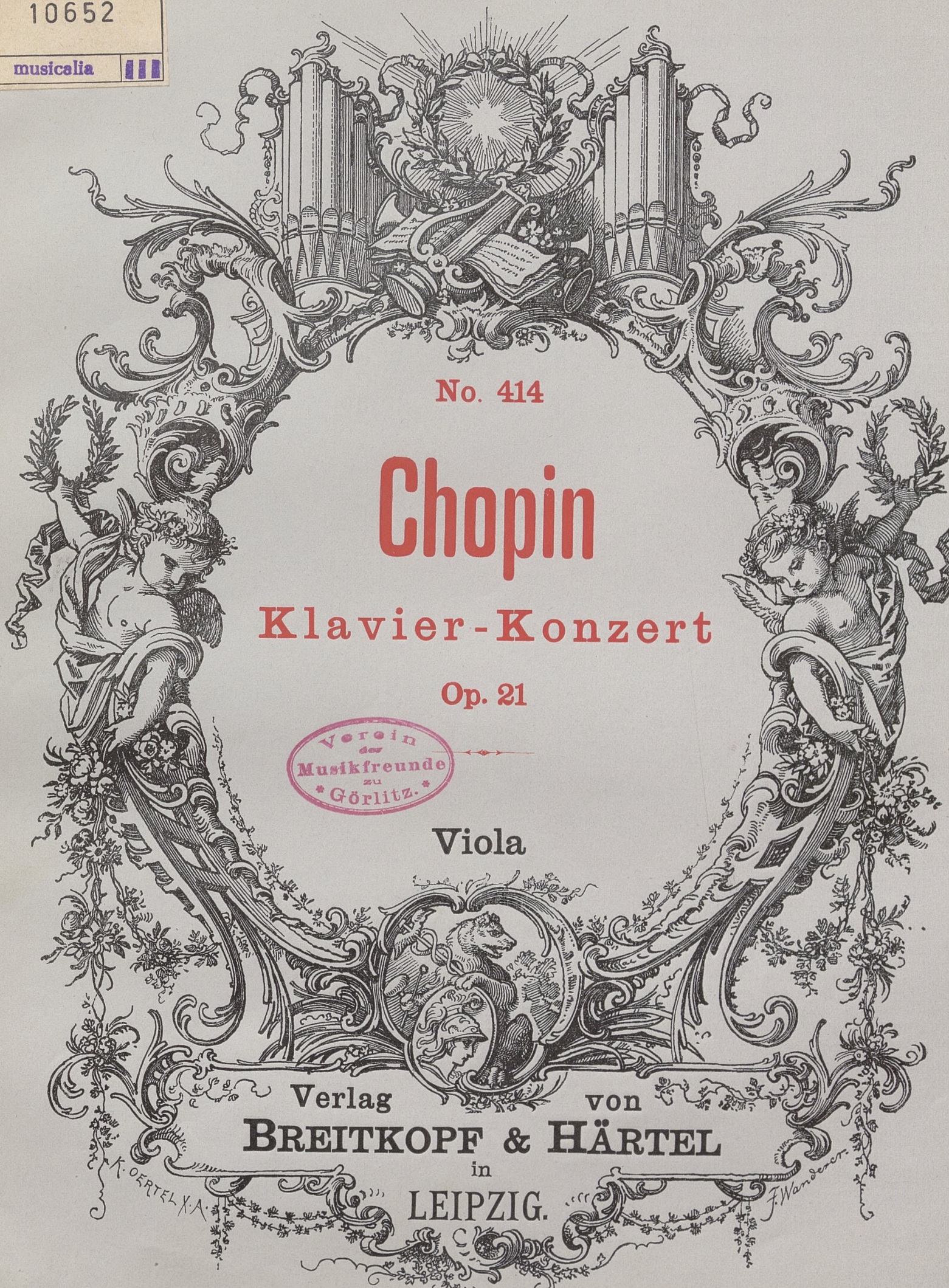
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

14  
—



10652

musicalia



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Viola

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**



BRUNNEN & CO. KARLSRUHE

No. 11



BRUNNEN & CO. KARLSRUHE

No. 11

Violon

BRUNNEN & CO. KARLSRUHE

No. 11



## 1

10652

III pass.

**Maestoso.**  
**Tutti** Viol. I.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Orch. B. 414.





## VIOLA.

*poco riten.*  
Pfte

*a tempo*

*pp* *pp*

*più stretto*

*sempre pp* *dim.* *pp* *pp*

*sempre p* *p*

*3*

*p* *poco a poco cresc.*

**Tutti**  
**D**

*f* *cresc.*

*f*

*p* *f* *cresc.*

*ff* *ff*

*a tempo*  
**Solo**

*f* *p* *poco rit.* **4**

**3**

*a tempo*

*poco rit. pp* *pp* *f* *p*



VIOLA.

3

The musical score for Viola, page 3, is written in 3/4 time and contains the following elements:

- Staff 1:** Melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*).
- Staff 2:** Continuation of the melodic line with dynamics including *cresc.*, *dim.*, *p*, *sf*, and *cresc.*
- Staff 3:** Marked **E Tutti**, featuring a dense texture with *ff* dynamics.
- Staff 4:** Continuation of the texture with *cresc.*, *al ff*, *sempre ff*, and *ff* dynamics.
- Staff 5:** Marked **Solo**, with tempo changes to *poco riten.* and *a tempo*. It includes a **Pfte** (Pizzicato) section and a *3 riten.* marking.
- Staff 6:** Marked *a tempo*, with a **Viol. I.** section and *pp* dynamics.
- Staff 7:** Continuation of the **Viol. I.** section with *p* dynamics.
- Staff 8:** Continuation of the **Viol. I.** section with *pp* dynamics.
- Staff 9:** Continuation of the **Viol. I.** section with *pp* dynamics.
- Staff 10:** Continuation of the **Viol. I.** section with *pp* dynamics.
- Staff 11:** Marked **Tutti**, featuring a dense texture with *p*, *cresc.*, and *ff* dynamics.
- Staff 12:** Continuation of the texture with *ff*, *p*, *f*, and *ff* dynamics.



## VIOLA.

*alb. Jag.* **Larghetto.**  
**Tutti** *pp* *V* *pp* *Solo* *1* *3*  
*pp* *2* *V* *pp* *1*  
*F* *pp* *a tempo* *1* *3* *3*  
*poco rit. p* *string. 2* *3* *2* *1* *0* *3* *cresc.* *sf*  
*Pfte* *trem.* *14* *f* *5* *10* *pp*  
*sf p*  
*5* *7* *cresc.* *con forza* *f*  
*8* *cresc.* *ff* *sotto voce.* *3* *7*  
*sempre più stretto*  
*Fl.* *10* *6* *9* *cresc.* *f* *3* *3* *tr.*  
*Clar.* *cresc.*  
*con forza* *7* *ff* *dim.* *p*



# VIOLA.

5

pp p cresc. FL  
smorz. 5 legg. 5  
Cor. pp cresc.  
8  
pp  
G  
f  
rall. a tempo  
costen. 29

p  
3  
V  
2  
sempre p  
1  
rit. Tutti a tempo  
V  
Solo

Allegro vivace.  
Solo Pfte  
1 2 3 4 5 6 p  
5

Tutti  
f  
Solo  
5

p p legato f  
2 2  
Tutti H  
f

cresc. ff ff cresc. f f f  
1 1

Solo pizz. 2 arco 2  
ff sf p f p

pizz. 2 arco 1 Pfte in tempo pizz. arco  
f p riten. pp dim.

pizz. arco 1 1  
p



## VIOLA.

pizz. arco *sf* pizz.  
 arco *cresc.* *sf* 1  
 1 *p* *dim.*  
 I col legno arco ordin. *poco rit.* a tempo col legno  
*pp* *pp*  
 arco ordinario col legno arco ord. *sempre p*  
*pp* *rall.* a tempo  
*pp*  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *sempre p* *dim.* *poco cresc.*  
 1 Pfte a tempo 3 7  
*sf* *riten.* *p* *p*  
 6 pizz. 7 arco  
*pp* *p*  
 1' 2 3 4  
 1 1 2 3 4 5 K *rall.* a tempo 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
*sempre pp* *pp*  
 4  
 Tutti Solo 8 12 *riten.* 13 *pp* 6 1 4 a tempo  
*ff* *poco rallent.* *Clar.* *p* *dim.* *riten.*



VIOLA.

7

*Pfte* *5* *6* *p* *5* *L* *Tutti* *f*  
*Solo* *3 rit.* *a tempo* *p*  
*1* *2* *3* *4* *5*  
*pp* *f* *Tutti* *f*  
*M* *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f* *Solo* *f*  
*f* *cresc.* *ff* *pizz.* *p*  
*arco* *1* *pizz.* *p*  
*arco* *p* *pp* *2* *cresc.* *sf* *3*  
*f* *6* *N* *pizz.* *ff* *p*  
*arco* *1* *pizz.* *arco*  
*2*  
*1* *2* *3* *2* *Tutti* *cresc.* *ff*  
*Solo* *0* *13* *14* *Tutti* *ff* *ff* *ff*  
*G. P.* *Pfte* *p cresc.* *Orch. B. 414.*



1  
334/35  
2/3  
4  
5/6  
18/19  
7/8  
9  
10  
11  
20  
21

12/13  
14/15  
16/17  
525/22  
1290/1  
1700/1  
129  
1293/5  
1295/5  
1770/7  
1772/7  
1802/2  
1804/4  
1809/1  
1800/0  
1451/5  
1622/2  
22/2  
648/5  
1117/1  
1842/4  
1307/1  
520/2  
1113/1  
59  
110  
1758/6  
1709/1  
382/8  
24/2  
26/2  
28/2  
30/3  
32/3  
34/3  
110  
545/5

40  
3  
607  
518  
5  
6  
38/8  
605  
129/1  
1516/0

1  
6  
6  
6  
6  
6  
6  
6  
6  
6  
11  
11  
11  
11  
11  
110  
626  
54  
123  
14  
586  
1557

594  
80  
1687  
56

62  
6  
6  
7

628  
1711  
12  
171  
1





# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
Abert, Frühlings-Symphonie		
Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.	16	16
1 Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	27	27
334/35 Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. E.	23	23
2/3 Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	18	17
4 Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6 — Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36	20	19
18/19 — Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	19	18
7/8 — Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica)	17	16
9 — Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60	23	22
10 — Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67	21	20
11 — Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale)	21	20
20 — Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	37	36
21 — Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	18	17
12/13 — Symphonie Nr. 7, A dur. Op. 92	18	17
14/15 — Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93	28	27
16/17 — Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125	25	25
525/27 Berger, Symphonie, B. Op. 71	34	34
1290/1 Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14	27	27
1700/1 — Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	42	42
1292 — Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	31	31
1293/4 — Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	36	36
1295/7 — Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	25	25
1770/71 Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1772/73 — II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	28	28
1802/3 — L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5 — L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	24	24
1809/11 — Roma. Orchestersuite Nr. 3.	23	23
1800/1 — Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	26	26
1451/52 Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	25	25
1622/23 — 2 symphon. Sätze. Op. 71	27	27
22/23 v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11	25	25
645/50 Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51	31	31
1117/18 Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	34	34
1842/44 — Turandot. Op. 41	28	28
1307/8 Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10	27	27
520/22 Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)	14	13
1113/14 Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretzschmar)	23	22
593 Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	22	22
1101 Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	27	27
1758/60 — Märchen. Symphonische Bilder	30	30
1709/11 Fitelberg, Symphonie, Emol. Op. 16	27	27
382/83 Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle	21	20
24/25 Gade, Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 10	21	20
26/27 — Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 15	24	23
28/29 — Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfteist. 3 A.	23	23
30/31 — Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45	19	19
32/33 — Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	25	25
34/35 — Holbergiana. Suite. Op. 61.	37	36
1106 Gilson, Fanfare inaugurale	5	5
545/49 — Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.		
400 — Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 A)	27	21
36 Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8 Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12	23	23
518/19 — Symphonie, Gmol. Op. 87	23	22
544 — Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37 Hamerik, Jädische Trilogie. Op. 19	25	25
625 — Nordische Suite, C. Op. 22	27	27
58/39 — Vierte nordische Suite. Ddur. Op. 25	27	27
605/6 — Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36	25	25
129/30 Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pfteist. 1 1/2 A.)	8	8
1546/47 — Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40 Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Parken-wirbel)	18	17
41 — Symphonie Nr. 2, Ddur (London-)	18	17
42 — Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43 — Symphonie Nr. 4, Dmol (Glocken-)	18	17
44 — Symphonie Nr. 5, Ddur	16	15
45 — Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46 — Symphonie Nr. 7, Cdur	16	15
47 — Symphonie Nr. 8, Bdur	15	14
48 — Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49 — Symphonie Nr. 10, Ddur	15	14
50 — Symphonie Nr. 11, Gdur (Militär-)	20	20
51 — Symphonie Nr. 12, Bdur	16	15
52 — Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53 — Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
150 — Symphonie Nr. 15, Bdur (La Reine)	12	12
609 — Symphonie Nr. 16, Gdur (Oxford-)	15	15
610 — Symphonie Nr. 17, Cdur (L'ours)	15	15
620 — Symphonie Nr. 18, Fismol (Abschieds-)	10	9
611 — Symphonie Finaie, Em. (Der Abschied)	11	10
613 — Symphonie Nr. 19, Bdur	12	12
614 — Symphonie Nr. 20, Fdur	12	12
615 — Symphonie Nr. 21, Esdur	12	12
616 — Symphonie Nr. 22, Gdur	12	12
617 — Symphonie Nr. 23, Ddur	14	14
618 — Symphonie Nr. 24, Gdur (La Poule)	12	12
619 — Symphonie Nr. 25, Cdur (Maria Theresia)	12	11
1102 — Symphonie Nr. 26, Ddur (La Chasse)	12	11
1103 — Symphonie Nr. 27, Cdur	12	12
1104 — Symphonie Nr. 28, Esdur	12	12
1105 — Symphonie Nr. 29, Emol (Trauersymphonie)	10	9
1107 — Symphonie Nr. 30, Esdur (Der Schulmeister)	10	10
1108/9 Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1	14	14
626/27 Hoffmann, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55 Jadasohn, Serenade Nr. 3, A dur. Op. 47.	21	20
123/24 — Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101	21	24
1461 Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38 Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1557/59 Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift)		
594/95 Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
149 Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2 Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
148 — Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	23	23
1667/68 Limbert, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57 Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58 — Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59 — Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60 — Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61 — Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63 — Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64 — Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65 — Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67 — Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68 — Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70 — Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72 — Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73 — Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29 — Dante-Symphonie	34	34
1712/13 Lubomirski, Symphonische Dichtung	29	29
121/22 MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1721/22 Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049 Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75 Méhul, Symphonie Nr. 2, D	18	17
76 — Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11	23	22
77/78 — Symp. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	20	19
79/80 — Symphonie Nr. 3, Amol (Schottische). Op. 56	18	17
81/82 — Symphonie Nr. 4, A dur (italienische). Op. 90.	22	21
542/43 — Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	23	23
1569 Möller, Symphonie, Gmol.	14	14
696/97 Mozart, L., Symphonie G	6	6
1682 — Serenade Nr. 5, Ddur [204]	9	9
1815 — Serenade Nr. 6, Ddur (230)	16	15
105/6 — Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204)	24	24
107/8 — Serenade Nr. 8, Ddur (Notturmo) [286]	17	16
1110 — Serenade Nr. 9, Ddur. C (250)	8	8
1111 — Symphonie Nr. 1, Esdur. C (16)	12	11
1112 — Symphonie Nr. 6, Fdur. C (43)	11	10
83 — Symphonie Nr. 18, Fdur. C (130)	9	8
84 — Symphonie Nr. 21, A dur (134)	11	10
85 — Symphonie Nr. 22, Cdur (162)	11	10
86 — Symphonie Nr. 23, Ddur (181)	13	12
87 — Symphonie Nr. 24, Bdur (183)	15	14
88 — Symphonie Nr. 25, Gmol (184)	9	8
89 — Symphonie Nr. 27, Gdur (199)	11	10
90 — Symphonie Nr. 28, Cdur (200)	9	8
91 — Symphonie Nr. 29, A dur (201)	11	10
92 — Symphonie Nr. 30, Ddur (202)	13	12
93 — Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser) (297)	18	17
94 — Symphonie Nr. 32, Gdur (Ouv. imital. St.) (318)	11	10
95 — Symphonie Nr. 33, Bdur (319)	14	13
96 — Symphonie Nr. 34, Cdur (338)	14	13
97 — Symphonie Nr. 35, Ddur (385)	10	9
98 — Symphonie Nr. 36, Cdur (425)	16	15
99 — Symphonie Nr. 37, Gdur (444)	15	14
100 — Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menuett) (504)	15	14
101 — Symphonie Nr. 39, Esdur (543)	16	15
102 — Symphonie Nr. 40, Gmol (550)	15	14
103 — Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).		
104 — Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur (364)	12	11
109 Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
630/32 — Introduction und Scherzo. Op. 11	18	18
143/44 — Symphonische Suite. Op. 17	27	27
111/12 — Faschingsbilder. Op. 24	28	28
1858/87 — Symphonische Variat., Cmol. Op. 27	31	31
633/34 Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	24	24
113/14 Rachenacker, Symphonie, Emol	23	22
635/36 Reinecke, Symphonie, A dur. Op. 79	24	23
637/38 Reinthaler, Symphonie, Ddur. Op. 12	20	19
1584 Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31	30	30
115/16 Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45	20	20
1311/12 Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	31	31
1855/56 Sandberger, Riccio. Symp. Prolog. Op. 16	30	30
117/18 Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanaise. Op. 7	25	25
623/24 Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76	30	30
1329/31 — Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	28	28
639/41 — Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	24	24
612 Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	21	21
119/20 Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur.	17	17
121/22 — Ddur. Op. 26.	18	18
123/24 — Symphonie Nr. 1, Ddur	18	17
125/26 — Symphonie Nr. 2, Bdur	18	17
127/28 — Symphonie Nr. 3, Ddur	20	19
129/30 — Tragische Symphonie Nr. 4, Cm	12	11
131/32 — Symphonie Nr. 5, Bdur	18	17
133 — Symphonie Nr. 6, Cdur	21	21
134/35 — Symphonie Nr. 7, Cdur	21	21
136/37 — Symphonie Nr. 8, Hmol (Unvollendete)	28	28
138/39 Schumacher, Symphonie, Op. 8.	24	24
140/41 Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38	21	21
603/4 — uvert. Scherzo n. Finaie, Esdur. Op. 52	21	21
1618 — Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
1795/96 — Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97	23	23
553/55 — Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120	23	23
1502/93 — Symphonie Nr. 5, Bdur	23	23
556/57 — Symphonie Nr. 6, Cdur	23	23
1542/44 — Symphonie Nr. 7, Ddur. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1610/12 Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7.	26	26
1613 — Koralla-Suite Op. 11	29	29
1115 — Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1593/93 — En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
556/57 — Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44 — Symphonie Nr. 1. Em. Op. 39.	27	27
1610/12 — Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43	25	25
1613 — Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115 Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48 Stanford, Lirische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45 Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4	20	19
646/47 — Symphonie Nr. 2, D. Op. 14	23	22
1784/55 Svk, Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
1420 Tinel, 3 Symp. Tongemälde a. Corneille: Polyuect. Op. 21.	25	25
201 — Nr. 1. Ouvertüre	25	25
202 — Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	29	29
203 — Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	18	18
1125/26 Veit, Symphonie, Em. Op. 49	29	29
1332/33 Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symp. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48 — Alt Heidelberg. Op. 29. Symp. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606 Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20 Weingartner, König Lear. (Symp. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28 — Das Geheile der Seeligen. (Symp. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33 — Symphonie, Gdur. Op. 23	25	25
1319/21 — Symphonie, Esdur. Op. 29	32	32
1339/40 Woods, Suite, F.	16	16
1540/41 Zöllner, Waldphantasie. Op. 83	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615 Adam, Der König von Yvetot	25	25
1639 — Si j'étais roi	31	31
250 d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubine«	30	29
152 Anber, Der Feensee	25	25
1345 — Fra Diavolo	18	18
1355 — Maurer und Schlosser	25	25
1356 — Der schwarze Domino	22	21
591 — Die Sirene	28	28
153 — Die Stumme von Portici	25	25
1346 — Des Teufels Anteil	25	25
1663 Balfe, Die Zigeunerin	24	24
1786/87 Bantock, Sappho. Präludium	22	21
1052 Bargiel, Prometheus. Op. 16	25	25
154 Bassermann, Ouvertüre, Fdur	18	17
155 Beethoven, Prometheus. Op. 43	15	14
156 — Coriolan. Op. 62	23	22
157 — Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72	23	22
158 — Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72	23	22

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	24
166	27	26
1135	25	25
1136	30	30
1137	24	24
1140	28	28
1142	26	26
1139	33	33
1141	9	9
1144	24	24
1143	25	25
1138	25	25
1742	11	11
1064	20	20
167	19	18
1058	18	17
168	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	29	28
176	23	22
173	18	17
174	19	18
175	19	18
171	18	17
177	19	18
172	20	19
1720	26	26
1749	27	27
1737	29	29
246	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1753/54	24	24
1655	29	29
1309	25	25
178	23	23
181	24	23
179	22	21
180	25	25
1453	23	23
1078	19	19
152	22	22
1460	29	29
1662	6	6
1063	26	25
1057	21	20
183	22	21
1080	24	23
1529	24	23
184	25	25
185	23	22
1081	23	23
1053	23	23
28S/89	23	23
1056	24	24
1066	15	15
1377	24	23
186	18	18
1075	25	25
1379	25	25
1380	23	23
1378	26	26
1352	23	23
1459	15	14
1532	17	17
187	22	22
188	17	17
189	23	23
190	19	19
191	18	18
192	21	21
193	18	17
194	22	22
195	22	22
196	17	17
197	23	23
198	21	20
199	32	32
1454	33	33
200	28	28
1455	33	33
1456	26	26
1566	9	9
1420	18	17
201	18	17
202	20	19
203	20	20
1683	20	20
204	18	17
205	18	17
206	18	17
207	18	17
208	21	20
209	25	25
210	24	24
211	18	17
212	22	22
213	18	17
214	25	25
215	24	24
216	25	25
217	23	23
248	25	25
1457	26	26
1061	22	22
218	23	23
1067	17	17
1068	22	22
1069	27	27
1070	23	23
1707	27	27
1071	17	17
1072	21	21
1638	18	18
1073	20	20
1074	26	26
1079	16	16
1755	30	30
249		



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
227	Op. 26 . . . . .	21	21
227	Fierrabras, Op. 76 . . . . .	23	23
219	Der Teufel als Hydrantus . . . . .	12	12
226	Des Teufels Lustschloß . . . . .	21	21
241	Ouvertüre, Die Zauberharfe (Rosamunde) . . . . .	23	23
220	Ouvertüre in Ddur . . . . .	21	21
221	Ouvertüre in Bdur . . . . .	14	14
222	Ouvertüre in Ddur . . . . .	16	16
223	Ouvertüre in Bdur . . . . .	18	18
224	Ouvertüre in Cdur in italien. Stile . . . . .	18	18
225	Ouvertüre in Cdur in italien. Stile . . . . .	18	18
1076	Ouvertüre in Emoll . . . . .	23	23
1077	Ouvertüre B (Suppl.) . . . . .	18	18
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28 . . . . .	21	21
228	R., Genova, Cmoll, Op. 81 . . . . .	23	23
229	Braut von Messina, Cmoll, Op. 100 . . . . .	22	22
230	Manfred, Esdur, Op. 115 . . . . .	23	23
231	Fest-Ouvertüre mit Gesang, Cdur, Op. 123 . . . . .	23	23
232	Julius Caesar, Fmoll, Op. 128 . . . . .	24	24
233	Hermann und Dorothea, Hmoll, Op. 136 . . . . .	19	19
234	Goethes Faust, Dmoll . . . . .	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre, Op. 10 . . . . .	29	29
235	Spohr, Faust, Op. 60 . . . . .	23	23
236	Jessonda, Op. 63 . . . . .	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8 . . . . .	24	24
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134 . . . . .	25	24
592	Thalberg, Florida . . . . .	25	25
1890	Tinel, Godoleva, Op. 43 . . . . .	32	32
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht, Op. 31 . . . . .	23	23
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre . . . . .	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre . . . . .	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin . . . . .	30	29
1545	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger) . . . . .	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde . . . . .	29	29
1730	Wallace, Maritana . . . . .	26	26
247	Weber, Euryanthe . . . . .	23	22
1051	Freischütz . . . . .	23	23
243	Jubil-Ouvertüre . . . . .	28	28
244	Oberon . . . . .	23	23
1059	Preciosa . . . . .	20	20
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch . . . . .	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
602	Abert, Polka aus Astorga . . . . .	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot . . . . .	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda . . . . .	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici« . . . . .	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46 . . . . .	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55 . . . . .	19	18
252	Türk. Marsch a. d. »Die Ruinen von Athen«, Op. 113 . . . . .	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett) . . . . .	16	15
253	12 Contretänze . . . . .	14	13
254	12 deutsche Tänze . . . . .	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30 . . . . .	9	9
255	12 Menuetten . . . . .	18	17
258	Musik zu einem Ritterballett . . . . .	13	12
1398	Trauermarsch a. Dunks Leones Prohaska . . . . .	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja . . . . .	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume . . . . .	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet . . . . .	36	34
1351	Liebeszene . . . . .	20	18
1556	Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18 . . . . .	30	30
1609	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12 . . . . .	32	32
1326	Fausts Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch . . . . .	29	29
1327	Sylphentanz . . . . .	13	13
1328	Tanz der Irrlichter . . . . .	30	30
1587	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch . . . . .	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12 . . . . .	25	25
693	Ballade, Op. 25 . . . . .	26	26
687	Festzug, Op. 27 . . . . .	26	26
398	Erinnerungen, Op. 31 . . . . .	27	27
1605	Brancaccio, Preludio . . . . .	29	29
698	Campa, Lamento, Em . . . . .	28	28
259	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift. Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon . . . . .	21	21
260	Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba . . . . .	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17. Nr. 1. Bdur, Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe . . . . .	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka) . . . . .	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35 . . . . .	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40 . . . . .	21	21
740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cide« . . . . .	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. 1. —, Pfte. 1. — u. . . . .	10	10
686	v. Flietz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37 . . . . .	27	27
795	Fischer, Prael. u. Fuge üb. »Ein feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke . . . . .	6	6
1796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik . . . . .	15	15
341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz. . . . .	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer« . . . . .	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler« . . . . .	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena . . . . .	19	18
688/9	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juane« . . . . .	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus« . . . . .	32	32
349	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Melly-Ländler, Op. 6 Pfte. 1. — . . . . .	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine . . . . .	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen« . . . . .	24	16
265	Grig, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques . . . . .	24	21
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri, Op. 26 . . . . .	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch . . . . .	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. 1. u. . . . .	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. Direktionsst. 1. u. . . . .	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie . . . . .	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3. Bdur und Cmoll für kleines Orchester . . . . .	23	23
271	Der Totentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester . . . . .	27	27
272	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift . . . . .	1637	1058
699/700	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnavalszene, Op. 19 . . . . .	24	24
273	Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75 . . . . .	27	27
394	Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94 . . . . .	23	23
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannismacht im Walde, Op. 58 . . . . .	26	26

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	Järnefelt, Präludium . . . . .	16	16
1746	Berceuse — Wiegenlied . . . . .	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva . . . . .	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor . . . . .	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37 . . . . .	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch . . . . .	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50 . . . . .	28	28
278	Lumby, Amelie-Walzer . . . . .	19	17
277	Krolls Balklänge, Walzer . . . . .	19	17
276	Nebelbilder . . . . .	20	20
275	La Résignation . . . . .	19	19
665	Traumbilder . . . . .	22	22
666	Der Traum des Savoyarden . . . . .	19	19
667	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3 . . . . .	20	20
280	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30 . . . . .	26	26
284	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine . . . . .	22	22
282	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61 . . . . .	24	24
283	Intermezzo aus Op. 61 . . . . .	15	14
281	Notturno aus Op. 61 . . . . .	15	14
286	Scherzo aus Op. 61 . . . . .	18	17
1588	Kriegsmarsch aus Op. 74 . . . . .	22	22
1577	Marsch, Op. 108 . . . . .	19	18
1579	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«. Zigeunertanz aus »Die Hugenotten« . . . . .	31	31
1590/91	Kronungsmarsch aus »Der Prophet« . . . . .	31	30
1744/45	Zweiter Entree aus »Struensee« . . . . .	25	25
696/97	Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet« . . . . .	29	29
793	Mozart, Ballettmusik, Pantomime »Les petits riens« . . . . .	18	17
794	Ballettmusik zur Oper »Domeneo« . . . . .	18	18
288	Divertimento Nr. 17 D (Werk 334) . . . . .	6	6
289	Sonate Nr. 12 C (278) . . . . .	10	10
289	Sonate Nr. 14 C (329) . . . . .	12	12
1661	Maurerische Trauermusik (477) . . . . .	13	13
1666	Ein musikalischer Spaß (522) . . . . .	6	6
692	Drei deutsche Tänze (605) . . . . .	18	18
	Sechs deutsche Tänze (609) . . . . .	17	17
	Mozart, Leop., Die Schiltenfahrt. Pftest. 1. — . . . . .	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen . . . . .	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche . . . . .	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche . . . . .	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops . . . . .	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen . . . . .	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale . . . . .	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1 . . . . .	25	25
659	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2 . . . . .	16	16
290	Jubiläumsmarsch, Op. 20 . . . . .	31	31
	Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle) . . . . .	28	28
	Nr. 1. Bolero . . . . .	26	26
	Nr. 2. Maurisches Tanzlied . . . . .	26	26
	Nr. 3. Serenade . . . . .	25	25
	Nr. 4. Andalusienne . . . . .	27	27
	Nr. 5. Provençalisches Märchen . . . . .	26	26
	Nr. 6. In der Taberna . . . . .	28	28
	Das Meer, Op. 31 Nr. 1 . . . . .	35	35
	Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4 . . . . .	36	36
	2 Stücke, Op. 32 . . . . .	11	11
1594	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u. . . . .	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93 . . . . .	30	30
291	Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93 . . . . .	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110 . . . . .	25	24
293	Fünf Tonbilder . . . . .	25	24
399	Tanz unter der Dorflinde . . . . .	20	20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater . . . . .	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge . . . . .	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie . . . . .	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied, Op. 41 . . . . .	30	30
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell« . . . . .	22	22
1756	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le devin du village« . . . . .	16	16
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37 . . . . .	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1 . . . . .	23	23
661	König Witichis Werbung. Episode aus Matas-winda . . . . .	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26 . . . . .	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26 . . . . .	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3 . . . . .	26	25
348	Schumann, R., Träumerei, d. Kinderszenen Op. 15 . . . . .	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3 . . . . .	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende, Op. 22 Nr. 4 . . . . .	26	26
1704	Valse triste aus d. Drama »Knoleme«. Op. 44 . . . . .	10	10
1613	Värsång. La tristesse du printemps — Frühlingslied, Op. 16 . . . . .	25	25
1899	Sinigaglia, Op. 16. Danze piemontesi sopra temi popolari, Op. 31 Nr. 1 . . . . .	23	23
1900	Danze piemontesi sopra temi popolari, Op. 31 Nr. 2 . . . . .	26	26
297	Strauß, R., Festmarsch, Op. 1 . . . . .	25	25
298	Stauden, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18 . . . . .	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36 . . . . .	26	26
673	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester . . . . .	15	15
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. 1. — u. . . . .	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster . . . . .	29	29
1606	Phantasie aus Lohengrin. (Dapont). Direktionsst. in Abschrift . . . . .	25	25
657	Phantasie aus Lohengrin. (Hamm). Dirigiert. v. J. H. Matthey u. . . . .	25	25
1533	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . .	14	14
674	Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann . . . . .	29	29
676	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baseli) . . . . .	18	18
653	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan . . . . .	16	16
677	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde . . . . .	28	28
299	Tristans Vision aus Tristan und Isolde . . . . .	27	27
300	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde . . . . .	30	30
1637	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch . . . . .	30	30
1058	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz). . . . .	29	29
683	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann). . . . .	25	25
684	Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9 . . . . .	27	27
596	Ständchen, Op. 11 . . . . .	19	19
1695	Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert . . . . .	18	18
780	Wüher, Japanische Kriegsbilder . . . . .	28	28
	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80 . . . . .	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

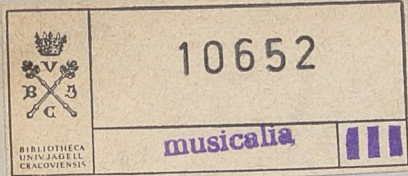
Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. <i>Edur.</i>	5	4
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique, Gavotte, Gm.)	5	5
1876/77	Beethoven, van, Große Fuge. Op. 133.	5	5
345	v. Beliczay, Andante. <i>Es.</i> Op. 25.	5	5
1620	Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2.	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43.	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie. <i>Dm.</i>	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53.	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 53.	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. <i>Bdur.</i> Op. 3.	5	5
337/38	Gilson, Ecossaisen.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. <i>Dmoll.</i> Op. 22.	6	6
306	— Serenade Nr. 2. <i>Gdur.</i> Op. 23.	6	6
307	Skizzen. Op. 24.	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. <i>Gmoll.</i> Op. 25.	5	5
1369	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38.	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie.	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. <i>Ddur.</i> Op. 23.	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4.	4	5
311/12	Hofmann, Serenade. <i>Ddur.</i> Op. 72.	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade.	5	5
323-26	Klengel, Serenade. <i>Fdur.</i> Op. 24.	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Ceball	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder.	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, <i>Gdur.</i> Op. 99.	5	5
331/34	Sandrè, Serenade, <i>D.</i> Op. 24.	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Darau	5	5
	Nr. 1, 3 u. 4.	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein.	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein.	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale.	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.	4	4
318	— Menuett, <i>Ddur.</i>	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.		
Nr.	Dirigierstimme je M 1.—	St. H.
343	Beethoven, Ecossaise, <i>D.</i>	15 15
353	— Marsch (Zapfenstreich). <i>Gdur.</i>	16 16
352	— 2 Märsche. <i>Fdur.</i>	15 15
371	— Militärmarsch. <i>Ddur.</i>	33 33
354	— Polonaise. <i>Ddur.</i>	15 15
376/37	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1.	32 27
1696/97	Friedl, Adagio und Scherzo. Op. 2.	18 18
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas.	37 36
1588	— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigiert u.	30 30
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34 33
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29 23
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu »Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34 34
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.	32 27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Hefer. Dir.-St. u.	32 32
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtsstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer.	17 17
360	— Ouvertüre. <i>Gdur.</i> Op. 24.	25 25
361	— Trauermarsch. <i>Amoll.</i> Op. 103.	22 21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13 13
	Musik am preussischen Hofe:	
	Nr. 11. Himmels-Weienlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14 14
	Nr. 6. Großer Busch u. Fanfare a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14 14
1751/52	Nováček, Sinfonietta. Op. 49.	8 8
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akta. König Manfred. Op. 93	29 25
302/63	Röntgen, Serenade. <i>Adur.</i> Op. 14.	7 7
1604	Schein, Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4 3
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30 36
364	— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle. Dir.-St. u.	34 34
378	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29 29
1531	— Feiert. Zug (Elisas Brautgang) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigiert u.	37 37
	b. Für Kavallerie, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz.) Dirigiert u.	27 27
1537	— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 M.	29 29
1537a.	— Für Kavallerie, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22 22
368	— Königl. Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12 12
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32 32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34 34
1681	— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.) Große Besetzung	30 30
	Mittlere Besetzung	24 24
	Kleine Besetzung	20 20
1681a.	— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)	20 20
	Für Kavallerie und Artillerie	25 25
369	— Für Jäger und Pioniere	36 29
	Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	33 33
372	— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	40 40
370	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	36 36
367	— Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burall. Dir.-St. u.	31 30
1087	— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther. Dir.-St. u.	28 28
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	20 20
1680	Wilhelm, Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25 25
1658	— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25 25



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

15





Ernst & Sohn, Berlin

1871

Patent

Ernst & Sohn

1871

1871

Ernst & Sohn

1871



# Zweites Konzert für Pianoforte.

1

VIOLA.

10652

Fr. Chopin, Op. 21.



Maestoso.

Tutti Viol. I.

Viol. I.

*p* *ff* *p* *ff* *p poco a poco cresc.* *marcato* *ff* *cresc.* *sf* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff* *sf* *p* *p* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *pp* *p* *p* *stretto* *sostenuto* *sf* *cresc.* *p* *a tempo* *poco riten.*

Fl.

BSolo

1 C 6





## VIOLA.

*poco riten.*  
Pfte

*a tempo*

*pp* *pp*

*più stretto*

*sempre pp* *dim.* *pp* *pp*

*sempre p* *p*

*p* *poco a poco cresc.*

**Tutti**  
**D** *f* *cresc.*

*f*

*p* *f* *cresc.*

*ff* *ff*

*f* *p* *a tempo*  
*1 Solo*  
*poco rit. 4*

*3*

*a tempo*  
*1* *poco rit. pp* *pp* *f* *p*



VIOLA.

3

4

*f* *p*

*cresc.* *dim.* *p* *sf* *cresc.*

**Tutti**

*ff*

*cresc.* *al ff* *sempre ff* *ff* *sf* *p* *tr*

**Solo** *poco riten.* *a tempo* *Pfte* *3 riten.*

*a tempo* *4* *5* *2* *pp*

Viol. I.

*p* *3* *5*

*2*

*pp* *sf* *sf* *f*

*pp*

**Tutti**

*p* *cresc.* *ff*

*ff* *p* *f* *f* *ff*

5



## VIOLA.

*Lib. Jago.*

**Larghetto.**  
**Tutti**

*pp* *pp* *pp* *pp*

**Solo** 1 3

*pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

**F** *a tempo*

*poco rit. p*

*string. 2*

*cresc.* *sf*

*Pfte*

*trem.*

*sf p*

*cresc.* *con forza* *f*

*cresc.* *ff* *sotto voce.*

*sempre più stretto*

*Fl.* *Clar.*

*cresc.* *f* *cresc.*

*con forza* *ff* *dim.* *p*

*f* *p*



VIOLA.

5

pp p smorz. 5 legg. Cor. pp cresc. tr FL cresc.

8 pp rall. costen. a tempo 29

G f

p V 3 2 sempre p 1

rit. Tutti a tempo Solo

Allegro vivace.

Solo Pfte 3/4 1 2 3 4 5 6 p 5

Tutti f 5

p p legato f H Tutti f

1 1 cresc. ff ff cresc. f f f

Solo pizz. 2 arco 2 p

ff sf p f

pizz. 2 arco 1 Pfte in tempo pizz. arco pp dim. 1

f p riten.

pizz. arco 1 1 p



## VIOLA.

pizz. arco *sf* pizz.  
 arco *cresc.* *sf* 1  
*p* *dim.*  
 I col legno arco ordin. *poco rit.* a tempo col legno  
*pp* *pp*  
 arco ordinario col legno arco ord. *sempre p*  
*pp* *pp* *rall.* a tempo  
*pp* *pp*  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *sempre p* *dim.* *poco cresc.*  
 1 *sf* *riten.* *p* a tempo 3 *p* 7 *p*  
 6 pizz. 7 arco *pp* *p*  
 1 2 3 4  
 1 1 2 3 4 5 *K* *rall.* a tempo 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
*sempre pp* *pp*  
 4  
 Tutti Solo 8 12 *riten.* 13 *pp* 6 1 4 a tempo  
*ff* *poco rallent.* *Clar.* *p* *dim.* *riten.*



VIOLA.

7

*Pfte* *L* *Tutti*  
*5* *6* *p* *f*  
*Solo* *3 rit.* *a tempo*  
*p*  
*1 2 3 4 5*  
*pp* *f* *Tutti*  
*M* *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f* *Solo* *f*  
*pizz.*  
*f* *cresc.* *ff* *p*  
*arco* *1 pizz.*  
*p*  
*arco* *2* *3* *cresc.* *sf*  
*p* *pp*  
*6* *N* *pizz.* *f* *ff* *p*  
*arco* *1 pizz.* *arco*  
*2*  
*1 2 3 2* *cresc.* *ff* *Tutti*  
*Solo* *Tutti*  
*G. P.* *Pfte* *p cresc.* *ff* *ff* *ff*  
*Orch. B. 414.*







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.	16	16
334/35	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6	Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36	18	17
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).	19	18
9	Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60	17	16
10	Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67	23	22
11	Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).	21	20
20	Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13	Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92	18	17
14/15	Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93	18	17
16/17	Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125	28	27
525/27	Berger, Symphonie, B. Op. 71	25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	Phantasie über Shakespeares Sturm auf Lelio	27	27
1292	Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	L'Arlesienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	L'Arlesienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1	Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	26	26
1622/23	2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
645/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).	14	13
593	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120	23	22
1101	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).	22	22
1758/60	Märchen. Symphonische Bilder.	27	27
1709/11	Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.	30	30
382/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Edur. Op. 10	21	20
26/27	Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15	21	20
28/29	Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfest. 3. M.	24	23
30/31	Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45	23	23
32/33	Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1106	Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
515/49	Das Meer. Symphonische Skizzen. Streicht.	5	5
400	Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. M.)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	23
518/19	Symphonie, Gmol. Op. 87	23	22
544	Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	Hamerik, Jüdische Triologie. Op. 19	25	25
625	Nordische Suite, C. Op. 22.	25	25
38/39	Vierte nordische Suite. Ddur. Op. 25	27	27
605/6	Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfest. 1 1/2 M.)	8	8
1516/47	Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Paukenwirbel)	18	17
41	Symphonie Nr. 2, Ddur. (London).	18	17
42	Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-).	18	17
44	Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	Symphonie Nr. 11, Cdur. (Militär-).	20	20
51	Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	Symphonie Nr. 13, Cdur.	15	14
53	Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
150	Symphonie Nr. 15, Bdur (La Reine)	12	12
609	Symphonie Nr. 16, Gdur (Oxford-).	15	15
610	Symphonie Nr. 17, Cdur (L'ours)	15	15
620	Symphonie Nr. 18, Fismoll (Abschied-).	10	9
611	Symphonie Finale, Em. (Der Abschied)	11	10
613	Symphonie Nr. 19, Bdur	12	12
614	Symphonie Nr. 20, Fdur	12	12
615	Symphonie Nr. 21, Esdur	12	12
616	Symphonie Nr. 22, Cdur	14	14
617	Symphonie Nr. 23, Ddur	14	14
618	Symphonie Nr. 24, Gdur (La Poule)	12	12
619	Symphonie Nr. 25, Cdur (Maria Theresia)	12	11
1102	Symphonie Nr. 26, Ddur (La Chasse)	12	12
1103	Symphonie Nr. 27, Cdur	12	12
1104	Symphonie Nr. 28, Esdur	12	12
1105	Symphonie Nr. 29, Emoll (Trauersymphonie)	10	9
1107	Symphonie Nr. 30, Esdur (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1	14	14
626/27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	21
123/24	Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101	24	24
1461	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
586/38	Kann, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmonisiert in Abschrift).	21	20
594/95	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.	18	18
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
148	Symphonische Fuge, Gmol. Op. 8.	23	23
1667/68	Limbert, Variat. üb. ein Thema von Handel. Op. 16	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasse« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	Dante-Symphonie	34	34
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung	29	29
121/22	MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1721/2	Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streicht. (Harmonisiert in Abschrift)	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
386/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11	18	17
76	Symph. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	Symphonie Nr. 3, Amoll (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	Symphonie Nr. 4, Adur (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie G	14	14
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)	6	6
1682	Serenade Nr. 5, Ddur [204]	9	9
1815	Serenade Nr. 6, Ddur (239)	9	9
105/6	Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	Serenade Nr. 8, Ddur (Notturmo) [286]	24	24
107/8	Serenade Nr. 9, Ddur. C (250)	17	16
1110	Symphonie Nr. 1, Esdur. C (16)	8	8
1111	Symphonie Nr. 6, Fdur. C (43)	12	11
1112	Symphonie Nr. 18, Fdur. C (130)	11	10
83	Symphonie Nr. 21, Adur (134)	9	8
84	Symphonie Nr. 22, Cdur (162)	11	10
85	Symphonie Nr. 23, Ddur (181)	11	10
86	Symphonie Nr. 24, Bdur (182)	11	10
87	Symphonie Nr. 25, Gmol (183)	13	12
88	Symphonie Nr. 26, Esdur (184)	15	14
89	Symphonie Nr. 27, Gdur (199)	9	8
90	Symphonie Nr. 28, Cdur (200)	11	10
91	Symphonie Nr. 29, Adur (201)	9	8
92	Symphonie Nr. 30, Ddur (202)	11	10
93	Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser) (297)	18	17
94	Symphonie Nr. 32, Gdur (Ouv. imital. St.) (318)	18	17
95	Symphonie Nr. 33, Bdur (319)	11	10
96	Symphonie Nr. 34, Cdur (338)	14	13
97	Symphonie Nr. 35, Ddur (385)	18	17
98	Symphonie Nr. 36, Cdur (425)	14	13
99	Symphonie Nr. 37, Gdur (444)	10	9
100	Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menuet) (504)	16	16
101	Symphonie Nr. 39, Esdur (543)	15	14
102	Symphonie Nr. 40, Gmol (550)	16	15
103	Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur (364)	12	11
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
630/32	Introduktion und Scherzo. Op. 11.	25	25
143/44	Symphonische Suite. Op. 17	18	18
111/12	Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
1886/87	Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	28	28
633/34	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
113/14	Rauchenecker, Symphonie, Emoll	24	24
635/36	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79	23	22
637/38	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.	24	23
1584	Rietz, Symphonie Nr. 3. Op. 31.	20	19
115/16	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45.	30	30
1811/12	Rudorff, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1855/56	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
117/18	Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
623/24	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76	25	25
1329/31	Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
639/41	Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	23	23
612	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
119/20	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur. Op. 26.	21	21
121/22	Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
123/24	Symphonie Nr. 2, Bdur	18	18
125/26	Symphonie Nr. 3, Ddur	18	17
127/28	Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	20	19
129/30	Symphonie Nr. 5, Bdur	12	11
131/32	Symphonie Nr. 6, Cdur	18	17
133	Symphonie Nr. 7, Cdur	21	21
134/35	Symphonie Nr. 8, Hmol (Unvollendete)	21	21
142	Schumann, Symphonie, Op. 8.	28	28
136/37	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38	24	24
138/39	Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52	21	21
140/41	Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
141/42	Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97	23	23
143/44	Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120	23	23
145	Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
1592/93	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7.	26	26
586/87	Koralla-Suite Op. 11.	29	29
1542/44	Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1610/12	En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
1613	Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1611/12	Symphonie Nr. 1. Em. Op. 39.	27	27
1612	Symphonie Nr. 2. Ddur. Op. 43	25	25
1613	Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	Stanford, Iische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4	20	19
646/47	Symphonie Nr. 2, D. Op. 14	23	22
1784/85	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
145	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyteut. Op. 21.	25	25
146	Nr. 1. Ouverture.	25	25
147	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
148	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	Veit, Symphonie, Em. Op. 49	18	18
1332/33	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 20	29	29
1606	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	29	29
1119/20	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	Symphonie, Gdur. Op. 23	25	25
1319/21	Symphonie, Esdur. Op. 29	32	32
1339/40	Woods, Suite, F.	16	16
1540/41	Zöllner, Waldphantasie. Op. 83	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	Abert, Astorga.	25	25
1615	Adam, Der König von Yvetot	26	26
1639	Si j'étais roi	26	26
250	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	Auber, Der Feenseer	30	29
1345	Era Diavolo	25	25
1359	Maurer und Schlosser	18	18
1355	Der schwarze Domino	25	25
591	Die Sirene	22	22
153	Die Stämme von Portici	28	28
1346	Des Teufels Anteil	25	25
1786/87	Balfe, Die Zigeunerin	25	25
1052	Bantock, Sappho. Präludium	24	24
154	Bargiel, Prometheus. Op. 16	22	21
155	Bassermann, Ouverture, Fdur.	25	25
156	Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
157	Coriolan. Op. 62	18	17
158	Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72	23	22
159	Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72	23	22

## II. Ouvertüren.

159	Beethoven, Fidelio, <i>Edur.</i> Op. 72 . . . . .	22	21
160	— Egmont. Op. 84 . . . . .	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113 . . . . .	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115 . . . . .	20	19
163	— König Stephan. Op. 117 . . . . .	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124 . . . . .	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138 . . . . .	20	20
1065	Bellini, Norma . . . . .	25	24
166	— Romeo und Julie . . . . .	27	26
1135	Berlioz, Waverley. Op. 1 . . . . .	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3 . . . . .	30	30
1137	— König Lear. Op. 4 . . . . .	24	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9 . . . . .	28	28
1142	— Der Korsar. Op. 21 . . . . .	26	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23 . . . . .	33	33
1141	— Die Flucht nach Agypten. Op. 25 . . . . .	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt . . . . .	24	24
1143	— Die Trojaner in Karthago . . . . .	25	25
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht) . . . . .	25	25
1742	Boccherini, Ouvertüre. Op. 43 . . . . .	11	11
1064	Boieldieu, Calif von Bagdad . . . . .	20	20
167	— La Dame blanche . . . . .	19	18
1058	— Johann von Paris . . . . .	18	17
168	Brüll, Macbeth. Op. 46 . . . . .	26	26
1684	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38 . . . . .	22	22
170	Cherubini, Die Abenceragen . . . . .	23	22
169	— Ali Baba . . . . .	29	28
176	— Anacreon . . . . .	23	22
173	— Elise . . . . .	18	17
174	— Faniska . . . . .	19	18
175	— Lodoiska . . . . .	19	18
171	— Medea . . . . .	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof . . . . .	19	18
172	— Der Wasserträger . . . . .	20	19
1720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in <i>Hmol.</i> . . . .	26	26
1749	— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in <i>Ddur.</i> . . . .	27	27
1737	— Der Cid . . . . .	29	29
246	Donizetti, Regimentstochter . . . . .	25	25
1116	Draseke, Jubelouvertüre . . . . .	38	38
1062	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch . . . . .	33	33
53/54	— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen . . . . .	24	24
1655	— Heiße Liebe . . . . .	29	29
1809	— Das Streichholz mädchen . . . . .	25	25
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler . . . . .	23	23
181	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1 . . . . .	24	23
179	— Ouvertüre. <i>Cdur.</i> Op. 14 . . . . .	22	21
180	— Hamlet. Op. 37 . . . . .	25	25
1453	Glinka, Das Leben für den Zar . . . . .	23	23
1078	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner . . . . .	19	19
182	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner . . . . .	22	22
1460	Halévy, Die Jüdin . . . . .	29	29
1662	— Die Königin von Cypern . . . . .	28	28
1063	Händel, Agrippina . . . . .	6	6
1057	Herold, Zampa . . . . .	26	25
183	Hiller, Konzert-Ouvertüre, <i>Dmol.</i> Op. 32 . . . . .	21	20
1080	— Ein Traum in der Christnacht . . . . .	22	21
1529	v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck) . . . . .	24	24
184	— Der Heideschacht . . . . .	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50 . . . . .	25	25
1081	Joachim, Hamlet. Op. 4 . . . . .	23	22
1053	Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25 . . . . .	23	23
SS/89	Klengel, Konzert-Ouvertüre, <i>Es.</i> Op. 36 . . . . .	23	23
1056	Kreutzer, Nachtlager . . . . .	24	21
1066	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar) . . . . .	15	15
1377	Lortzing, Die beiden Schützen . . . . .		
186	— Zar und Zimmermann . . . . .	24	23
1075	— Die Opernprobe . . . . .	18	18
1379	— Undine . . . . .	25	25
1380	— Der Waffenschmied . . . . .	25	25
1378	— Der Wildschütz . . . . .	23	23
1352	Maillart, Das Glöckchen des Eremiten . . . . .	26	26
1459	Marschner, Der Vampyr. Op. 42 . . . . .	23	23
1532	— Hans Heiling. Op. 80 . . . . .	23	23
187	Méhul, Les deux Aveugles . . . . .	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri . . . . .	17	16
189	— Joseph . . . . .	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10 . . . . .	23	22
191	— Sommernachts Traum. Op. 21 . . . . .	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26 . . . . .	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27 . . . . .	21	19
194	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32 . . . . .	18	17
195	— Paulus. Op. 36 . . . . .	22	21
196	— Athalia. Op. 74 . . . . .	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89 . . . . .	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95 . . . . .	23	22
199	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101 . . . . .	21	20
1454	Meyerbeer, Die Afrikanerin . . . . .	32	32
200	— Die Hugenotten . . . . .	28	18
1455	— Prophet . . . . .	33	33
1456	— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel . . . . .	26	26
1566	— Struensee . . . . .	26	26
1420	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch . . . . .	9	9
201	— Così fan tutte (588) . . . . .	18	17
202	— Don Juan (527) . . . . .	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail (384) . . . . .	20	19
1683	— Die Entführung a. d. Serail (384) mit Konzertschluß v. F. Busoni . . . . .	20	20
204	— Figaros Hochzeit (492) . . . . .	18	17
205	— Idomeneo (368) . . . . .	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366) . . . . .	18	17
207	— Schauspiel direktor (486) . . . . .	18	17
208	— Titus (621) . . . . .	18	17
209	— Die Zauberflöt. (620) . . . . .	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40 . . . . .	25	25
245	Niccolai, Lustige Weiber . . . . .	24	23
211	Paër, Sargio . . . . .	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45 . . . . .	22	21
213	— Dame Kobold. Op. 51 . . . . .	18	17
214	— König Manfred. Op. 93 . . . . .	25	24
215	— Fest-Ouvertüre. Op. 148 . . . . .	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166 . . . . .	25	25
217	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193 . . . . .	23	23
248	— Prologus solemnus. Op. 223 . . . . .	25	25
1457	Reissiger, Die Felsenmühle . . . . .	26	26
1061	— Ouvertüre Nero . . . . .	22	21
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11 . . . . .	23	22
1057	Rossini, Aschenbrödel . . . . .	27	26
1068	— Barbier von Sevilla (Elisabeth) . . . . .	27	26
1069	— Belagerung von Corinth . . . . .	23	22
1070	— Die diebische Elster . . . . .	23	22
1707	— Die diebische Elster (Kogel) . . . . .	27	27
1071	— Die Italienerin in Algier . . . . .	17	16
1072	— Othello . . . . .	21	20
1638	— Semiramis . . . . .		
1073	— Tancréd . . . . .	18	16
1074	— Der Türke in Italien . . . . .	20	19
1079	— Wilhelm Tell . . . . .	26	26
1755	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermede »Le devin du village« . . . . .	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Matswintha . . . . .	30	30



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
227	Op. 26	23	23
219	Fierrabras. Op. 76.	12	12
226	Der Teufel als Hydraulicus.	21	21
241	Des Teufels Lustschloß.	23	23
220	Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde).	21	21
221	Ouvertüre in <i>Bdur</i> .	14	14
222	Ouvertüre in <i>Bdur</i> .	16	16
223	Ouvertüre in <i>Bdur</i> in italien. Stile.	18	18
224	Ouvertüre in <i>Cdur</i> in italien. Stile.	18	18
225	Ouvertüre in <i>Emoll</i> .	23	23
1076	Ouvertüre <i>B</i> (Suppl.).	18	18
1077	Ouvertüre <i>D</i> (Suppl.).	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	R., Genoveva. <i>Cmoll</i> . Op. 81.	23	23
229	Braut von Messina. <i>Cmoll</i> . Op. 100.	22	22
230	Manfred. <i>Esdur</i> . Op. 115.	23	23
231	Fest-Ouvertüre mit Gesang. <i>Cdur</i> . Op. 123.	23	23
232	Julius Caesar. <i>Fmoll</i> . Op. 128.	24	24
233	Hermann und Dorothea. <i>Hmoll</i> . Op. 136.	19	19
234	Goethes Faust. <i>Dmoll</i> .	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre. Op. 10.	29	29
235	Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
236	Jessonda. Op. 63.	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.	24	24
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134.	25	25
592	Thalberg, Florida.	25	25
1890	Tinel, Godoleva. Op. 43.	32	32
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.	23	23
1060	Volkman, Konzert-Ouvertüre.	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
1545	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger).	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29
1790	Wallace, Mariana.	26	26
247	Weber, Euryanthe.	23	23
1051	Freischütz.	23	23
243	Jubel-Ouvertüre.	23	23
244	Oberon.	23	23
1059	Preciosa.	20	20
1458	Turandot. Ouvertüre u. Marsch.	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga.	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. 46 Die Stumme v. Portici.	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46.	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55.	19	18
252	Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.	20	20
257	Allegretto in <i>Es</i> . (Gratulations-Mennett).	16	15
253	12 Contretänze.	14	13
254	12 deutsche Tänze.	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30.	9	9
255	12 Mennetten.	18	17
258	Musik zu einem Ritterballett.	13	12
1398	Trauermarsch a. Dinkers Leonore Prohaska.	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja.	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julia. Op. 17. Daraus einzeln: König Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet.	36	34
1351	Liebeszene.	20	18
1556	Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus Tristia Nr. 3. Op. 18.	30	30
1609	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus Te Deum Op. 12.	32	32
1326	Fausts Verdammlung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch.	29	29
1327	Sylphentanz.	13	13
1328	Tanz der Irrlichter.	30	30
1587	Trojanischer Marsch aus Die Einnahme von Troja. Für den Konzertgebrauch.	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12.	25	25
693	Ballade. Op. 25.	26	26
687	Festzug. Op. 27.	26	26
398	Erinnerungen. Op. 31.	27	27
1605	Brancaccio, Prelude.	29	29
698	Campa, Lamento. <i>Em</i> .	28	28
259	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.	21	21
260	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon.	21	21
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. <i>Bdur</i> . Op. 33.	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35.	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	21	21
740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«.	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. 41. Pfte. 41. u.	10	10
686	v. Fließ, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymn, Scherzo capr.). Op. 37.	27	27
795	Fischer, Prael. u. Fuge für ein feste Burg ist unser Gott. Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauke.	6	6
1796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus Die Pfahlbauer.	8	8
664	Tarantelle aus Die Nebenbuhler.	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena.	19	18
688/9	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«.	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«.	32	32
349	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6. Pfte. 41. u.	8	8
690	Grétry, Mennett à la Reine.	25	17
691	Chor der Scharwaka aus Die beiden Geizigen.	24	16
265	Grieg, Mennett <i>Em</i> . aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri. Op. 26.	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch.	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionst. 1. u.	26	25
268	Skandinavische Volksmusik II. Direktionst. 1. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie.	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerlänze. Op. 3. <i>Bdur</i> und <i>Cmoll</i> für kleines Orchester.	23	23
271	Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester.	27	27
Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.			
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsszene. Op. 19.	24	24
699/700	Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75.	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94.	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128.	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58.	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	Järnefelt, Präludium.	16	16
1746	Berceuse — Wiegenlied.	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva.	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. <i>Esdur</i> . Op. 37.	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch.	27	27
685	Lorenz, Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50.	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer.	19	17
277	Krolls Balkklänge, Walzer.	19	17
276	Nebelbilder.	20	20
279	La Résignation.	19	19
275	Traumbilder.	22	22
665	Der Traum des Savoyarden.	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3.	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30.	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61.	15	14
283	Notturmo aus Op. 61.	15	14
281	Scherzo aus Op. 61.	18	17
285	Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	Marsch. Op. 108.	19	18
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«.	31	31
1570	Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«.	31	31
287	Kronungsmarsch aus »Der Prophet«.	31	30
1579	Zweiter Entree aus »Struensee«.	25	25
1590/91	Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«.	29	29
1577	Mozart, Ballettmusik, Pantomime »Les petits riens«.	18	17
1744/45	Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«.	18	18
696/97	Divertimento Nr. 17 <i>D</i> (Werk 334).	6	6
793	Sonate Nr. 12 <i>C</i> (278).	10	10
794	Sonate Nr. 14 <i>C</i> (329).	12	12
288	Maurerische Trauermusik (477).	13	13
289	Ein musikalischer Spaß (522).	6	6
1661	Drei deutsche Tänze (605).	18	18
1666	Sechs deutsche Tänze (509).	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pftest. 41. u.	8	8
Musik am preußischen Hofe:			
Nr. 3.	Lieblingstänze der Königin Louise von Preußen.	19	13
Nr. 8.	2 altpreussische Kriegsmärsche.	21	15
Nr. 9.	2 altenglische Militärmärsche.	20	15
Nr. 10.	2 altenglische Short Troops.	20	14
Nr. 11.	Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen.	18	18
Naumann, Op. 16.	Pastorale.	14	14
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1.		25	25
Kanonette aus Op. 13 Nr. 2.		16	16
Jubiläumsmarsch. Op. 20.		31	31
Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke.			
Op. 29. (M. Pohle.)			
Nr. 1.	Bolero.	28	28
Nr. 2.	Maurisches Tanzlied.	26	26
Nr. 3.	Serenade.	25	25
Nr. 4.	Andalusienne.	27	27
Nr. 5.	Provenzalisches Märchen.	26	26
Nr. 6.	In der Taberna.	28	28
Das Meer. Op. 31 Nr. 1.		35	35
Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4.		36	36
2 Stücke. Op. 32.		11	11
Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«.		26	26
Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«.		30	30
Op. 93.			
Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«.		11	11
Op. 93.		25	24
Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.		25	24
Fünf Tonbilder.		20	20
Tanz unter der Dorflinde.		13	12
Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater.		13	12
6 Zwischenakte für Konzert und Theater.		13	12
Neue Folge.		10	10
Romberg, Kinder-Symphonie.		10	10
Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44.		30	30
Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«.		22	22
Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le devin du village«.		16	16
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37.		21	21
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.		23	23
König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha.		31	31
Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26.		21	21
Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26.		21	21
Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3.		26	25
Schumann, R., Träumerei. d. Kinderszenen Op. 15.		6	6
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3.		20	20
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4.		26	26
Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.		10	10
Värsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16.		25	25
1899	Sinaglia, L., Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1.	23	23
Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2.		26	26
297	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1.	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie. Op. 18.	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36.	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester.	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin.	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. 41. u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster.	29	29
Phantasie aus Lohengrin. (Dapont.) Direktionsstimme in Abschrift.			
Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.		25	25
Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner).		14	14
Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann.		29	29
Mennett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel).		18	18
Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan.		16	16
Nachtgesang aus Tristan u. Isolde.		28	28
Tristans Vision aus Tristan und Isolde.		27	27
Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde.		30	29
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.		30	30
Weber, Anforderung zum Tanz. (Berlioz.)		29	29
Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)		25	25
Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9.		27	27
Ständchen. Op. 11.		19	19
Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert.		18	18
Wöber, Japanische Kriegsbilder.		25	25
Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80.		23	23

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. <i>Edur</i> .	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, <i>Gm</i> ).	5	5
376/77	Beethoven, van, Große Fuge. Op. 133.	5	5
345	v. Beliczay, Andante. <i>Es</i> . Op. 25.	5	5
1620	Bird, Valse Mennet. Op. 39. Nr. 2.	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43.	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie. <i>Dm</i> .	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53.	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58.	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. <i>Bdur</i> . Op. 3.	5	5
337/38	Gilson, Ecossaisen.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. <i>D moll</i> . Op. 22.	6	6
306	— Serenade Nr. 2. <i>Cdur</i> . Op. 23.	6	6
307	— Skizzen. Op. 24.	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. <i>G moll</i> . Op. 25.	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klaviers.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38.	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie.	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. <i>Ddur</i> . Op. 23.	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4.	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. <i>Ddur</i> . Op. 72.	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade.	5	5
323/26	Klengel, Serenade. <i>Fdur</i> . Op. 24.	5	5
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klaviers.		
	(Werk 540, 355, 574).	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell.	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder.	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. <i>Cdur</i> . Op. 99.	5	5
331/34	Sandré, Serenade. <i>D</i> . Op. 24.	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4.	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzelein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzelein.	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzelein.	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale.	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.	4	4
318	— Mennett. <i>Ddur</i> .	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
306/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4



16

	10652
	musicalia



No. 414

**Chopin**  
**Klavier-Konzert**

Op. 21

Verein  
der  
Musikfreunde  
zu  
Görlitz.

Violoncell u. Bass

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**



223. 1. 180. 10. 11.



# Zweites Konzert für Pianoforte.

1

VIOLONCELLO e BASSO.

Maestoso. Tutti

Fr. Chopin, Op. 21.



Viol.

*p* *pizz.* *ff* *arco* *p* *ff*

Bassi

*ff* *sf* *p poco a poco cresc.*

*marc.* *ff*

*cresc.* *f*

Vcl. *ff* *p* *f* *f*

Basso *ff* *f* *f* *f*

6

Fl. *pizz.* *arco* *f* *cresc.* *ff*

*pizz.* *arco* *f* *cresc.* *ff*

*sf* *p* *f* *f*

1

*f* *f* *sf* *sf* *sf* *p*

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

BSolo *pp* *p* *p*

7 Vel. 1 1





## VIOLONCELLO e BASSO.

*sempre p* *stretto* *1* *sosten.* Bassi

*f* *p* *f-p*

*1* *2* *3* *4* *5* *6 poco riten.* *1*

*a tempo poco rit.* *C* *6* *Pfte* *Vel.* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

*più stretto* *Pfte* *pp* *pp* *pp* *pp*

*sempre pp* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

*sempre p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*p* *poco a poco cresc.* *f* *Tutti* *f*

*p* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *1*



VIOLONCELLO e BASSO.

3

*p* *f* *cresc.* *ff*  
*p* *f* *cresc.* *ff*  
*ff* *f* *p* *poco a tempo rit. Solo*  
*ff* *f* *p*  
*p*  
*poco rit. a tempo* *pp* *pp* *p*  
*p*  
*f* *p* *p*  
*p*  
*V* *cresc.* *dim. p* *sf* *cresc. sf* **Et Tutti**  
*sf* *cresc. f*  
*cresc.*  
*tr* **Solo** *poco rit. a tempo rit.*  
*ff* *sempre ff* *sf p*  
*ff* *sempre ff* *sf*  
 2 2

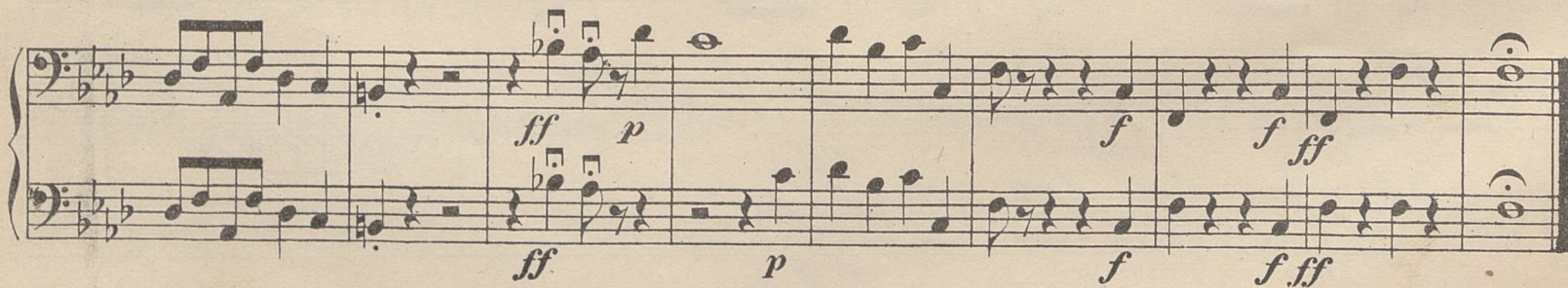
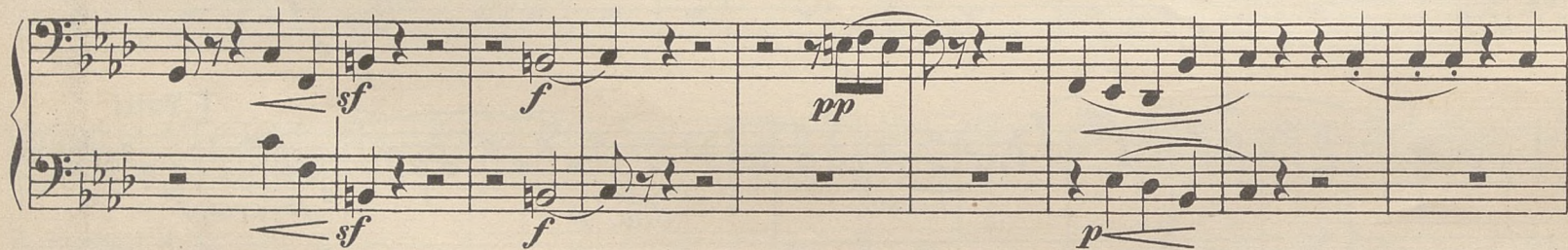
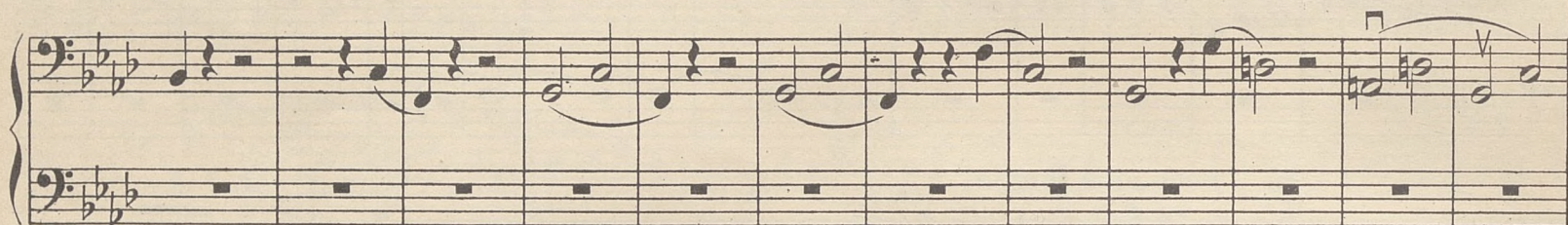
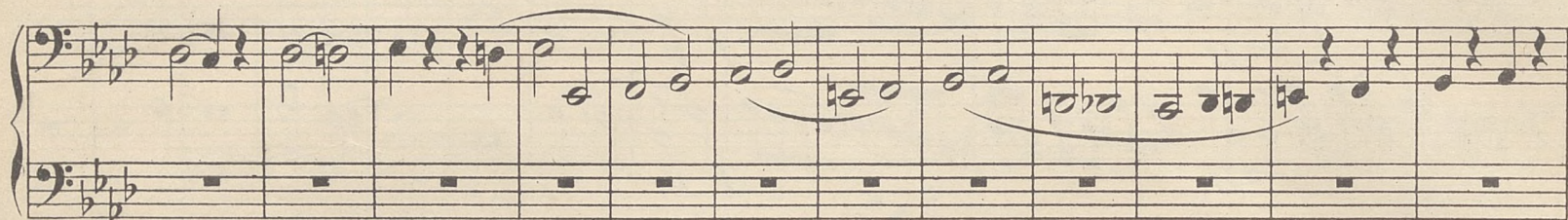


## VIOLONCELLO e BASSO.

sibl. Jag.

a tempo  
pizz.

arco





**Larghetto.**  
**Tutti**

## Solo

**L'adagio. Tutti**

*pp* *pp* *pp* *1 pp*

*pp* *pp*

*pp*

*poco F a tempo*  
*riten.*

*1 p*

*stringendo* *morendo* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

*Pfte* *trem.* *fp* *pizz.* *p* *f* *pp* *14* *5* *10*

*con forza* *cresc.* *21*



## VIOLONCELLO e BASSO.

*f* *ff* *sotto*

*sempre più stretto*

*Fl.* *Clar.* *cresc.* *cresc. arco* *cresc.*

*f* *ff* *con forza* *dim.* *dim.*

*p* *pizz.* *pp* *p* *Cor.* *pp* *legg.* *smorz.* *Fl.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*a tempo* *8* *rell.* *sosten.* *29*

*G* *f*



VIOLONCELLO e BASSO.

7

*p* *sempre pp*

*riten.* **Tutti a tempo** *V* **Solo**

**Allegro vivace.**  
**Solo**  
*p*

**Tutti** *f* **Solo** *p*

*p legato* 2 *f* 2

**H**  
**Bassi Tutti** *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

**Solo pizz.** *f* *ff* *sf* *p* 2



## VIOLONCELLO e BASSO.

arco *p* *f* pizz. arco *p* *riten. pizz.* arco *pp*

2 2 1 1 pizz.

pizz. arco *dim.* *pp* *dim.* 1

Vel. *p* 1 pizz. arco *sf*

pizz. arco *cresc.* *sf*

*dim.* *pp* *dim.*

Vel. *I* pizz. arco *poco rit.* *a tempo* pizz. *pp*

arco *sempre p* *pp*

rall. *a tempo* pizz. arco 1 2 3 4 *p*

5 6 7 8 9 10 *dim.* *poco cresc.* *sf* 1



# VIOLONCELLO e BASSO.

9

*Pfte riten. - - a tempo* *pizz.* *arco* *pizz.*

*arco*

*6* *p* *pp*

*p* *sempre pp* *K rall. a tempo* *4* *pp*

*V* *pp*

*Tutti* *Solo* *poco a poco*

*rall.* *1* *2* *3* *4* *5* *1* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *5*



## VIOLONCELLO e BASSO.

*riten.*  
Pfte. *a tempo*

*p*

**L**  
**Tutti**

*f*

**Solo**  
*p*

**Vcl.** *riten.* *a tempo*  
1 2 3 4 5 6

*pp* *f*

**Bassi**  
**Tutti**  
**M.**

*f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

**Vcl. Solo**  
3 *pizz.* *p* *arco* *p* 1

*pizz.* *arco* *pp*

*cresc.* *fp* *f* *ff* *ff*

**Vcl.** *pizz.* *arco* 1 *pizz.* *arco*

*p*

**Bassi**

2 *cresc.* *ff* **Tutti** **O Solo** 1 2  
*pp*

3 4 5 6 **Tutti** *ppp* 5 *p* *cresc.* *pizz.* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff*





# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Heft.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
1334/35	27	27
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
18/19	20	19
7/8	19	18
10	17	16
11	21	20
20	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	28	27
16/17	25	25
525/27	34	34
1290/1	27	27
1700/1	42	42
1292	31	31
1293/4	36	36
1295/7	25	25
1770/1	26	26
1772/3	28	28
1802/3	28	28
1804/5	24	24
1809/11	23	23
1800/1	26	26
1451/52	25	25
1622/23	27	27
22/23	25	25
648/50	31	31
1117/18	34	34
1842/44	28	28
1307/8	27	27
520/22	14	13
1113/14	22	22
593	22	22
1101	27	27
1758/60	30	30
1709/11	27	27
382/83	21	21
21/25	21	21
26/27	24	24
28/29	23	23
30/31	19	19
32/33	25	25
34/35	37	36
1106	5	5
515/49	27	21
400	36	36
36	23	23
607/8	23	22
518/19	23	23
514	25	25
37	25	25
625	27	27
38/39	25	25
605/6	25	25
129/30	8	8
1516/47	17	17
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	16	15
44	16	15
45	16	15
46	15	14
47	15	14
48	15	14
49	20	20
50	16	15
51	15	14
52	16	15
53	12	12
150	15	15
609	15	15
610	10	9
620	11	10
611	12	12
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	14	14
617	12	12
618	12	11
619	12	11
1102	12	12
1103	12	12
1104	10	9
1105	10	10
1107	14	14
1108/9	27	27
626/27	21	20
51/55	24	24
123/24	29	29
1461	25	25
536/38	25	25
1557/59	21	21
594/95	21	20
149	18	18
601/2	24	24
118	23	23
1667/68	21	21
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
628/29	34	34
1712/13	29	29
121/22	26	26
1721/2	25	25
1049	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75	23	22
76	20	19
77/78	18	17
79/80	22	21
81/82	22	21
542/43	14	14
1569	6	6
696/97	9	9
1682	16	15
1815	24	24
105/6	17	16
1641	8	8
107/8	12	11
1110	11	10
1111	9	8
1112	11	10
83	11	10
84	11	10
85	11	10
86	13	12
87	15	14
88	9	8
89	11	10
90	9	8
91	11	10
92	18	17
93	18	17
94	11	10
95	14	13
96	18	17
97	14	13
98	10	9
99	16	16
100	15	14
101	16	15
102	15	14
103	12	11
104	25	25
109	18	18
630/32	27	27
143/44	28	28
111/12	31	31
186/87	24	24
633/34	23	22
113/14	24	23
635/36	20	19
637/38	30	30
1584	20	20
115/16	31	31
1311/12	31	31
1855/56	30	30
117/18	25	25
623/24	23	23
1329/31	24	24
639/41	21	21
612	17	17
119/20	18	18
121/22	18	17
123/24	20	19
125/26	12	11
127/28	18	17
129/30	21	21
131/32	21	21
133	28	28
642/43	24	24
134/35	21	21
142	21	20
136/37	23	23
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	26	26
1795/96	29	29
583/85	27	27
1592/93	25	25
586/87	25	25
1542/44	27	27
1610/12	25	25
1613	25	25
1115	25	25
1747/48	25	25
644/45	23	22
646/47	31	31
1784/85	25	25
Op. 21.	25	25
Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
Nr. 2. Paulinens Trauungesicht.	29	29
Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	18	18
Veit, Symphonie, Em. Op. 49.	29	29
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21.	29	29
Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlinged. Op. 29.	29	29
Idomeneo, Mit Schluß von C. Reinecke (366).	25	25
Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm).	26	26
Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20.	30	30
Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21.	30	30
Symphonie, Gdur. Op. 23.	32	32
Symphonie, Edur. Op. 29.	16	16
Woods, Suite, F.	29	29
Zöllner, Waldphantasie. Op. 83.	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615	25	26
1639	31	31
250	30	29
152	25	25
1345	18	18
1356	25	25
1355	22	15
591	28	28
153	25	25
1346	25	25
1663	24	24
1786/87	24	24
1652	25	25
155	18	17
156	23	22
157	23	22
158	23	22

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	23	22
164	20	20
165	25	24
1065	27	26
166	25	25
1135	30	30
1136	24	24
1137	28	28
1140	26	26
1142	33	33
1139	9	9
1141	24	24
1144	25	25
1143	25	25
1138	11	11
1742	20	20
1064	19	18
167	18	17
1058	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	23	22
176	18	17
173	19	18
174	19	18
175	18	17
171	19	18
177	20	19
172	26	26
1720	27	27
1749	29	29
1737	25	25
246	38	38
1116	33	33
1062	24	24
1753/54	29	29
1655	25	25
1309	23	23
178	23	23
181	21	21
179	25	25
180	23	23
1453	19	19
1078	22	22
182	29	29
1460	28	28
1662	6	6
1063	6	6
1057	26	25
183	21	20
1080	22	21
1529	24	24
184	24	23
185	25	25
1081	23	22
1053	23	23
1288/89	23	23
1056	21	21
1066	15	15
1377	24	23
186	18	18
1075	25	25
1379	25	25
1380	23	23
1378	26	26
1352	23	23
1459	23	23
1532	15	14
187	17	16
188	17	16
189	23	22
190	19	18
191	18	17
192	18	17
193	18	17
194	22	21
195	22	21
196	17	16
197	23	22
198	21	20
199	32	32
1451	28	18
200	33	33
1455	26	26
1456	26	26
1566	9	9
1420	18	17
201	18	17
202	20	19
203	20	20
1683	18	17
204	16	16
205	18	17
206	18	17
207	18	17
208	21	20
209	25	25
210	24	23
245	17	17
211	22	21
212	18	17
213	25	24
214	24	23
215	25	25
216	23	23
217	25	25
248	26	26
1457	22	21
1061	22	22
218	17	16
1067	22	21
1068	27	26
1069	23	22
1070	27	27
1071	17	16
1072	21	20
1638	18	16
1073	20	19
1074	26	26
1075	16	16
1755	16	16
249	30	30



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
238	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1000	18	18
239	26	26
1545	30	29
240	16	15
1790	29	29
247	26	26
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
604	30	30
1505	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
086	27	27
795	6	6
1796	15	15
341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
088/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
290	20	14
1630	28	28
1631	26	26
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1580	22	22
1756	16	16
296	21	21
654	23	23
661	31	31
655	21	21
612	21	21
672	25	25
348	6	6
1354	20	20
1360	26	26
1704	26	26
1613	10	10
1899	25	25
1900	23	23
297	26	26
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	30
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	19	19
684	17	17
596	28	28
1695	15	15
780	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1576/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1056	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	5	5
1657	6	6
1598	6	6
1599	6	6
1600	6	6
1601	6	6
1602	6	6
1603	6	6
1604	6	6
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4



## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	27
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	29	29
1531	37	37
1537	27	27
1537a.	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a.	30	30
369	25	25
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1057	36	36
351	31	30
1660	28	28
1658	20	20



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

17

 BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVENSIS	10652
	musicalia 





233-1-1000000



# Zweites Konzert für Pianoforte.

1

VIOLONCELLO e BASSO.

Maestoso. Tutti

10652

III Mus Fr. Chopin, Op. 21.



Viol.

*p* *pizz.* *ff* *arco* *p* *ff*

Bassi

*ff* *<sf>* *p poco a poco cresc.*

*marc.* *ff*

*cresc.* *f*

Vcl. *ff* *p* *f* *f*

Basso *ff* *f*

6

Fl. *pizz.* *arco* *f* *cresc.* *ff*

*p* *pizz.* *arco* *f* *cresc.* *ff*

*sf* *p* *f* *f*

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

BSolo *pp* *p* *p*

7 Vel. 1 1





**VIOLONCELLO e BASSO.**

sempre *p* stretto 1 sosten. Bassi

*f* *p* *f* *p*

1 2 3 4 5 6 *poco riten.*

*sf* *p* *sf* *p*

*C* 6 *a tempo poco rit.* *Pfte* *Vel.* *pizz.* *arco* *pp*

*sempre pp* *dim.* *pp* *più stretto* *Pfte* *pp*

*sempre p* *pp* *pp*

*p* *poco a poco cresc.* *f* *Tutti*

*p* *cresc.* *f*

1



*p* *f* *cresc.* *ff* *poco a tempo rit. Solo*

*ff* *f* *p*

*p* *poco rit. a tempo* *pp* *pp* *p*

*f* *p* *p*

*V* *cresc.* *dim. p* *sf* *cresc. sf* **ETutti**

*cresc.*

*tr* **Solo** *poco rit. a tempo rit.* **2 2**

*ff* *sempre ff* *sf* *p* *sf*

*ff* *sempre ff* *sf*



## VIOLONCELLO e BASSO.

*Sibl. Jac.* a tempo  
pizz. arco  
*p* *sempre pp*

*p* *pp* *sf* *f* *pp* *p*

*Tutti* *p cresc.* *ff* *ff* *p* *f* *f* *ff*



VIOLONCELLO e BASSO.

5

Larghetto.  
Tutti

Solo



## VIOLONCELLO e BASSO.

Musical score for Violoncello and Bass, page 6. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano introduction with a cello and bass part, followed by a full orchestral entry. The score includes various dynamics (*f*, *ff*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*), articulations (*tr*, *marc.*, *con forza*), and performance instructions (*sempre più stretto*, *a tempo*, *rall.*, *sosten.*). The woodwind section includes Flute (*Fl.*), Clarinet (*Clar.*), and Cor Anglais (*Cor.*). The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Basses. The piano part includes a grand piano (*G*) and a harp (*H*).



VIOLONCELLO e BASSO.

7

*p* *sempre pp*

*riten.* **Tutti a tempo** *V* **Solo**

**Allegro vivace.**  
**Solo**  
*p* *p*

**Tutti** *f* **Solo** *p*

*p legato* 2 *f* 2

**H**  
**Bassi Tutti** *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

*f* *ff* *sf* *p* **Solo pizz.** *f* 2



## VIOLONCELLO e BASSO.

arco *p* 2 *f* 2 *p* 1 1 *pizz.* *riten. pizz.* arco *pp*

*dim.* *pizz.* arco *pp* *dim.* 1

*Vel.* *p* 1 *pizz.* arco *sf*

*pizz.* arco *cresc.* *sf*

*dim.* *p* 1 *p* *dim.*

*Vel.* *I* *pizz.* arco *poco rit.* *a tempo* *pizz.* *pp* *pp*

arco *sempre p* *pp*

*rall.* *a tempo* *pizz.* arco 1 2 3 4 *p*

5 6 7 8 9 10 *dim.* *poco cresc.* *sf* 1



# VIOLONCELLO e BASSO.

9

*Pfte riten. - - a tempo* *pizz.* *arco* *pizz.*

*p* *1* *p* *1*

*arco*

*p* *p*

*6* *p* *pp*

*pp*

*K rall. a tempo*

*p* *sempre pp* *4* *pp*

*V*

*pp*

*Tutti* *Solo* *poco a poco*

*pp* *4* *ff* *pp* *sempre più p*

*rall.* *1* *2* *3* *4* *5* *1* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *5*

*dim.* *pp*



## VIOLONCELLO e BASSO.

*riten.*  
*Pfte.* *a tempo*

*p* *L* *Tutti* *Solo* *p*

*Vcl.* *riten.* *a tempo* 1 2 3 4 5 6

*Bassi* *Tutti* *M.* *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

*f* *cresc.* *ff* *Vcl. Solo* 3 *pizz.* *p* *arco* *p* 1

*pizz.* *arco* *pp*

*cresc.* *sfp* *f* *6* *ff* *N* *ff*

*Vcl. pizz.* *arco* 1 *pizz.* *arco* *p*

*Bassi* *Tutti* *O Solo* 1 2 *pp*

*cresc.* *ff*

3 4 5 6 *ppp* 5 *p* *cresc.* *pizz.* *ff* *arco* *ff* *ff* *ff*





# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
1334/35	27	27
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
18/19	20	19
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
20	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	28	27
515/27	25	25
1200/1	34	34
1700/1	27	27
1202	42	42
1203/4	31	31
1205/7	36	36
1770/71	25	25
1772/73	26	26
1802/3	28	28
1804/5	24	24
1809/11	23	23
1800/1	26	26
1815/2	25	25
1822/23	27	27
22/23	25	25
645/50	31	31
1117/18	34	34
1842/44	28	28
1307/8	27	27
520/22	13	13
1113/14	23	23
593	22	22
1101	27	27
1758/60	30	30
1709/11	27	27
382/83	30	30
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	24	23
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
1106	37	36
515/49	5	5
36	27	21
607/8	36	36
518/19	23	23
54	23	23
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
120/30	25	25
1516/47	8	8
40	17	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	16	15
52	16	15
53	16	15
150	12	12
609	15	15
610	15	15
620	10	9
611	11	10
612	12	12
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
1102	12	11
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	10	10
1108/9	14	14
626/27	27	27
51/55	21	20
123/24	21	24
1461	20	20
536/38	25	25
1557/59	25	25
594/95	21	20
149	18	18
601/2	24	24
118	23	23
1667/68	21	21
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
635/29	34	34
1712/13	29	29
121/22	26	26
1721/2	25	25
1049	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75	18	17
77/78	23	22
79/80	20	19
81/82	18	17
542/43	22	21
1569	23	23
696/97	14	14
1682	6	6
1815	9	9
105/6	16	15
1641	24	24
107/8	17	16
1110	8	8
1111	12	11
1112	11	10
83	9	8
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
109	25	25
110	25	25
630/32	18	18
143/44	27	27
111/12	28	28
1856/87	31	31
633/34	24	24
113/14	23	23
635/36	23	23
637/38	20	19
1584	20	19
115/16	30	30
1311/12	30	30
1855/56	30	30
1329/31	23	23
639/41	24	24
612	21	21
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
642/43	28	28
134/35	24	24
142	21	21
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	23	23
1795/96	26	26
583/85	29	29
1592/93	27	27
586/87	27	27
1542/44	25	25
1610/12	27	27
1613	25	25
1115	25	25
1747/48	25	24
644/45	25	25
616/47	20	19
1754/85	23	22
145	25	25
146	25	25
147	25	25
1125/26	30	30
1332/33	32	32
1647/48	29	29
1606	26	26
1119/20	26	26
1127/28	30	30
1131/33	25	25
1319/21	32	32
1339/40	16	16
1540/41	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615	25	25
1639	31	31
250	30	29
152	25	25
1345	25	25
1355	18	18
591	25	25
153	25	25
1316	25	25
1663	25	25
1786/87	24	24
1052	22	21
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	24
166	27	26
1335	25	25
1336	30	30
1337	24	24
1338	28	28
1339	26	26
1340	33	33
1341	9	9
1342	21	21
1343	25	25
1344	25	25
1345	11	11
1064	20	20
167	19	18
1058	18	17
168	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	28	28
176	23	22
173	18	17
174	19	18
175	19	18
171	18	17
177	19	18
172	20	19
1720	26	26
1749	27	27
1737	29	29
246	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1753/54	24	24
1655	29	29
1309	25	25
178	23	23
181	23	23
179	22	21
180	25	25
1453	23	23
1078	19	19
182	22	22
1460	29	29
1662	28	28
1063	6	6
1057	26	25
183	21	20
1080	22	21
1529	24	24
184	24	24
185	23	23
1081	23	23
1063	23	23
1288/89	23	23
1056	24	21
1066	15	15
1377	24	24
186	18	18
1075	25	25
1379	25	25
1380	23	23
1378	26	26
1352	23	23
1459	23	23
1352	15	14
187	16	16
188	17	16
189	17	16
190	22	22
191	19	18
192	18	17
193	21	19
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
1451	32	32
200	28	18
1455	33	33
1456	26	26
1568	26	26
1420	9	9
201	18	17
202	18	17
203	20	19
1683	20	20
204	18	17
205	18	16
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
245	24	23
211	17	17
212	22	21
213	18	17
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	23	23
248	25	25
1457	26	26
1061	22	21
218	23	22
1067	17	16
1068	22	21
1069	26	26
1070	23	22
1071	27	27
1072	17	16
1073	21	20
1638	18	16
1639	20	19
1074	26	26
1755	16	16
249	30	30



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	Shubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulikus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in Ddur	21	21
221	— Ouvertüre in Bdur	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in Emoll	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	— R., Genoveva. Cmol. Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. Cmol. Op. 100	22	21
230	— Manfred. Esdur. Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. Emoll. Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmoll. Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust. Dmol.	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	— Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	— Streif, Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	— Taubert, Der Sturm. Op. 134	25	24
502	— Thalberg, Florida	25	25
1890	— Tinel, Godoleva. Op. 43	32	32
1055	— Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	— Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	— Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	— Wallace, Maritana	26	26
241	— Weber, Euryanthe	23	22
1057	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Tancrède. Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
682	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen« Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dittler Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	— Liebeszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1326	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	Brancaccio, Präludium	29	29
698	Campa, Lamento. Em.	28	28
259	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift	21	21
260	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
263	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
1523	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
261	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
262	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
740	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
686	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. 1. u. 2. Pfte. 1. u. 2.	10	10
795	v. Fielitz, Vier Stimmgebilde (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
1796	Fischer, Präl. u. Fuge ab. »Ein feste Burg ist unser Gott« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
341	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
663	Floersheim, Consolation. Symph. Satz	17	17
664	Freudentag, Idylle aus »Die Frühlingsfeier«	8	8
264	Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfrauzene mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliand«	32	32
349	Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. 1. u. 2.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
265	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
682	Grieg, Menuett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
266	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri. Op. 26	20	16
267	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
268	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionst. 1. u. 2.	26	26
269	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionst. 1. u. 2.	25	25
270	Haydn, Kindersymphonie	10	9
271	— Heiligsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Emoll für kleines Orchester	23	23
272	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
699/700	Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift	24	24
273	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
394	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
379/80	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	Järnefelt, Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kreischmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentänze u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Kroll's Balklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
1588	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	— Zweiter Entree aus »Struensee«	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
703	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
704	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schlienfahrt. Pftest. 1. u. 2.	8	8
	Musik am preussischen Hofe:		
	— Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)		
1630	— Nr. 1. Bolero	28	28
1631	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	— Nr. 3. Serenade	25	25
1633	— Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	— Nr. 5. Provençalische Märchen	26	26
1635	— Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	Nicoli, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorfbrücke	20	20
678/79	Riccioli, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 41	30	30
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	Rousseau, Gesang u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le devin du village«	16	16
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Matas-winka	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei. d. Kinderszenen. Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	— Valse triste aus d. Drama »Kuolessa«. Op. 44	10	10
1613	— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	Sinigaglia, L., Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svensen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brantlind a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brantchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. 1. u. 2.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont). Direktionst. 1. u. 2. in Abschrift	25	25
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm). Dirigiert v. J. H. Matthey u.	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	29	29
1658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
683	Winderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 11	19	19
685	Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1660	Wöber, Japanische Kriegsbilder	25	25
1658	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	23	23

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)



### V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. <i>Edur.</i>	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, <i>Gm.</i> )	5	5
1876/77	Beethoven, van, Große Fuge. Op. 133.	5	5
345	v. Beliczay, Andante. <i>Es.</i> Op. 25.	5	5
1620	Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2.	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43.	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, <i>Dm.</i>	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53.	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58.	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. <i>Bdur.</i> Op. 3.	5	5
337/38	Gilson, Ecossais.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. <i>D moll.</i> Op. 22.	6	6
306	— Serenade Nr. 2. <i>Gdur.</i> Op. 23.	6	6
307	— Skizzen. Op. 24.	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. <i>G moll.</i> Op. 25.	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38.	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie.	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. <i>Ddur.</i> Op. 23.	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4.	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. <i>Ddur.</i> Op. 72.	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade.	5	5
323/26	Klengel, Serenade, <i>Fdur.</i> Op. 24.	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder.	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, <i>Cdur.</i> Op. 99.	5	5
331/34	Sandré, Serenade, <i>D.</i> Op. 24.	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Darauß Nr. 1, 3 u. 4.	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein.	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein.	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale.	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.	4	4
318	— Menuett, <i>Ddur.</i>	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

18

 BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVENSIS	10652
	musicalia 



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Verein  
der  
Musikfreunde  
zu  
Görlitz.

Violoncell u. Bass

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**



2737



10652

1

III  
— mass

Fr. Chopin, Op. 21.

A red oval ink stamp with the text 'Verein der Musikfreunde zu Görlitz.' arranged in a circular fashion. The word 'Verein' is at the top, 'der' is in the middle, 'Musikfreunde' is on the left, 'zu' is in the middle, and 'Görlitz.' is on the right, flanked by two small stars.

Bassi

*ff* *sf* *p poco a poco cresc.*

A musical score for the bass line of 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is written on a single staff in bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several dynamic markings: 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). The score is presented in a single system.

The first system of the musical score consists of two staves, both in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. Both staves feature a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *f* to *p* (piano). The system concludes with a fermata over the final note of each staff.

[illegible]



## VIOLONCELLO e BASSO.

*sempre p* *stretto* 1 *sosten.* Bassi

*f* *p* *f* *p*

1 2 3 4 5 6 *poco riten.*

*sf* *p* *sf* *p*

*a tempo poco rit.* C 6 *Pfte* *Vcl.* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp*

*sempre pp* *dim.* *pp* *più stretto* *Pfte* *pp*

*sempre p* *pp* *pp*

*p* *poco a poco cresc.* *f* *D Tutti*

*p* *cresc.* *f*

1



*p* *f* *cresc.* *ff*

*ff* *f* *p* *poco a tempo rit. Solo*

*p* *poco rit. a tempo*

*pp* *p*

*f* *p* *p*

*cresc.* *dim. p* *sf > cresc. f*

*cresc.* *Solo* *poco rit. a tempo rit.*

*ff* *sempre ff* *sf p* *2 2*

*ff* *sempre ff* *sf*



## VIOLONCELLO e BASSO.

*diab. Jag.* a tempo  
pizz. arco  
*p* *sempre pp*

*p* *pp* *sf*

*sf* *f* *pp* *p*

*Tutti*  
*p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

*ff* *p* *f* *f* *ff*  
*ff* *p* *f* *f* *ff*

Orch.B. 414.







## VIOLONCELLO e BASSO.

The musical score is divided into six systems. The first system shows the Violoncello and Bass parts with dynamics *f* and *ff*, and the instruction *sempre più stretto*. The second system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Piano (pizz., *pp*), with dynamics *voce...*, *cresc.*, and *arco*. The third system features the Violoncello and Bass parts with dynamics *f*, *ff*, and *dim.*, and the instruction *con forza*. The fourth system includes parts for Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor.), and Piano (pizz., *pp*), with dynamics *pp*, *arco*, and *cresc.*. The fifth system shows the Violoncello and Bass parts with dynamics *pp* and *f*, and the instruction *a tempo*. The sixth system includes parts for Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor.), and Piano (pizz., *pp*), with dynamics *pp*, *arco*, and *cresc.*.

The score includes various musical notations such as triplets, trills, and slurs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The score is for Violoncello and Bass, with parts for other instruments (Flute, Clarinet, Piano, Cor Anglais) also shown.



VIOLONCELLO e BASSO.

7

*p* *sempre pp*

*riten.* **Tutti a tempo** *sempre pp* **Solo**

**Allegro vivace.**  
**Solo**

*p* *p*

**Tutti** *f* **Solo** *p*

*p legato* 2 *f* 2

**H**  
**Bassi Tutti** *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

*f* *ff* *sf* *p* *f* **Solo pizz.** 2

*f* *ff* *sf* *p*



## VIOLONCELLO e BASSO.

arco *p* *f* pizz. arco *riten. pizz.* arco *pp*

2 2 1 1 pizz.

pizz. arco

*dim.* *pp* *dim.* 1

Vel. 1 pizz. arco *>*

*p* *sf*

pizz. arco *>* *>* *>* *>*

*sf* *cresc.*

*dim.* *dim.*

1 *p* *p*

Vel. *>* *>* *>* *I* pizz. arco *poco rit.* a tempo pizz.

*pp* *pp*

arco *sempre p* *pp*

rall. a tempo pizz. arco 1 2 3 4

*p* *p*

5 6 7 8 9 10 1

*dim.* *poco cresc.* *sf*



# VOLONCELLO e BASSO.

9

*Pfte riten. - - a tempo* *pizz.* *arco* *pizz.*

*arco*

*6* *p* *pp*

*K rall. a tempo* *sempre pp* *4* *pp*

*pp*

*Tutti* *Solo* *poco a poco* *pp* *ff* *pp* *sempre più p*

*rall.* *1* *2* *3* *4* *5* *1* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *5* *pp* *dim.* *riten.*



## VIOLONCELLO e BASSO.

*riten.*  
*Pfte.* *a tempo*

*p* **L**  
**Tutti**

**Solo**  
*p*

**Vcl.** *riten.* *a tempo*  
1 2 3 4 5 6

**Bassi**  
**Tutti**  
**M.**  
*f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

**Vcl. Solo**  
3 *pizz.* *p* *arco* *p* 1

*pizz.* *arco* *pp*

*cresc.* *sf* *f* *ff* *ff*

**Vcl.** *pizz.* *arco* 1 *pizz.* *arco*

*p*

**Bassi**

2 **Tutti** **O Solo**  
*cresc.* *ff* *pp* 1 2

3 4 5 6 **Tutti**  
*ppp* 5 *p* *cresc.* *pizz.* *ff* *arco* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff*





# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
1334/35	27	27
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
18/19	19	18
7/8	17	16
9	23	22
10	21	20
11	21	20
20	37	36
21	37	36
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	28	27
525/27	25	25
1230/1	34	34
1700/1	27	27
1292	42	42
1293/4	31	31
1295/7	36	36
1770/71	25	25
1772/73	26	26
1802/3	28	28
1804/5	28	28
1809/11	24	24
1800/1	23	23
1451/52	26	26
1622/23	25	25
22/23	27	27
648/50	25	25
1117/18	31	31
1842/44	34	34
1807/8	28	28
520/22	27	27
1113/14	14	13
593	23	22
1101	22	22
1758/60	30	30
1709/11	30	30
382/83	27	27
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	24	23
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
1106	37	36
515/49	5	5
400	27	21
36	36	36
607/8	23	23
518/19	23	23
514	23	23
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
120/30	25	25
1516/47	8	8
40	17	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	16	15
52	15	14
53	16	15
150	12	12
609	15	15
610	15	15
620	10	9
611	11	10
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
1102	12	11
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	10	10
1108/9	14	14
626/27	27	27
51/55	21	20
123/24	21	21
1461	29	29
536/38	25	25
1557/59	25	25
594/95	21	20
149	18	18
601/2	24	24
118	23	23
1667/68	21	21
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
628/29	34	34
1712/13	29	29
121/22	26	26
1721/2	25	25
1049	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	23	23
1569	14	14
696/97	6	6
1682	9	9
1815	16	15
105/6	24	24
1641	17	16
107/8	8	8
1110	12	11
1111	11	10
1112	9	8
83	11	10
84	11	10
85	13	12
86	15	14
87	9	8
88	11	10
89	11	10
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
109	25	25
110	25	25
630/32	18	18
143/44	27	27
111/12	28	28
1856/87	33	31
633/34	24	24
113/14	23	22
635/36	24	23
637/38	20	19
1564	30	30
115/16	20	20
1311/12	31	31
1855/56	30	30
117/18	25	25
623/24	30	30
1329/31	28	28
639/41	24	24
612	21	21
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
642/43	28	28
134/35	24	24
142	21	21
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	26	26
1795/96	29	29
583/85	27	27
1592/93	27	27
586/87	25	25
1542/44	27	27
1610/12	25	25
1613	25	25
1115	25	25
1747/48	25	24
644/45	20	19
646/47	23	22
1784/85	31	31
145	25	25
146	25	25
147	29	29
1125/26	18	18
1332/33	29	29
1647/48	29	29
1606	29	29
1119/20	26	26
1127/28	39	39
1131/33	25	25
1319/21	32	32
1339/40	16	16
1540/41	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615	25	25
1639	26	26
250	31	31
152	30	29
1345	25	25
1355	18	18
1355	25	25
591	22	15
153	28	28
1316	25	25
1663	25	25
1786/87	24	24
1582	22	21
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	21
166	27	26
1135	25	25
1136	30	30
1137	24	24
1140	28	28
1142	26	26
1139	33	33
1141	9	9
1144	24	24
1143	25	25
1138	25	25
1742	11	11
1064	20	20
1067	19	18
1058	18	17
168	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	29	28
176	23	22
173	18	17
174	19	18
175	19	18
171	18	17
177	19	18
172	20	19
1720	26	26
1749	27	27
1737	29	29
246	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1753/54	24	24
1655	29	29
1309	25	25
178	23	23
181	24	23
31	21	21
179	25	25
180	23	23
1453	19	19
1078	22	22
182	29	29
1460	28	28
1662	26	26
1063	6	6
1057	26	25
183	21	20
1080	22	21
1529	24	24
184	24	24
185	21	21
1081	23	22
1083	23	23
1288/89	23	23
1056	24	21
1066	15	15
1377	24	23
186	18	18
1075	25	25
1379	25	25
1380	23	23
1378	26	26
1352	23	23
1450	23	23
1532	15	14
187	17	16
188	17	16
189	17	16
190	23	22
191	19	18
192	21	19
193	18	17
194	21	19
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
1451	32	32
200	28	18
1455	33	33
1456	26	26
1566	26	26
1420	9	9
201	18	17
202	18	17
203	20	19
1683	20	20
204	18	17
205	18	16
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
245	24	23
211	18	17
212	22	21
213	18	17
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	23	23
248	25	25
1457	26	26
1061	22	21
218	23	22
1067	17	16
1068	22	21
1069	27	26
1070	23	22
1707	27	27
1071	17	16
1072	21	20
1638	18	16
1073	20	19
1074	26	26
1079	16	16
1755	16	16
249	30	30



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	32	32
1890	32	32
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1545	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	23	22
1051	23	22
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
652	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
686	27	27
705	6	6
1796	15	15
341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/89	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	25
691	24	24
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1588	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
200	20	14
1630	18	18
1631	26	26
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	13	12
1584	10	10
1580	30	30
1756	22	22
296	16	16
654	21	21
661	23	23
655	31	31
612	21	21
672	26	26
348	21	21
1354	6	6
1360	20	20
1704	26	26
1613	10	10
1899	25	25
1900	23	23
297	26	26
298	25	25
675	24	24
651	26	26
673	15	15
656	32	31
1017	14	14
1608	29	29
657	25	25
1533	14	14
674	29	29
676	18	18
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
596	18	18
1695	25	25
780	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

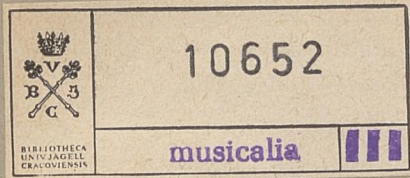
Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1876/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1389	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	27	27
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a	30	30
369	25	25
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	30
1660	20	20
1658	25	25



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



19



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Violoncell u. Bass

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. OERTEL X.A.

F. W. WANDERER



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



# Zweites Konzert für Pianoforte.

10652

III Mus.

1

## VIOLONCELLO e BASSO.

Maestoso. Tutti

Fr. Chopin, Op. 21.



Viol. *p* *pizz.* *ff* *arco* *p* *ff*

Bassi *ff* *<sf>* *p poco a poco cresc.*

*marc.* *ff*

Vel. *cresc.* *f*

Basso *ff* *p* *f* *6*

Fl. *pizz.* *arco* *f cresc. ff*

*p* *pizz.* *arco* *f cresc. ff*

*sf* *p* *f* *1*

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

B Solo *pp* *p* *7* Vel. *1* *1*





## VIOLONCELLO e BASSO.

*sempre p* *stretto* *1* *sosten.* Bassi

*f* *p* *f > p*

*1* *2* *3* *4* *5* *6* *poco riten.* *1*

*C* *6* *a tempo poco rit.* *Pfte* *Vel.* *pizz.* *arco* *pp*

*sempre pp* *dim.* *pp* *più stretto* *Pfte* *pp*

*sempre p* *pp* *pp*

*p* *poco a poco cresc.* *f* *D Tutti*

*p* *cresc.* *f* *1*



*p* *f* *cresc.* *ff*

*ff* *f* *p* *poco a tempo rit. Solo*

*p*

*poco rit. a tempo* *pp* *pp* *p*

*f* *p* *p*

*V* *cresc.* *dim. p* *sf-cresc.f* **ETutti**

*cresc.*

*ff* *sempre ff* *sf p* *tr* **Solo** *poco rit. a tempo rit.* 2 2

*ff* *sempre ff* *sf*



## VIOLONCELLO e BASSO.

*31bl. Jag.* a tempo  
pizz. arco  
*p* *sempre pp*

*p* *pp* *f* *pp* *f* *p* *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff* *Tutti* *p* *ff* *f* *f ff* *ff* *p* *f* *f ff*



# Tutti

Orch. B. 414.



*f* *ff* *sotto*

*sempre più stretto*

Fl. *voce* *cresc.*

Clar. *cresc. arco*

*f* *ff* *con forza* *dim.* *dim.*

*p* *pizz.* *pp* *p* *arco* *cresc.*

*pp* *f* *a tempo* *sosten.*

G



VIOLONCELLO e BASSO.

7

*p* *sempre pp* *sempre pp*

*riten.* **Tutti a tempo** **Solo**

**Allegro vivace.** **Solo** *p* *p*

**Tutti** *f* *f* **Solo** *p*

*p legato* 1 2 1 2

**Bassi Tutti** *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f* 1 2

**Solo pizz.** *f* *ff* *sf > p* *f* 1 2



## VIOLONCELLO e BASSO.

arco *p* 2 *f* 2 *p* 1 1 *pizz.* *pp* arco *riten. pizz.*

*pizz.* *arco* *dim.* 1

*Vel.* *p* 1 *pizz.* *arco* *sf*

*pizz.* *arco* *cresc.* *sf*

1 *p* *dim.* *dim.*

*Vel.* *I* *pizz.* *arco* *poco rit.* *a tempo* *pizz.* *pp*

*arco* *sempre p* *pp*

*rall.* *a tempo* *pizz.* *p* *arco* 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 *dim.* *poco cresc.* *sf* 1



# VIOLONCELLO e BASSO.

9

*Pfte riten. - - a tempo pizz. arco pizz.*

*p* **1** *p* **1**

*arco* *p* *p*

**6** *p* *pp* *pp*

*p* *sempre pp* **4** *pp* *K rall. a tempo*

*pp*

*Tutti Solo poco a poco*

*pp* **4** *ff* *pp* *sempre più p*

*pp* *ff* *sempre più p*

*rall.* **1 2 3 4 5** *dim.* **1 1 2 3** *riten.* **4 5 6 7** **5**

*pp*



## VIOLONCELLO e BASSO.

*riten.*  
*Pfte.* *a tempo*

*p* *L* *Tutti* *Solo* *p*

*Vel.* *riten.* *a tempo* 1 2 3 4 5 6

*f* *pp* *f*

*Bassi* *Tutti* *M.* 1 *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

*Vel. Solo* 3 *pizz.* *p* *arco* *p* 1

*pizz.* *arco* *pp*

*cresc.* *fp* *f* *6* *ff* *N*

*Vel. pizz.* *arco* 1 *pizz.* *arco* *p* *ff*

*Bassi*

2 *Tutti* *O Solo* 1 2 *pp*

*cresc.* *ff*

3 4 5 6 *Tutti* *ppp* 5 *p* *cresc.* *pizz.* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff*



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
1334/35	23	23
2/3	18	17
4	18	17
5/6	18	17
18/19	23	23
7/8	18	17
9	18	17
10	23	22
11	21	20
20	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	28	27
525/27	25	25
1290/1	34	34
1290/1	27	27
1292	42	42
1293/4	31	31
1295/7	36	36
1770/71	25	25
1772/73	26	26
1802/3	28	28
1804/5	28	28
1809/11	24	24
1809/1	23	23
1851/52	26	26
1852/23	25	25
22/23	27	27
648/50	31	31
1117/18	34	34
1842/44	28	28
1307/8	27	27
520/22	14	13
1113/14	23	22
593	22	22
1101	27	27
1758/60	30	30
1709/11	27	27
382/83	21	20
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	24	23
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
1106	37	36
515/49	5	5
400	27	21
36	36	36
607/8	23	23
518/19	23	22
514	23	23
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	8	8
1516/47	17	17
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	16	15
52	16	15
53	12	12
150	15	15
609	15	15
610	15	15
620	10	9
611	10	10
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
1102	12	11
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	10	10
1108/9	14	14
626/27	27	27
51/55	21	20
123/24	24	24
1461	29	29
536/38	25	25
1557/59	20	20
594/35	21	20
139	18	18
601/2	24	24
118	23	23
1667/68	21	21
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
628/29	34	34
1712/13	29	29
121/22	26	26
1721/2	25	25
1049	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	23	23
1569	14	14
696/97	6	6
1682	9	9
1815	16	15
105/6	24	24
1641	24	24
107/8	8	8
1110	12	11
1111	11	10
1112	9	8
83	11	10
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	12	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
109	25	25
110	25	25
630/32	18	18
143/44	27	27
111/12	28	28
1858/87	31	31
635/34	24	24
113/14	23	22
635/36	21	20
637/38	20	19
1554	30	30
115/16	20	20
1311/12	31	31
1855/56	30	30
117/18	25	25
623/24	30	30
1323/31	28	28
639/41	24	24
612	21	21
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
642/43	28	28
134/35	24	24
142	21	21
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	26	26
1795/96	29	29
588/85	27	27
1592/93	27	27
586/87	25	25
1542/44	27	27
1610/12	25	25
1613	25	25
1115	25	25
1747/48	25	24
644/45	20	19
646/47	23	22
1784/85	31	31
145	25	25
146	25	25
147	20	20
1125/26	18	18
1332/33	29	29
1647/48	29	29
1606	25	25
1119/20	26	26
1127/28	39	39
1131/33	25	25
1319/21	32	32
1339/40	16	16
1540/41	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615	25	25
1639	26	26
250	31	31
152	30	29
1345	25	25
1356	18	18
1355	25	25
591	22	21
153	28	28
1346	25	25
1663	25	25
1786/87	24	24
1052	22	21
154	25	25
155	26	26
156	18	17
157	23	22
158	23	22

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	24
166	27	26
1135	25	25
1136	30	30
1137	24	24
1140	28	28
1142	26	26
1139	33	33
1141	9	9
1144	24	24
1143	25	25
1138	25	25
1742	11	11
1064	20	20
167	19	18
1058	18	17
168	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	28	28
176	23	22
173	18	17
174	19	18
175	19	18
171	18	17
177	19	18
172	20	19
1720	26	26
1749	27	27
1737	29	29
246	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1753/54	24	24
1655	29	29
1309	25	25
178	23	23
181	24	23
179	21	21
180	25	25
1453	23	23
1078	19	19
182	22	22
1460	29	29
1662	28	28
1063	6	6
1057	26	25
183	21	20
1080	22	21
1529	24	24
184	24	24
185	23	23
1081	22	22
1053	23	23
1288/89	23	23
1056	24	21
1066	15	15
1377	24	23
186	18	18
1075	25	25
1379	25	25
1380	25	25
1378	23	23
1382	26	26
1459	23	23
1532	15	14
187	17	16
188	17	16
190	22	22
191	19	18
192	18	17
193	21	19
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
1451	32	32
200	28	28
1455	33	33
1456	26	26
1420	26	26
201	18	17
202	18	17
1683	20	19
204	20	20
205	18	17
206	18	17
207	18	17
208	17	16
209	21	20
210	25	25
245	24	23
211	17	16
212	22	21
213	18	17
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	23	23
248	25	25
1457	26	26
1081	31	31
218	30	29
1087	25	25
1088	18	18
1089	25	25
1070	22	21
1707	28	28
1071	25	25
1072	25	25
1638	24	24
1073	22	21
1074	25	25
1075	18	17
249	16	16
30	30	30



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	20	20
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	30
1545	16	16
240	29	29
1790	26	26
247	23	23
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	19
252	20	20
257	16	16
253	14	14
254	22	22
1349	9	9
255	18	18
258	13	13
1338	16	16
256	18	18
1344	27	27
1350	36	36
1351	20	20
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	24
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
686	27	27
705	6	6
1796	15	15
341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	19
688/9	14	14
695	32	32
349	8	8
690	25	25
691	24	24
265	24	24
682	20	20
266	24	24
267	26	26
268	25	25
269	10	10
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
533	25	25
274	31	31
660	31	31
685	27	27
278	28	28
277	19	19
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	15
283	15	15
281	18	18
285	22	22
286	19	19
1586	31	31
1570	31	31
287	31	31
1579	25	25
1500/91	29	29
1577	18	18
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	19
658	21	21
659	20	20
290	20	20
1630	28	28
1631	26	26
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	25
293	25	25
399	20	20
678/79	13	13
680/81	13	13
295	10	10
1584	30	30
1580	22	22
1756	16	16
296	21	21
654	23	23
661	31	31
655	21	21
612	21	21
672	26	26
1354	6	6
1360	20	20
1704	26	26
1613	10	10
1899	25	25
1900	23	23
297	25	25
298	24	24
675	26	26
676	15	15
673	32	32
656	29	29
1017	14	14
1606	29	29
657	25	25
1533	14	14
674	29	29
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	30
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
596	18	18
1695	25	25
780	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1876/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	5	5
1657	6	6
1598	6	6
1599	6	6
1600	6	6
1601	6	6
1602	6	6
1603	6	6
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

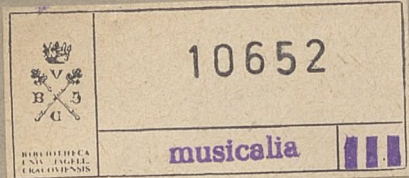
## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	32
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
1751/52	14	14
377	8	8
302/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	37	37
1537a.	27	27
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
369	30	30
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	30
1660	28	28
1658	20	20

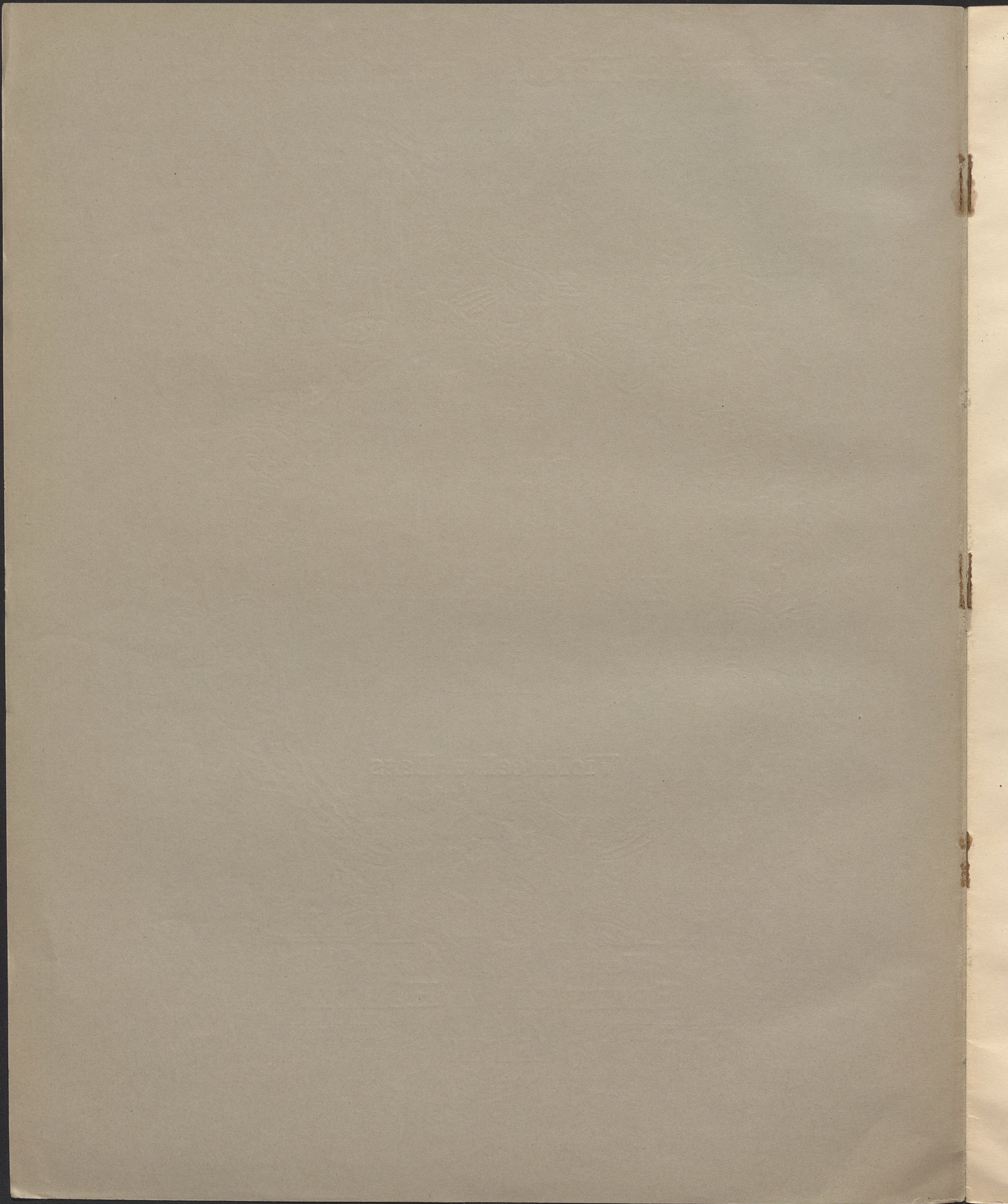


Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

20









## 1

Fr. Chopin, Op. 21.

Vio



Bassi

*ff*

Est

*p poco a poco cresc.*

*marc.*

ff

*cresc.*

J

Vcl.

Bass

*A.*

Fl.

pizz.

• arc

2

*f*

*pres*

*ff*

*f*

res

ff

1

1

J

# BSolo

7

Vel

1

*pp*

*p*

$p =$





## VIOLONCELLO e BASSO.

*sempre p* *stretto* *1* *sosten.* Bassi

*f* *p* *f > p*

*1* *2* *3* *4* *5* *6 poco riten.* *1*

*a tempo poco rit.* *C* *6* *Pfte* *Vel.* *pizz.* *arco* *pp*

*sempre pp* *dim.* *pp* *più stretto* *Pfte* *pp*

*sempre p* *pp*

*p* *poco a poco cresc.* *f* *D Tutti*

*p* *cresc.* *f* *1*



*p* *f* *cresc.* *ff*  
*p* *f* *cresc.* *ff*  
*ff* *f* *p* *poco rit. a tempo Solo*  
*p*  
*poco rit. a tempo* *pp* *pp* *p*  
*f* *p* *p*  
*cresc.* *dim. p* *sf* *cresc. sf* **ETutti**  
*cresc.*  
*tr* **Solo** *poco rit. a tempo rit.*  
*ff* *sempre ff* *sf p* *sf*  
*ff* *sempre ff*



## VIOLONCELLO e BASSO.

albi. Jac.

a tempo  
pizz.

arco

First system of music. The upper staff (Violoncello) begins with a piano (*p*) dynamic, marked *pizz.* (pizzicato). It then transitions to *arco* (arco) and *sempre pp* (pianissimo). The lower staff (Basso) is mostly silent, with a few notes in the final measures.

Second system of music. The upper staff continues with a melodic line, featuring a long slur. The lower staff remains mostly silent.

Third system of music. The upper staff continues with a melodic line, featuring a long slur. The lower staff remains mostly silent.

Fourth system of music. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, marked *pizz.* (pizzicato). It then transitions to *arco* (arco) and *sempre pp* (pianissimo). The lower staff (Basso) is mostly silent, with a few notes in the final measures.

Fifth system of music. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, marked *pizz.* (pizzicato). It then transitions to *arco* (arco) and *sempre pp* (pianissimo). The lower staff (Basso) is mostly silent, with a few notes in the final measures.

Sixth system of music. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, marked *pizz.* (pizzicato). It then transitions to *arco* (arco) and *sempre pp* (pianissimo). The lower staff (Basso) is mostly silent, with a few notes in the final measures.

Seventh system of music. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, marked *pizz.* (pizzicato). It then transitions to *arco* (arco) and *sempre pp* (pianissimo). The lower staff (Basso) is mostly silent, with a few notes in the final measures.



**Larghetto.**  
**Tutti**

## Solo

[illegible]



## VIOLONCELLO e BASSO.

*f* *ff* *solo*  
*sempre più stretto*  
*voce...* *Fl.* *Clar.* *cresc.*  
*cresc. arco*  
*cresc.*  
*f* *tr* *ff* *con forza*  
*dim.*  
*dim.*  
*p* *7* *smorz.* *legg.* *Fl.* *tr* *cresc.*  
*Cor.* *pp* *pizz.* *pp* *p* *arco* *cresc.*  
*p* *pp* *p* *cresc.*  
*a tempo*  
*8* *pp* *rall.* *sosten.* *8* *29*



VIOLONCELLO e BASSO.

7

*p* *sempre pp*

*riten.* **Tutti a tempo** *V* **Solo**

**Allegro vivace.**  
**Solo**  
*p*

**Tutti** *f* **Solo** *p*

*p legato* 2 *f* 2

**H**  
**Bassi Tutti** *f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

*f* *ff* *sf* *p* **Solo pizz.** *f* 2



## VIOLONCELLO e BASSO.

arco *p* 2 *f* pizz. 2 arco *p* 1 1 *riten. pizz.* arco *pp*

pizz. arco *dim.* 1

*Vel.* *p* 1 pizz. arco *sf*

pizz. arco *cresc.* *sf*

*dim.* *dim.*

*Vel.* *I* pizz. arco *poco rit.* *a tempo* pizz. *pp* *pp*

arco *sempre p* *pp*

*rall.* *a tempo* pizz. arco 1 2 3 4 *p*

5 6 7 8 9 10 *dim.* *poco cresc.* *sf* 1



# VIOLONCELLO e BASSO.

9

*Pfte riten. - - a tempo* pizz. arco pizz.

arco

6 p > pp

*K rall. a tempo* p sempre pp 4 pp

V pp

Tutti Solo poco a poco pp ff pp sempre più p

rall. 1 2 3 4 5 1 1 2 3 4 5 6 7 5



## VIOLONCELLO e BASSO.

*riten.*  
Pfte. *a tempo*

*p*

**L**  
**Tutti**

**Solo**  
*p*

**Vel.** *riten.* *a tempo* 1 2 3 4 5 6

**Bassi**  
**Tutti**  
**M.**

*f* *cresc. ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

**Vel. Solo**  
3 *pizz.* *p* *arco* *p* 1

*pizz.* *arco* *pp*

*cresc.* *sfp* *f* *ff* 6

**Vel.** *pizz.* *arco* 1 *pizz.* *arco*

*p*

**Bassi**

2 **Tutti** **O Solo** 1 2  
*cresc.* *ff* *pp*

3 4 5 6 **Tutti** 5 *p* *cresc.* *pizz.* *ff* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ppp*





# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
1334/35	27	27
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
18/19	19	18
7/8	17	16
9	23	22
10	21	20
11	21	20
20	37	36
21	18	17
12/13	18	17
14/15	28	27
16/17	25	25
525/27	34	34
1290/1	27	27
1700/1	42	42
1292	31	31
1293/4	36	36
1295/7	25	25
1770/71	26	26
1772/73	28	28
1802/3	28	28
1804/5	24	24
1809/11	23	23
1800/11	26	26
1851/52	25	25
1622/23	27	27
22/23	25	25
645/50	31	31
1117/18	34	34
1842/44	28	28
1307/8	27	27
520/22	14	13
1113/14	23	22
533	22	22
1101	27	27
1758/60	30	30
1709/11	27	27
382/83	21	20
24/25	21	20
26/27	24	23
28/29	23	23
30/31	19	19
32/33	25	25
34/35	37	36
1106	5	5
515/49	27	21
400	36	36
607/8	23	23
518/19	23	23
544	23	23
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	8	8
1516/47	17	17
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	16	15
52	15	14
53	16	15
150	12	12
609	15	15
610	15	15
620	10	9
611	11	10
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
1102	12	11
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	10	10
1108/9	14	14
626/27	27	27
51/55	21	20
123/24	21	21
1481	29	29
538/38	25	25
1557/59	21	21
594/95	21	20
149	18	18
601/2	24	24
118	23	23
1067/68	21	21
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	1663	1663
628/29	26	26
1712/13	34	34
121/22	29	29
1721/2	26	26
1049	25	25

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	23	23
1569	14	14
696/97	6	6
1682	9	9
1685	16	15
105/6	24	24
1641	17	16
107/8	8	8
1110	12	11
1111	11	10
1112	9	8
83	11	10
84	11	10
85	11	10
86	13	12
87	15	14
88	9	8
89	11	10
90	9	8
91	11	10
92	18	17
93	18	17
94	15	14
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	22	21
109	25	25
110	18	18
111	27	27
112	28	28
113	31	31
114	24	24
115	20	20
116	31	31
117	30	30
118	25	25
119	23	23
120	24	24
121	21	21
122	28	28
123	21	21
124	21	21
125	21	21
126	21	21
127	21	21
128	21	21
129	21	21
130	21	21
131	21	21
132	21	21
133	21	21
134	21	21
135	21	21
136	21	21
137	21	21
138	21	21
139	21	21
140	21	21
141	21	21
142	21	21
143	21	21
144	21	21
145	21	21
146	21	21
147	21	21
148	21	21
149	21	21
150	21	21
151	21	21
152	21	21
153	21	21
154	21	21
155	21	21
156	21	21
157	21	21
158	21	21

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	24
166	27	26
1135	25	25
1136	30	30
1137	24	24
1140	28	28
1142	26	26
1139	33	33
1141	9	9
1144	24	24
1143	25	25
1138	25	25
1742	11	11
1064	20	20
167	19	18
1058	18	17
168	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	29	28
176	23	22
173	18	17
174	18	18
175	18	18
171	18	17
177	19	18
172	20	19
1720	26	26
1749	27	27
1737	29	29
246	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1753/54	24	24
1655	29	29
1309	25	25
178	23	23
181	23	23
179	22	21
180	25	25
1453	23	23
1078	19	19
182	22	22
1460	29	29
1063	28	28
1662	6	6
1057	26	25
183	21	20
1080	22	21
1529	24	24
184	24	23
185	25	25
1081	23	22
1053	23	23
1288/89	23	23
1056	24	21
1066	15	15
1377	24	23
186	18	18
1075	25	25
1379	25	25
1380	25	25
1378	26	26
1352	23	23
1459	23	23
1532	15	14
187	17	16
188	17	16
189	19	19
190	23	22
191	18	18
192	18	17
193	21	19
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
1451	32	32
200	28	18
1455	33	33
1456	26	26
1566	26	26
1420	9	9
201	18	17
202	18	17
203	20	19
1683	20	20
204	18	17
205	18	16
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
245	24	23
211	18	17
212	22	21
213	18	17
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	23	23
218	25	25
1067	22	21
1068	22	21
1069	22	21
1070	23	22
1071	17	16
1072	21	20
1638	18	16
1073	20	19
1074	26	26
1079	16	16
1755	16	16
249	30	30

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615	25	25
1639	26	26
250	31	31
152	30	29
1345	25	25
1355	18	18
1355	25	25
501	22	15
153	28	28
1346	25	25
1663	25	25
1786/87	24	24
1052	21	21
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
1821/22	23	23
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1000	18	18
238	26	26
239	30	29
1545	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	23	23
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1505	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
686	27	27
795	6	6
1796	15	15
341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
279	19	17
276	20	20
277	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	21	21
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	25	25
1579	29	29
1590/91	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
669	21	15
658	20	15
659	20	14
290	18	18
1630	28	28
1631	26	26
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
291	30	30
292	11	11
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1580	22	22
1756	16	16
296	21	21
654	23	23
661	31	31
655	21	21
612	21	21
354	26	25
1360	20	20
1704	26	26
1613	10	10
1899	25	25
1900	23	23
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
596	18	18
1695	25	25
780	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1876/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1056	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
343	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

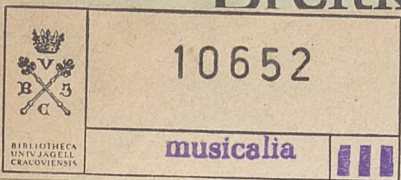
## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	27	27
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a	30	30
369	24	24
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1037	36	36
351	31	30
1660	28	28
1658	20	20



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

21



10652

musicalia



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

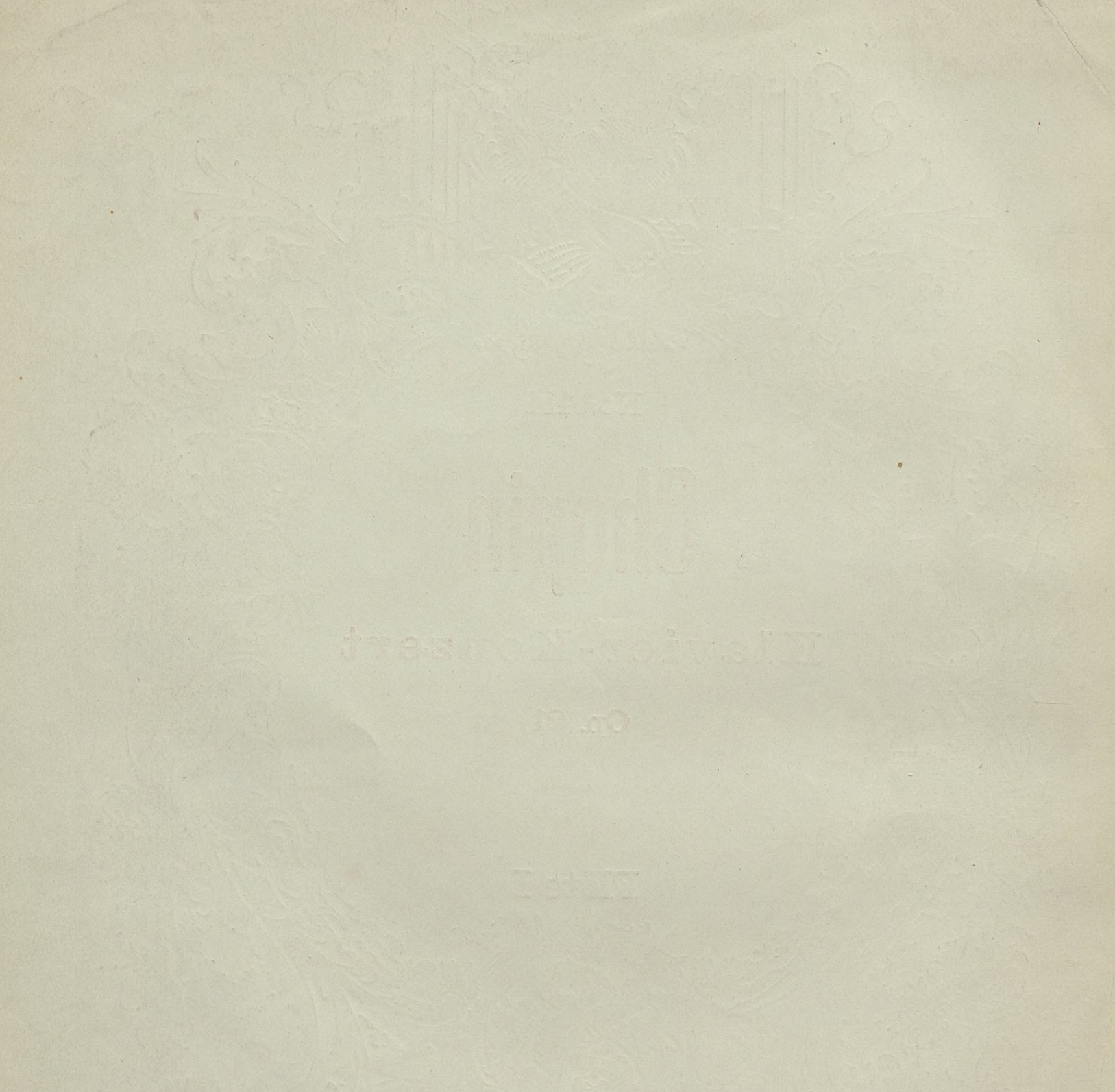


Flöte I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or address, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.



Verlag  
BREMKE & HÄBEL  
in  
LEIPZIG



1

10652

— Mus

## Maestoso.

**Tutti** Viol. I.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch. B. 414.





## Flauto I.

*poco riten. a tempo*

Viol. I. *p*

Ob. I. *cresc.*

**Tutti** *sf sf sf sf sf sf*

*cresc. ff sempre ff ff*

*poco riten. a tempo riten. a tempo*

Solo 3 *sf* *ff* *f* *ff*

**Tutti** *f* *ff* *f* *ff*

**Larghetto.**

**Tutti** *p* *pp* *string.*

Viol. *f* *p*

Pfte *p*

Cor. *p* *cresc.* *Pfte* *rall.*

*a tempo* *rit. a tempo* *Solo* *1*

*sosten.* *p*

**Allegro vivace.**

Solo Pfte *f* *Tutti*

*f* *cresc.* *ff* *p* *ff*

Solo 19 *f* *cresc.* *ff* *p* *ff*



Flauto I.

3

*cresc.* *p* *f* *f* *f*  
*dim.* **Solo 15** *riten.* *a tempo* *Pfte*  
*ff* *sf* *p* 8  
*p* *dim.* 13 *Pfte* 14  
15 *p* *dim.* 9 **Tutti** 10 11 *Cor.*  
*p* 1 *dim.*  
*rall.* *a tempo* **I Solo 23** *Fag.* 90 *tr* *rall.* *a tempo* **K** *tr* 30 **Tutti** 2 **Solo** 20 *riten.* 21 *Clar.*  
*riten.* *Pfte* 22 9 *a tempo* 10 11 *Pfte* 12 13 14 **L Tutti** *f*  
*riten.* *a tempo* **Solo 2** 2 32 *Pfte* 33 34  
**M Tutti** 35 *f* *cresc.* *ff* *p* *ff* *cresc.* *p*  
*f* *f* *cresc.*  
**Solo 39** *Pfte* 40 41 42 *ff* **N** 39 *Cor.* 40 41  
**Tutti** *ff* **O** **Solo 14** 15 16 17 **Tutti** *ff* *ff* *ff*  
**G. P.** *Viol. I.*







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1290/1	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1334/35	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
4	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	23	23
5/6	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
18/19	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.	18	17
7/8	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
9	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).	19	18
10	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.	17	16
11	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	23	22
20	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).	21	20
21	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.	21	20
12/13	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
14/15	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	18	17
525/27	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.	28	27
1700/1	Berger, Symphonie, B. Op. 71.	25	25
1292/2	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14.	34	34
1293/4	— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Delio.	27	27
1295/7	— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15.	42	42
1770/71	— Harold in Italien. Symphonie, Op. 16.	31	31
1772/73	— Romeo und Julie. Symphonie, Op. 17.	36	36
1802/3	— I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.	25	25
1804/5	— L'Arlesienne. 1. Orchestersuite.	28	28
1809/11	— L'Arlesienne. 2. Orchestersuite.	28	28
1809/11	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1809/11	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22.	23	23
1451/52	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze. Op. 71.	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11.	27	27
648/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.	25	25
1117/18	Bucchi, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	31	31
1842/44	— Turandot. Op. 41.	34	34
1307/8	Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10.	28	28
520/22	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische).	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).	14	13
593	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	23	22
1101	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).	22	22
1758/60	— Märchen. Symphonische Bilder.	27	27
1709/11	Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.	30	30
382/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle.	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfest. 3. M.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
32/33	— Sommerabend auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1106	Gilson, Fanfare inaugurale.	37	36
545/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1 M.)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	23
518/19	— Symphonie, Gmol. Op. 87.	23	22
544	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
625	— Nordische Suite, C. Op. 22.	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25.	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36.	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfest. 1 1/2 M.)	8	8
1546/47	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel).	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-).	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur. (Glocken-).	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage).	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Cdur. (Militär-).	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine).	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-).	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours).	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, Fismoll. (Abschied-).	10	9
611	— Symphonie Finaie, Em. (Der Abschied).	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Cdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, Cdur. (La Poule).	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia).	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse).	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie).	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1.	14	14
626/27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78.	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.	24	24
1461	Järnefelt, Korscholm. Symp. Dichtung.	20	20
536/38	Kau, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift).		
594/95	Kitti, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
149	Knor, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
148	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	23	23
1667/68	Limbort, Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16.	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	28	28
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hünnen-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
628/29	— Dante-Symphonie.	34	34
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung.	29	29

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
121/22	MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1721/2	Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67.	25	25
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift).	4	4
386/87	— Symphonie Nr. 2, D.	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	— Symp. Nr. 2, Bdur. (Ans d. Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56.	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie G.	14	14
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334).	6	6
1682	— Serenade Nr. 5, Ddur. [204].	9	9
1815	— Serenade Nr. 6, Ddur. (239).	9	9
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Hafner) (204).	16	16
1641	— Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [286].	24	24
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250).	17	16
1110	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16).	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43).	12	11
1112	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130).	11	10
83	— Symphonie Nr. 21, Adur. (134).	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162).	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181).	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182).	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183).	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184).	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, Gdur. (189).	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200).	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201).	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202).	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297).	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318).	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur. (319).	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (338).	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (385).	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (425).	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (441).	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504).	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543).	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550).	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	— Konzerte Symphonie für Violine u. Viola. Esdur. (364).	12	11
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
630/32	— Symphonische Suite. Op. 17.	18	18
143/44	— Faschingsbilder. Op. 21.	27	27
111/12	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	28	28
1856/87	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33.	31	31
633/34	Rauchenecker, Symphonie, Fmol.	24	24
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
635/36	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.	24	23
637/38	Rietz, Symphonie Nr. 3. Op. 31.	20	19
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45.	30	30
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
1311/12	Sandberger, Riccio. Symp. Prolog. Op. 16.	31	31
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.	25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92.	30	30
1329/31	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	23	28
639/41	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Ddur.	21	21
119/20	— Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
133	— Symphonie Nr. 8. Hmol. (Unvollendete).	21	21
642/43	Schumann, Symphonie, Op. 8.	28	28
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.	24	24
142	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52.	21	21
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
1618	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7.	26	26
1795/96	— Karelia-Suite Op. 11.	29	29
583/85	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	27	27
1592/93	— En Saga. Tondichtung. Op. 9.	27	27
586/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1. Em. Op. 39.	27	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43.	25	25
1613	— Versang. Frühlingslied. Op. 16.	25	25
1115	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131.	25	24
1747/48	Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78.	25	25
644/45	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.	20	19
646/47	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.	23	22
1784/85	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25.	31	31
	Tinel, 3 Symp. Tongemälde a. Corneille: Polyteut. Op. 21.		
	— Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29	29
1225/26	Veit, Symphonie, Em. Op. 49.	18	18
1332/33	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symp. Dichtung. Op. 21.	29	29
1647/48	— Alt Heidelberg, du feine. Symp. Frühlingsgedicht. Op. 29.	29	29
1606	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm).	25	25
1119/20	Weingartner, König Lear. (Symp. Dichtung.) Op. 29.	26	26
1127/28	— Das Gefilde der Seeligen. (Symp. Dichtung.) Op. 21.	39	39
131/33	— Symphonie, Gdur. Op. 23.	25	25
1319/21	— Symphonie, Esdur. Op. 29.	32	32
1339/40	Woods, Suite, F.	16	16
1540/41	Zöllner, Waldphantasie. Op. 83.	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	Abert, Astorga.	25	25
1615	Adam, Der König von Yvetot.	25	25
1639	— Si j'étais roi.	25	25
250	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rabbin«.	31	31
1345	Auber, Der Feense.	30	29
1356	— Fra Diavolo.	25	25
1355	— Maurer und Schlosser.	18	18
591	— Der schwarze Domino.	25	25
153	— Die Sirene.	22	15
1346	— Die Stumme von Portici.	28	28
1663	— Des Teufels Anteil.	25	25
1786/87	Balfé, Die Zigeunerin.	28	28
1052	Bantock, Sappho. Präludium.	24	24
154	Bargiel, Prometheus. Op. 16.	22	21
	Bassermann, Ouvertüre, Fdur.	25	25

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72	23	22
159	Fidelio, Edur. Op. 72	22	21
160	Egmont. Op. 84.	21	21
161	Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	Namensfeier. Op. 115	20	19
163	König Stephan. Op. 117	21	20
164	Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138	20	20
1065	Bellini, Norma	25	24
166	— Romeo und Julie	27	26
1135	Berlioz, Waverley. Op. 1	25	25
1136	— Die Fehmrichter. Op. 3	30	30
1137	— König Lear. Op. 4.	24	24
1140	Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	— Der Korsar. Op. 21	28	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	— Die Flucht nach Aegypten. Op. 25	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt.	24	21
1143	— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	Boccherini, Ouverture. Op. 43.	11	11
1064	Boieldieu, Calif von Bagdad	20	20
167	— La Dame blanche	19	18
1058	— Johann von Paris	18	17
168	Brüll, Macbeth. Op. 46	26	26
1684	Busoni, Lustspiel-Ouverture. Op. 33	22	22
170	Cherubini, Die Abenceragen	23	22
169	— Ali Baba	29	28
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	18	17
174	— Faniska.	19	18
175	— Lodoiska	19	18
171	— Medea.	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	— Der Wasserträger	20	19
1720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouverture in H moll.	26	26
1749	— Der Barbier von Bagdad. Ouverture in Ddur	27	27
1737	— Der Cid	29	29
246	Donizetti, Regimentsstochter.	25	25
1116	Draseke, Jubelouverture	38	38
1062	Enna, Ouverture Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
53/54	— Eine Fest-Ouverture H. C. Andersen.	24	24
1655	— Heiße Liebe.	29	29
1309	— Das Streichholzmadel	25	25
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler	23	23
181	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	— Ouverture. Cdur. Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	Glinka, Das Leben für den Zar	23	23
1078	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	Halévy, Die Jüdin	29	29
1063	Händel, Agrippina	6	6
1057	Herold, Zampa	26	25
183	Hiller, Konzert-Ouverture, Dmoll. Op. 32.	21	20
1080	— Ein Traum in der Christnacht.	22	21
1529	v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	— Der Heideschacht	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
1081	Joachim, Hamlet. Op. 4.	23	22
1053	Kleinmichel, Phantasie-Ouverture. Op. 25.	23	23
88/89	Klengel, Konzert-Ouverture, Es. Op. 36	23	23
1056	Kreutzer, Nachtlager	24	21
1066	Leo, Sinfonia del Oratorio „Sant Elena al Calvario“. (H. Kretzschmar).	15	15
14377	Lortzing, Die beiden Schützen	24	23
186	— Zar und Zimmermann	21	18
1075	— Die Opernprobe.	25	25
1379	— Undine	25	25
1380	— Der Waffenschmied	25	25
1378	— Der Wildschütz	23	23
1352	Mailart, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	Marschner, Der Vampyr. Op. 42.	23	23
1532	— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	Méhul, Les deux Aveugles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	— Sommernachtsstraum. Op. 21.	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
1451	Meyerbeer, Die Afrikanerin	32	32
200	— Die Hugenotten	28	18
1455	— Prophet	33	33
1456	— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel.	26	26
1460	— Struensee	26	26
201	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	9	9
202	— Così fan tutte (588)	18	17
203	— Don Juan (527)	18	17
1683	— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
204	— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
205	— Figaros Hochzeit (492)	18	17
206	— Idomeneo (366)	18	16
207	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
208	— Schauspielfeldrektor (486)	18	17
209	— Titus (621)	18	17
210	— Die Zauberflöte (620)	21	20
211	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
212	Nicolai, Lustige Weiber	24	23
213	Paër, Sargino	18	17
214	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
215	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
216	— König Manfred. Op. 93	25	24
217	— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
218	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
219	— Ouverture zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
457	Reissiger, Die Felsenmühle	26	26
061	— Ouverture Nero	22	21
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
067	Rossini, Aschenbrödel	17	16
068	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
069	— Belagerung von Corinth	27	26
070	— Die diebische Elster	23	22
071	— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
072	— Die Italienerin in Algier	17	16
638	— Othello	21	20
073	— Semiramis	18	16
074	— Tancred	20	19
075	— Der Türke in Italien	20	19



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
1079	Rossini, Wilhelm Tell. . . . .	26	26
1755	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermezzo »Le devin du village« . . . . .	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha . . . . .	30	30
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26 . . . . .	21	21
227	— Fierrabras, Op. 76. . . . .	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulikus . . . . .	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß . . . . .	21	21
241	— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde) . . . . .	23	23
220	— Ouvertüre in Ddur . . . . .	21	21
221	— Ouvertüre in Bdur . . . . .	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur . . . . .	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile . . . . .	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile . . . . .	18	18
225	— Ouvertüre in Emoll . . . . .	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.) . . . . .	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.) . . . . .	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28. . . . .	28	28
228	— R., Genoveva. Cmol. Op. 81 . . . . .	23	23
229	— Braut von Messina. Cmol. Op. 100 . . . . .	22	21
230	— Manfred, Esdur. Op. 115 . . . . .	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123 . . . . .	23	23
232	— Julius Caesar. Fmol. Op. 128. . . . .	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136 . . . . .	19	19
234	— Goethes Faust. Dmol. . . . .	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre. Op. 10 . . . . .	29	29
235	— Spohr, Faust. Op. 60 . . . . .	23	23
236	— Jessonda. Op. 63 . . . . .	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8. . . . .	24	23
237	— Tanbert, Der Sturm. Op. 134 . . . . .	25	24
592	— Thalberg, Florida . . . . .	25	25
1055	— Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31. . . . .	23	22
1060	— Volkmann, Konzert-Ouvertüre . . . . .	18	18
238	— Wagner, Eine Faust-Ouvertüre . . . . .	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin . . . . .	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger) . . . . .	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde . . . . .	29	29
247	— Weber, Euryanthe . . . . .	23	22
1051	— Freischütz . . . . .	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre . . . . .	28	28
244	— Oberon . . . . .	23	23
1059	— Preciosa . . . . .	20	20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch . . . . .	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga . . . . .	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot . . . . .	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda« . . . . .	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici« . . . . .	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46 . . . . .	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55 . . . . .	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113. . . . .	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett) . . . . .	16	15
253	— 12 Contretänze . . . . .	14	13
254	— 12 deutsche Tänze . . . . .	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30. . . . .	9	9
255	— 12 Menuetten . . . . .	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett . . . . .	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dünklers Leonore Prohaska . . . . .	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja . . . . .	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume . . . . .	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet . . . . .	36	34
1351	— Liebeszene . . . . .	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18 . . . . .	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12. . . . .	32	32
1326	— Faustus Verdamung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch . . . . .	29	29
1327	— Sylphentanz . . . . .	13	13
1328	— Tanz der Irlichter . . . . .	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch . . . . .	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12 . . . . .	25	25
693	— Ballade. Op. 25 . . . . .	26	26
687	— Festzug. Op. 27 . . . . .	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31 . . . . .	27	27
1605	Brancaccio, Prelude . . . . .	29	29
698	Campa, Lamento. Bm . . . . .	28	28
259	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift. Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon . . . . .	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba . . . . .	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. — Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka) . . . . .	21	21
261	— Trauermarsch aus Op. 35 . . . . .	18	18
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40 . . . . .	23	23
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid« . . . . .	28	28
374	Dianelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. 1. u. Pfte. 1. u. . . . .	10	10
686	v. Flietz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.) . Op. 37 . . . . .	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Ein feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken . . . . .	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik . . . . .	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz. . . . .	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer« . . . . .	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler« . . . . .	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena . . . . .	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juane« . . . . .	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus« . . . . .	32	32
349	Grenznbach, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. 1. u. . . . .	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine . . . . .	25	25
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen« . . . . .	24	16
205	Grieg, Menuett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques . . . . .	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26 . . . . .	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch . . . . .	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Dir.-Konst. 1. u. . . . .	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Dir.-Konst. 1. u. . . . .	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. . . . . Pfte. 1. u. . . . .	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Cmol. für kleines Orchester . . . . .	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester . . . . .	27	27
272	Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions-Orchester in Abschrift. . . . .	24	24
699/700	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsszene. Op. 19 — Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75 . . . . .	27	27

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
273	Hofmann, Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94 . . . . .	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128. . . . .	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58 . . . . .	21	21
1619	Järnefelt, Präludium . . . . .	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied. . . . .	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva . . . . .	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. — Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor. . . . .	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37 . . . . .	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch. . . . .	27	27
685	Lorenz, Taubentänze u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50 . . . . .	28	28
278	Lumby, Amelie-Walzer . . . . .	19	17
277	— Krolls Balklänge, Walzer . . . . .	19	17
276	— Nebelbilder . . . . .	20	20
279	— La Résignation . . . . .	19	19
275	— Traumbilder . . . . .	22	22
605	— Der Traum des Savoyarden . . . . .	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3 . . . . .	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30 . . . . .	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine . . . . .	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61 . . . . .	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61. . . . .	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61. . . . .	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61. . . . .	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74. . . . .	22	22
286	— Marsch. Op. 108. . . . .	19	18
1588	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«. Zigeunertanz aus »Die Hugenotten« . . . . .	31	31
1570	— Kronungsmarsch aus »Der Prophet« . . . . .	31	30
287	— Große Polonaise aus »Struensee« . . . . .	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet« . . . . .	29	29
1577	Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Lespetitsriens« . . . . .	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo« . . . . .	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334) . . . . .	6	6
793	— Sonate Nr. 12 C (278) . . . . .	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (329) . . . . .	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477) . . . . .	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522) . . . . .	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605) . . . . .	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509) . . . . .	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pftest. 1. u. Musik am preußischen Hofe: . . . . .	8	8
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen . . . . .	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche . . . . .	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche . . . . .	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops . . . . .	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen . . . . .	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale . . . . .	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1 . . . . .	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2 . . . . .	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20 . . . . .	31	31
	Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle) . . . . .	28	28
1630	Nr. 1. Bolero . . . . .	26	26
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied . . . . .	25	25
1632	Nr. 3. Serenade . . . . .	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne . . . . .	26	26
1634	Nr. 5. Provencalisches Märchen . . . . .	27	27
1635	Nr. 6. In der Taberna . . . . .	28	28
669	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1 . . . . .	35	35
670	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4. . . . .	36	36
671	— 2 Stücke. Op. 32 . . . . .	11	11
1594	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u. . . . .	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93 . . . . .	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93 . . . . .	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110 . . . . .	25	24
293	— Fünf Tonbilder . . . . .	25	24
399	— Tanz unter der Dorfllinde . . . . .	20	20
678/79	Riccus, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater . . . . .	13	12
680/81	— Neue Folge . . . . .	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie . . . . . Pftest. 1. u. . . . .	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44 . . . . .	30	30
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«. . . . .	22	22
1756	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le devin du village« . . . . .	16	16
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37 . . . . .	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1 — König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha . . . . .	23	23
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26 . . . . .	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26 . . . . .	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3 . . . . .	26	25
348	Schumann, R., Träumerei, d. Kinderszenen Op. 15 . . . . .	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3 . . . . .	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4 . . . . .	26	26
1704	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44. — Vorsäng — La tristesse du printemps . . . . .	10	10
1613	— Frühlinglied. Op. 16 . . . . .	25	25
297	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1 . . . . .	25	25
298	— Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18 . . . . .	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36 . . . . .	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester . . . . .	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin . . . . .	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. 1. u. . . . .	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster . . . . .	29	29
	Phantasie aus Lohengrin. (Dapont.) Direktionsstimme in Abschrift . . . . .		
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. H. Matthey u. . . . .	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . . Pftest. 1. u. . . . .	14	14
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann . . . . .	29	29
674	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt) . . . . .	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan . . . . .	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde . . . . .	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde . . . . .	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde . . . . .	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch . . . . .	30	30
1637	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz) . . . . .	29	29
1658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann) . . . . .	25	25
683	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9 . . . . .	27	27
684	— Ständchen. Op. 11 . . . . .	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert . . . . .	28	28
1695	Wöber, Japanische Kriegsbilder . . . . .	2	2
780	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80 . . . . .	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. <i>Edur.</i>	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, <i>Gm.</i> )	5	5
1876/77	Beethoven, van, Große Fuge. Op. 133	5	5
345	v. Beliczay, Andante, <i>Es.</i> Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, <i>Dm.</i>	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. <i>Bdur.</i> Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaisen.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. <i>Dmol.</i> Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. <i>Gdur.</i> Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. <i>Gmol.</i> Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. <i>Ddur.</i> Op. 23.	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
314/12	Hofmann, Serenade. <i>Ddur.</i> Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, <i>Fdur.</i> Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, <i>Cdur.</i> Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4.	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, <i>Ddur.</i>	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

22



10652

musicalia



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Verein  
der  
Musikfreunde  
zu  
Görlitz.

Flöte II

Verlag von  
BREITKOPF & HÄRTEL  
in  
LEIPZIG.



BRUNNEN & CO. KÖLN

BRUNNEN & CO. KÖLN

BRUNNEN & CO. KÖLN

BRUNNEN & CO. KÖLN

BRUNNEN & CO. KÖLN

BRUNNEN & CO. KÖLN

BRUNNEN & CO. KÖLN

BRUNNEN & CO. KÖLN



# Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



## Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

- |  |   |
|--|---|
| 534/35. Bach, Konzert. Dmoll. Bearbeitung v. F. B. Busoni. | 422. Maas, Konzert. Cmoll. Op. 12. †                  |
| 401. Beethoven, Konzert. Cdur. Op. 15.                     | 392/93. Mac Dowell, Konzert Nr. 2. Dmoll. Op. 23. ††  |
| 402. ——— Konzert. Bdur. Op. 19.                            | 423. Mendelssohn, Capriccio. Hmoll. Op. 22.           |
| 403. ——— Konzert. Cmoll. Op. 37.                           | 424. ——— Konzert. Gmoll. Op. 25.                      |
| 404. ——— Konzert. Cdur. Op. 56.                            | 425. ——— Rondo brillant. Op. 29.                      |
| 405. ——— Konzert. Gdur. Op. 58.                            | 426. ——— Konzert. Dmoll. Op. 40.                      |
| 406. ——— Konzert. Esdur. Op. 73.                           | 427. ——— Serenade und Allegro gioioso. Dmoll. Op. 43. |
| 407. ——— Chor-Phantasie. Op. 80.                           | 1582. Mozart, Konzert Nr. 9. Esdur. Werk 271.         |
| 408. ——— Rondo. Bdur.                                      | 428. ——— Konzert Nr. 10. Esdur. Werk 365.             |
| 409. ——— Konzert. Ddur. (Nachgel. Werk.)                   | 1627. ——— Konzert Nr. 13. Cdur. Werk 415.             |
| 449. Brassin, Konzert. Fdur. Op. 22.                       | 429. ——— Konzert Nr. 15. Bdur. Werk 450.              |
| 410. Chopin, Variationen über »La ci darem la mano.«       | 1628. ——— Konzert Nr. 16. Ddur. Werk 451.             |
| Bdur. Op. 2.   | 1629. ——— Konzert Nr. 17. Gdur. Werk 453.             |
| 411. ——— Konzert. Emoll. Op. 11.                           | 389. ——— Konzert Nr. 18. Bdur. Werk 456.              |
| 412. ——— Phantasie. Adur. Op. 13.                          | 390. ——— Konzert Nr. 19. Fdur. Werk 459.              |
| 413. ——— Krakowiak. Fdur. Op. 14.                          | 430. ——— Konzert Nr. 20. Dmoll. Werk 466.             |
| 414. ——— Konzert. Fmoll. Op. 21.                           | 431. ——— Konzert Nr. 21. Cdur. Werk 467.              |
| 415. ——— Andante und Polonaise. Esdur. Op. 22.             | 432. ——— Konzert Nr. 22. Esdur. Werk 482.             |
| 1523. ——— Andante und Polonaise. Esdur. Op. 22. In-        | 433. ——— Konzert Nr. 23. Adur. Werk 488.              |
| strumentiert von X. Scharwenka.                            | 434. ——— Konzert Nr. 24. Cmoll. Werk 491.             |
| 416. ——— Konzert-Allegro. Adur. Op. 46. Bearbeitung        | 435. ——— Konzert Nr. 25. Cdur. Werk 503.              |
| von J. L. Nicodé.  | 436. ——— Konzert Nr. 26. Ddur. Werk 537.              |
| 1535/36. Cleve, Konzert. Adur. Op. 3.                      | 391. ——— Konzert Nr. 27. Bdur. Werk 595.              |
| 597. Dussek, Großes Militär-Konzert Nr. 8. Bdur. Op. 40.   | 1812. ——— Konzert Nr. 28. Ddur. (Konzert-Rondo.)      |
| 782. Field, Konzert Nr. 2. Asdur.                          | Werk 382.   |
| 598. ——— Konzert Nr. 3. Esdur.                             | 437. Raif, Konzert. Gmoll. Op. 1. †                   |
| 599. ——— Konzert Nr. 4. Esdur.                             | 438. Reinecke, Konzert. Fis moll. Op. 72. †           |
| 600. ——— Konzert Nr. 5. Cdur.                              | 439. Röntgen, Konzert. Ddur. Op. 18. ††               |
| 1043. ——— Konzert Nr. 6. Cdur.                             | 346/47. Rosenhain, Konzert. Dmoll. Op. 73.            |
| 1044. ——— Konzert Nr. 7. Cmoll.                            | 440. Scharwenka, X., Konzert. Cmoll. Op. 56. †        |
| 1045. Goldschmidt, O., Konzert. Esdur. Op. 10.             | 588/89. ——— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.          |
| 417. Henselt, Konzert-Variationen. Bdur. Op. 11. †         | 441. Schumann, Konzert. Amoll. Op. 54.                |
| 418. ——— Konzert. Fmoll. Op. 16. †                         | 442. ——— Introduction und Allegro appassionato. Gdur. |
| 419. Huber, Konzert. Cmoll. Op. 36. †                      | Op. 92.   |
| 448. Hummel, Konzert. Amoll. Op. 85.                       | 443. ——— Konzert-Allegro mit Introduction. Dmoll.     |
| 1522. ——— Konzert. Hmoll. Erster Satz. (Instrumentiert     | Op. 134.  |
| von X. Scharwenka.)  | 444. Street, Konzert. Esdur. Op. 20.                  |
| 1046. ——— Letztes Konzert. Fdur. (Nachgel. Werk.)          | 445. ——— Konzert. Fmoll. Op. 24.                      |
| 420. Jadassohn, Konzert Nr. 2. Fmoll. Op. 90. ††           | 446. Wallenstein, Konzert. Dmoll. Op. 7.              |
| 1047. Kullak, Konzert. Cmoll. Op. 55.                      | 447. Weber, Konzertstück. Fmoll. Op. 79.              |
| 421. Liszt, Concerto pathétique. Emoll. †                  | 1048. Zarzycki, Große Polonaise. Esdur. Op. 7.        |

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



## Zweites Konzert für Pianoforte.

FLAUTO II.

Fr. Chopin, Op. 21.

10652

**Maestoso.**

Viol. I.

**Tutti**

1 2 3 4

*ff ff ff*

8

*f ff*

*cresc. sf p sf f*

2 4 A 4

FL. I.

5 6 7 8

*p pp f ff sf p*

4 7 B 51 3 C Pfte 4 2 15

*f sf sf sf sf*

*poco rit. a tempo*

*poco rit. a tempo*

*risoluto Pfte*

2 26 27 28 29

**Tutti**

D

*f*

6

*ff ff fp*

*a tempo a tempo*

2 1 19 1 30 31 32 E

*poco rit. poco rit.*

**Tutti**

*sf sf f*

*cresc. ff*

*Solo*

3 2 2 2

*a tempo a tempo*

57 Pfte 58

*sempre ff ff sf poco rit. rit.*

**Tutti**

59 60

*ff ff f ff*





FLAUTO II.

3

**Larghetto.**  
Tutti 1 2 Solo 18 poco rit. 1 a tempo F 10 20 21

Viol. *p* *pp* string. Pfte

22 3 7 *p* 5 Cor. 6 7 *p* cresc.

Pfte 8 *a tempo* 13

Cor. rit. *a tempo* Tutti 14 15 16 *p* Solo 1 *rall. sosten.*

**Allegro vivace.**  
Solo Pfte 3 4 13 Tutti *f*

Solo 19 Tutti H *f* cresc. *ff* *ff* cresc. *f*

*a tempo* 49 Tutti *f* *ff* *sf dim. p* *a tempo* 16

1 8 *rall.* *a tempo* Tutti Solo 20 21 22 9 Pfte *a tempo* *rall.* Pfte 12 13 14

K 8 *a tempo* Tutti Solo 20 21 22 9 Pfte *a tempo* *rall.* Pfte 12 13 14

L Tutti *f* Solo 2 rit. *a tempo* 32 33 34

M Tutti *f* cresc. *ff* *ff* cresc. *f* *f*

35 *f* cresc. *ff* Solo 39 Pfte 40 41 42 *ff*

N 39 40 41 Tutti Solo 14 15 16 17 Tutti *ff* *ff* *ff*

Cor. *ff* G.P. Viol. I. *ff* *ff* *ff*







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	
621/22	23	23	Abert, Frühlings-Symphonie
1			Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.
1334/35	16	16	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.
2/3	27	27	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.
18/19	23	23	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.
5/6	18	17	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.
7/8	18	17	Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36
18/19	20	19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.
7/8	19	18	Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).
9	17	16	Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60
10	23	22	Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67
11	21	20	Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).
20	21	20	Musik zu Goethes Egmont. Op. 84
21	37	36	Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
12/13	18	17	Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92
14/15	18	17	Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93
16/17	28	27	Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125
525/27	25	25	Berger, Symphonie, B. Op. 71
1290/1	34	34	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14
1700/1	27	27	Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio
1292	42	42	Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15
1293/4	31	31	Harold in Italien. Symphonie, Op. 16
1295/7	36	36	Romeo und Julie. Symphonie, Op. 17
1770/71	25	25	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«
1772/73	26	26	II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«
1802/3	28	28	L'Arlésienne. 1. Orchestersuite
1804/5	28	28	L'Arlésienne. 2. Orchestersuite
1809/11	24	24	Roma. Orchestersuite Nr. 3.
1809/11	23	23	Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22
1451/52	26	26	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.
1622/23	25	25	2 symphon. Sätze, Op. 71
22/23	27	27	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11
645/50	25	25	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51
1117/18	31	31	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.
1842/44	34	34	Tarantol. Op. 41
1307/8	28	28	Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10
520/22	27	27	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)
1113/14	14	13	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretzschmar).
583	23	22	Ellertson, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120
1101	22	22	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).
1758/60	27	27	Märchen. Symphonische Bilder
1709/11	30	30	Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16
382/83	27	27	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle
26/27	21	20	Gade, Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 10
28/29	21	20	Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15
30/31	24	23	Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfteft. 3. M.
32/33	23	23	Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45
34/35	19	19	Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke, Op. 55.
1106	25	25	Holbergiana. Suite, Op. 61.
545/49	37	36	Gilson, Fanfare inaugurale
400	5	5	Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.
36	27	21	Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. M.)
607/8	36	36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung
518/19	23	23	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12
544	23	22	Symphonie, Gmol. Op. 87
37	23	23	Symphonische Paraphrasen. Op. 59
625	25	25	Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19
38/39	25	25	Nordische Suite, C. Op. 22
605/6	27	27	Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25
129/30	27	27	Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36
1546/47	8	8	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pfteft. 1/2. M.)
40	17	17	Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
41	18	17	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel)
42	18	17	Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)
43	18	17	Symphonie Nr. 3, Esdur.
44	18	17	Symphonie Nr. 4, Ddur. (Glocken-)
45	16	15	Symphonie Nr. 5, Ddur.
46	16	15	Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)
47	16	15	Symphonie Nr. 7, Cdur.
48	15	14	Symphonie Nr. 8, Bdur.
49	15	14	Symphonie Nr. 9, Cmol.
50	15	14	Symphonie Nr. 10, Ddur.
51	20	20	Symphonie Nr. 11, Cdur. (Militär-)
52	16	15	Symphonie Nr. 12, Bdur.
53	15	14	Symphonie Nr. 13, Gdur.
150	16	15	Symphonie Nr. 14, Ddur.
609	12	12	Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine)
610	15	15	Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-)
620	15	15	Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours)
611	10	9	Symphonie Nr. 18, Fismoll. (Abschieds-)
612	11	10	Symphonie Finales, Em. (Der Abschied)
613	12	12	Symphonie Nr. 19, Bdur.
614	12	12	Symphonie Nr. 20, Fdur.
615	12	12	Symphonie Nr. 21, Esdur.
616	12	12	Symphonie Nr. 22, Gdur.
617	14	14	Symphonie Nr. 23, Ddur.
618	12	12	Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule)
619	12	11	Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia)
1102	12	11	Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse)
1103	12	12	Symphonie Nr. 27, Cdur.
1104	12	12	Symphonie Nr. 28, Esdur.
1105	10	9	Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie)
1107	10	10	Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister)
1108/9	14	14	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1
626/27	27	27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78
54/55	21	20	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.
123/24	21	20	Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101
1461	24	24	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung
536/38	25	25	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.
1557/59	25	25	Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)
594/95	21	20	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.
149	18	18	Knorr, Variationen, Op. 7.
601/2	24	24	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.
148	23	23	Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.
1667/68	21	21	Limbirt, Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16
56/57	30	30	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne
58	33	33	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso
59	29	29	Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes
60	28	28	Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée
61	26	26	Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée
62/63	32	32	Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa
64	26	26	Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge
65	31	31	Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre
66/67	30	30	Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria
68	25	25	Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet
69/70	28	28	Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht
71/72	24	24	Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale
73	26	26	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo
628/29	34	34	Dante-Symphonie
1712/13	29	29	Lubomirski, Symphonische Dichtung

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	
121/22	26	26	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48.
1721/2	25	25	Mackenzie, Canadische Rhapsodie, Op. 67
1049	4	4	Méhul, Symphonie Nr. 1, Cm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift.)
386/87	16	16	Symphonie Nr. 2, D.
74/75	18	17	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11
76	23	22	Symph. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52)
77/78	20	19	Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56
79/80	18	17	Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90
81/82	22	21	Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.
542/43	23	23	Möller, Symphonie, Gmol.
1569	14	14	Mozart, L., Symphonie G
696/97	6	6	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)
1682	9	9	Serenade Nr. 5, Ddur. [204]
1815	16	15	Serenade Nr. 6, Ddur. (239)
105/6	24	24	Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204)
1641	17	16	Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [286]
107/8	17	16	Serenade Nr. 9, Ddur. C (250)
1110	8	8	Symphonie Nr. 1, Esdur. C (16)
1111	12	11	Symphonie Nr. 6, Fdur. C (43)
1112	11	10	Symphonie Nr. 18, Fdur. C (130)
83	9	8	Symphonie Nr. 21, Adur. (134)
84	11	10	Symphonie Nr. 22, Cdur. (162)
85	11	10	Symphonie Nr. 23, Ddur. (181)
86	11	10	Symphonie Nr. 24, Bdur. (182)
87	13	12	Symphonie Nr. 25, Gmol. (183)
88	15	14	Symphonie Nr. 26, Esdur. (184)
89	9	8	Symphonie Nr. 27, Gdur. (199)
90	11	10	Symphonie Nr. 28, Cdur. (200)
91	9	8	Symphonie Nr. 29, Adur. (201)
92	11	10	Symphonie Nr. 30, Ddur. (202)
93	18	17	Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297)
94	18	17	Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318)
95	11	10	Symphonie Nr. 33, Bdur. (319)
96	14	13	Symphonie Nr. 34, Cdur. (338)
97	18	17	Symphonie Nr. 35, Ddur. (385)
98	14	13	Symphonie Nr. 36, Cdur. (425)
99	10	9	Symphonie Nr. 37, Gdur. (441)
100	16	16	Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504)
101	15	14	Symphonie Nr. 39, Esdur. (543)
102	16	15	Symphonie Nr. 40, Gmol. (550)
103	15	14	Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).
104	12	11	Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364)
109	25	25	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 4
110	25	25	Introduktion und Scherzo, Op. 11
630/32	18	18	Symphonische Suite, Op. 17
143/44	27	27	Faschingsbilder, Op. 24
111/12	28	28	Symphonische Variat., Cmol. Op. 27
1886/87	31	31	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung, Op. 33
633/34	24	24	Rauchenecker, Symphonie, Emoll.
113/14	23	22	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79
635/36	24	23	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12
637/38	20	19	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31
1584	30	30	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Op. 45
115/16	20	20	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24
1311/12	31	31	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog, Op. 16
117/18	25	25	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76
623/24	30	30	Traum und Wirklichkeit. Tondichtung, Op. 92
1329/31	28	28	Dram. Phantasie, Bm. Op. 108
639/41	24	24	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60
612	21	21	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Ddur.
119/20	21	21	Ddur. Op. 26
121/22	17	17	Symphonie Nr. 1, Ddur.
123/24	18	18	Symphonie Nr. 2, Bdur.
125/26	18	17	Symphonie Nr. 3, Ddur.
127/28	20	19	Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.
129/30	12	11	Symphonie Nr. 5, Bdur.
131/32	18	17	Symphonie Nr. 6, Cdur.
133	21	21	Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete)
642/43	21	21	Schumann, Symphonie, Op. 8
134/35	28	28	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38
142	21	21	Ouv. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52
136/37	21	20	Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61
138/39	21	20	Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97
140/41	23	23	Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120
603/4	23	23	Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841
1618	23	23	Sibelius, Finlandia. Tondichtung, Op. 26 Nr. 7
1795/96	26	26	Karelia-Suite Op. 11
583/85	29	29	Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul
1592/93	27	27	En Saga. Tondichtung, Op. 9
586/87	27	27	Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul
1542/44	25	25	Symphonie Nr. 1, Em. Op. 39
1610/12	27	27	Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43
1613	25	25	Versang. Frühlingslied, Op. 16
1115	25	25	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131
1747/48	25	24	Stanford, Irische Rhapsodie, Op. 78
644/45	25	25	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4
646/47	20	19	Symphonie Nr. 2, D. Op. 14
1784/85	23	22	Suk, Scherzo fantastique, Op. 25
1784/85	31	31	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornille: Polyteut. Op. 21
145	25	25	Nr. 1. Ouvertüre
146	25	25	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht
147	29	29	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters
1125/26	18	18	Veit, Symphonie, Em. Op. 49
1332/33	29	29	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung, Op. 21
1647/48	29	29	Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht, Op. 29
1006	29	29	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)
1119/20	26	26	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20
1127/28	39	39	Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21
1131/33	25	25	Symphonie, Cdur. Op. 23
1319/21	32	32	Symphonie, Esdur. Op. 29
1339/40	16	16	Woods, Suite, F.
1540/41	29	29	Zöllner, Waldphantasie, Op. 83

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.	
151	25	25	Abert, Astorga.
1615	25	25	Adam, Der König von Yvetot
1639	31	31	Si j'étais roi
152	30	29	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«
1345	30	29	Auber, Der Feensee
1356	25	25	Fra Diavolo
1355	18	18	Maurer und Schlosser
1355	25	25	Der schwarze Domino
153	22	21	Die Strenge
1346	28	28	Die Stimme von Portici
1663	25	25	Des Teufels Anteil
1786/87	28	28	Balte, Die Zigeunerin
1052	24	24	Bantock, Sappho. Präludium
154	22	21	Bargiel, Prometheus. Op. 16
	25	25	Bassermann, Ouvertüre, Fdur.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.	
155	18	17	Beethoven, Prometheus. Op. 43
156	18	17	Coriolan. Op. 62
157	23	22	Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72
158	23	22	Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72
159	22	21	Fidelio, Esdur. Op. 72
160	21	20	Egmont. Op.



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
1079	26	26
1755	16	16
249	30	30
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	21	21
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
1052	25	25
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	30
1545	16	15
240	29	29
247	23	23
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
1740	28	28
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
688/9	19	18
695	14	13
349	32	32
690	8	8
691	25	25
265	24	24
682	20	20
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	19
277	17	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	14	14
669	25	25
290	16	16
1630	31	31
1631	28	28
1632	26	26
1633	25	25
1634	27	27
1635	26	26
669	28	28
670	35	35
671	36	36
1594	11	11
294	26	26
291	30	30
292	11	11
293	25	24
294	25	24
678/79	20	20
680/81	13	12
295	13	12
1584	10	10
1585	30	30
1586	22	22
1616	16	16
21	21	21
23	23	23
31	31	31
655	21	21
656	21	21
672	28	25
348	6	6
1354	20	20
1360	26	26
1704	10	10
1613	25	25
297	25	25
298	25	25
675	24	24
651	26	26
673	15	15
656	32	31
1017	14	14
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
596	18	18
1695	2	28
780	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1876/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

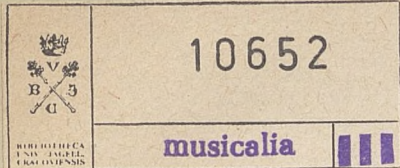
## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	27
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
590	22	21
1751/52	13	13
377	14	14
362/63	8	8
1604	29	25
1100	7	7
364	4	4
378	30	30
1531	34	34
1537	27	27
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a	30	30
369	25	25
1087	36	29
1660	33	33
1658	40	40
367	36	36
370	36	36
351	31	30
1660	28	28
1658	20	20



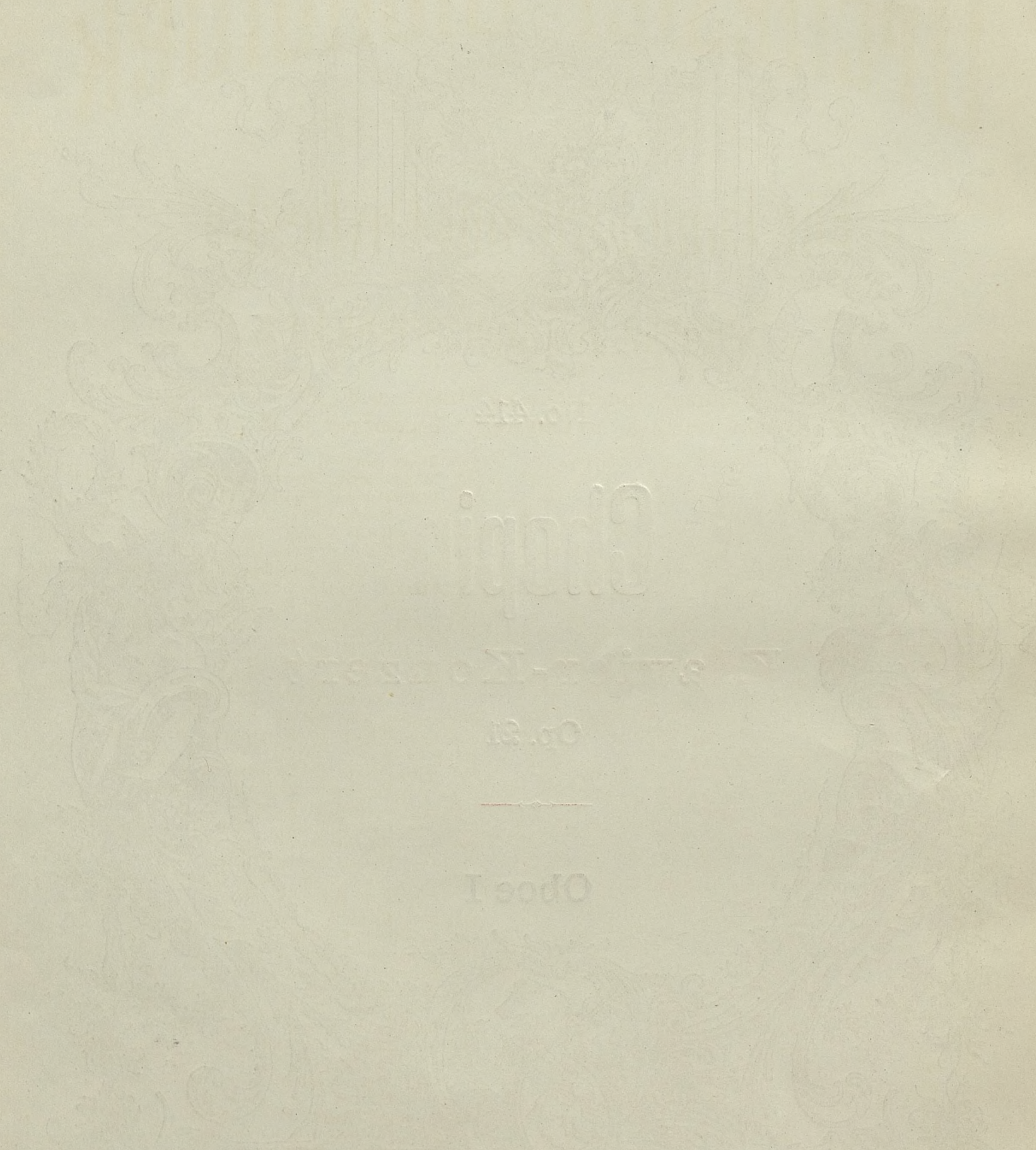
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

23





Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek



BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG



# Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

- |  |   |
|--|---|
| 534/35. Bach, Konzert. Dmoll. Bearbeitung v. F. B. Busoni. | 422. Maas, Konzert. Cmoll. Op. 12. †                  |
| 401. Beethoven, Konzert. Cdur. Op. 15.                     | 392/93. Mac Dowell, Konzert Nr. 2. Dmoll. Op. 23. ††  |
| 402. ——— Konzert. Bdur. Op. 19.                            | 423. Mendelssohn, Capriccio. Hmoll. Op. 22.           |
| 403. ——— Konzert. Cmoll. Op. 37.                           | 424. ——— Konzert. Gmoll. Op. 25.                      |
| 404. ——— Konzert. Cdur. Op. 56.                            | 425. ——— Rondo brillant. Op. 29.                      |
| 405. ——— Konzert. Gdur. Op. 58.                            | 426. ——— Konzert. Dmoll. Op. 40.                      |
| 406. ——— Konzert. Esdur. Op. 73.                           | 427. ——— Serenade und Allegro gioioso. Dmoll. Op. 43. |
| 407. ——— Chor-Phantasie. Op. 80.                           | 1582. Mozart, Konzert Nr. 9. Esdur. Werk 271.         |
| 408. ——— Rondo. Bdur.                                      | 428. ——— Konzert Nr. 10. Esdur. Werk 365.             |
| 409. ——— Konzert. Ddur. (Nachgel. Werk.)                   | 1627. ——— Konzert Nr. 13. Cdur. Werk 415.             |
| 449. Brassin, Konzert. Fdur. Op. 22.                       | 429. ——— Konzert Nr. 15. Bdur. Werk 450.              |
| 410. Chopin, Variationen über »La ci darem la mano.«       | 1628. ——— Konzert Nr. 16. Ddur. Werk 451.             |
| Bdur. Op. 2.   | 1629. ——— Konzert Nr. 17. Gdur. Werk 453.             |
| 411. ——— Konzert. Emoll. Op. 11.                           | 389. ——— Konzert Nr. 18. Bdur. Werk 456.              |
| 412. ——— Phantasie. Adur. Op. 13.                          | 390. ——— Konzert Nr. 19. Fdur. Werk 459.              |
| 413. ——— Krakowiak. Fdur. Op. 14.                          | 430. ——— Konzert Nr. 20. Dmoll. Werk 466.             |
| 414. ——— Konzert. Fmoll. Op. 21.                           | 431. ——— Konzert Nr. 21. Cdur. Werk 467.              |
| 415. ——— Andante und Polonaise. Esdur. Op. 22.             | 432. ——— Konzert Nr. 22. Esdur. Werk 482.             |
| 1523. ——— Andante und Polonaise. Esdur. Op. 22. In-        | 433. ——— Konzert Nr. 23. Adur. Werk 488.              |
| strumentiert von X. Scharwenka.                            | 434. ——— Konzert Nr. 24. Cmoll. Werk 491.             |
| 416. ——— Konzert-Allegro. Adur. Op. 46. Bearbeitung        | 435. ——— Konzert Nr. 25. Cdur. Werk 503.              |
| von J. L. Nicodé.  | 436. ——— Konzert Nr. 26. Ddur. Werk 537.              |
| 1535/36. Cleve, Konzert. Adur. Op. 3.                      | 391. ——— Konzert Nr. 27. Bdur. Werk 595.              |
| 597. Dussek, Großes Militär-Konzert Nr. 8. Bdur. Op. 40.   | 1812. ——— Konzert Nr. 28. Ddur. (Konzert-Rondo.)      |
| 782. Field, Konzert Nr. 2. Asdur.                          | Werk 382.   |
| 598. ——— Konzert Nr. 3. Esdur.                             | 437. Raif, Konzert. Gmoll. Op. 1. †                   |
| 599. ——— Konzert Nr. 4. Esdur.                             | 438. Reinecke, Konzert. Fis moll. Op. 72. †           |
| 600. ——— Konzert Nr. 5. Cdur.                              | 439. Röntgen, Konzert. Ddur. Op. 18. ††               |
| 1043. ——— Konzert Nr. 6. Cdur.                             | 346/47. Rosenhain, Konzert. Dmoll. Op. 73.            |
| 1044. ——— Konzert Nr. 7. Cmoll.                            | 440. Scharwenka, X., Konzert. Cmoll. Op. 56. †        |
| 1045. Goldschmidt, O., Konzert. Esdur. Op. 10.             | 588/89. ——— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.          |
| 417. Henselt, Konzert-Variationen. Bdur. Op. 11. †         | 441. Schumann, Konzert. Amoll. Op. 54.                |
| 418. ——— Konzert. Fmoll. Op. 16. †                         | 442. ——— Introduction und Allegro appassionato. Gdur. |
| 419. Huber, Konzert. Cmoll. Op. 36. †                      | Op. 92.   |
| 448. Hummel, Konzert. Amoll. Op. 85.                       | 443. ——— Konzert-Allegro mit Introduction. Dmoll.     |
| 1522. ——— Konzert. Hmoll. Erster Satz. (Instrumentiert     | Op. 134.  |
| von X. Scharwenka.)  | 444. Street, Konzert. Esdur. Op. 20.                  |
| 1046. ——— Letztes Konzert. Fdur. (Nachgel. Werk.)          | 445. ——— Konzert. Fmoll. Op. 24.                      |
| 420. Jadassohn, Konzert Nr. 2. Fmoll. Op. 90. ††           | 446. Wallenstein, Konzert. Dmoll. Op. 7.              |
| 1047. Kullak, Konzert. Cmoll. Op. 55.                      | 447. Weber, Konzertstück. Fmoll. Op. 79.              |
| 421. Liszt, Concerto pathétique. Emoll. †                  | 1048. Zarzycki, Große Polonaise. Esdur. Op. 7.        |

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



## Zweites Konzert für Pianoforte.

10652

Maestoso.

OBOE I.

Fr. Chopin, Op. 21.

*Tutti* *Viol.* *Ob. II.* *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

*p sf* *f p* *pp* *f cresc. ff* *sf p* *f* *f sf*

*Solo* *sostenuto* *poco rit.* *a tempo* *poco rit. a tempo*

*risoluto* *Pfte* *20* *24* *Pfte* *25* *26* *27*

*D Tutti* *f* *cresc.* *ff* *ff* *poco rit. a tempo* *Fag.* *solo*

*pp* *p* *6* *Clar.* *6* *E Tutti* *f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

*Solo* *poco rit. a tempo* *Pfte* *rit.* *a tempo* *57*

*ff* *sf* *sosten.*





## 3

[illegible]





6	13	5	17	17	18	14	16	6	11	17	17	3	5	54	6	51	3	6	12	154	1	1	1	1	110	628	54	123	14	536	1557	594	60	1667	56	62	66	69	71	628	1712	121	1721	1
---	----	---	----	----	----	----	----	---	----	----	----	---	---	----	---	----	---	---	----	-----	---	---	---	---	-----	-----	----	-----	----	-----	------	-----	----	------	----	----	----	----	----	-----	------	-----	------	---



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
1334/35	27	27
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
18/19	20	19
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
20	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	23	22
525/27	25	25
1290/1	34	34
1700/1	27	27
1292	42	42
1293/4	31	31
1295/7	36	36
1770/71	25	25
1772/73	26	26
1802/3	28	28
1804/5	28	28
1809/11	24	24
1800/1	23	23
1451/52	26	26
1622/23	25	25
22/23	27	27
648/50	25	25
1117/18	31	31
1842/44	34	34
1307/8	28	28
520/22	27	27
1113/14	14	13
593	23	22
1101	22	22
1758/60	27	27
1709/11	30	30
382/83	27	27
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	24	23
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
1106	37	36
515/49	5	5
400	27	21
36	36	36
607/8	23	23
518/19	23	22
544	23	23
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	25	25
1546/47	8	8
40	17	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	18	17
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	16	15
52	15	14
53	16	15
150	12	12
609	15	15
610	15	15
620	10	9
611	11	10
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
1102	12	11
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	14	14
1108/9	10	10
626/27	27	27
51/55	27	27
123/24	21	20
1461	29	29
536/38	25	25
1557/59	25	25
594/95	21	20
149	18	18
601/2	24	24
148	23	23
1667/68	21	21
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	16	16
628/29	34	34
1712/13	29	29
121/22	26	26
1721/2	25	25
1049	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	3	3
1569	14	14
696/97	6	6
1682	9	9
1815	16	15
105/6	24	24
1641	17	16
107/8	8	8
1110	12	11
1111	11	10
1112	9	8
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	17	16
95	18	17
96	11	10
97	14	13
98	18	17
99	14	13
100	10	9
101	16	16
102	15	14
103	16	15
104	15	14
109	12	11
110	25	25
630/32	25	25
113/44	18	18
111/12	27	27
186/87	28	28
633/34	31	31
113/14	21	21
635/36	23	22
637/38	24	23
1584	20	19
115/16	30	30
1311/12	20	20
1855/56	31	31
117/18	30	30
623/24	25	25
1329/31	28	28
639/41	24	24
612	21	21
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
612/43	28	28
134/35	24	24
142	21	21
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	23	23
1795/96	26	26
583/85	29	29
1502/93	27	27
586/87	27	27
1542/44	25	25
1610/12	27	27
1613	25	25
1115	25	25
1747/48	25	24
614/45	25	25
616/47	20	19
1784/85	23	22
145	31	31
146	25	25
147	25	25
1125/26	29	29
1332/33	18	18
1647/48	29	29
1606	29	29
1119/20	25	25
1127/28	26	26
1131/33	39	39
1319/21	25	25
1339/40	32	32
1540/41	16	16
158	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615	25	25
1639	26	26
250	31	31
152	30	29
1345	25	25
1356	18	18
1355	25	25
591	22	15
153	28	28
1346	25	25
1663	25	25
1786/87	24	24
1052	22	21
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	24
166	27	26
1135	25	25
1136	30	30
1137	24	24
1140	28	28
1142	26	26
1139	33	33
1141	9	9
1144	24	21
1143	25	25
1138	25	25
1742	11	11
1064	20	20
167	19	18
168	18	17
1684	26	26
170	22	22
169	23	22
176	29	28
173	23	22
174	18	17
175	19	18
171	18	17
177	19	18
172	20	19
1720	26	26
1749	27	27
1737	29	29
246	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1753/54	24	24
1655	29	29
1309	25	25
178	23	23
179	21	21
180	25	25
1453	23	23
1478	19	19
182	22	22
1460	29	29
1662	28	28
1063	6	6
1057	26	25
183	21	20
1080	22	21
1529	24	24
184	24	24
185	25	25
1081	23	22
1053	23	23
1288/89	23	23
1056	24	24
1066	15	15
1377	24	23
186	18	18
1075	25	25
1379	25	25
1380	23	23
1378	26	26
1352	23	23
1459	23	23
1532	15	14
187	17	16
188	17	16
189	19	18
190	23	22
191	19	18
192	18	17
193	21	19
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
1151	32	32
200	18	18
1455	33	33
1456	26	26
1566	26	26
1420	9	9
201	18	17
202	18	17
203	20	19
1633	20	19
204	18	17
205	18	16
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
211	25	25
212	18	17
213	18	17
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	23	23
218	26	26
219	22	21
220	23	22
221	16	15
222	22	21
223	22	21
224	22	21
225	22	21
226	22	21
227	22	21
228	22	21
229	22	21
230	22	21
231	22	21
232	22	21
233	22	21
234	22	21
235	22	21
236	22	21
237	22	21
238	22	21
239	22	21
240	22	21
241	22	21
242	22	21
243	22	21
244	22	21
245	22	21
246	22	21
247	22	21
248	22	21
249	22	21



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	30
1545	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	22	22
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	17	17
258	12	12
1338	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
1740	28	28
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	25
691	24	24
265	24	24
682	20	10
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
703	23	23
394	26	26
379/80	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
275	19	19
665	22	22
666	19	19
667	20	20
280	26	26
284	22	22
282	24	24
283	15	14
281	15	14
285	18	17
286	22	22
1586	19	18
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
290	20	14
1630	18	18
1631	14	14
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
291	30	30
292	11	11
293	25	24
399	25	24
678/79	20	20
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1580	22	22
1756	16	16
296	21	21
654	23	23
661	31	31
655	21	21
612	21	21
672	26	25
348	6	6
1354	20	20
1360	26	26
1704	10	10
1613	25	25
1899	23	23
1900	26	26
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
596	18	18
1695	25	25
780	25	23

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1576/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	5	5
1657	6	6
1598	6	6
1599	6	6
1600	6	6
1601	6	6
1602	6	6
1603	6	6
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

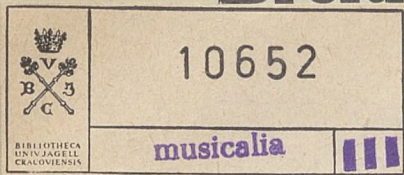
## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	32
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	30	30
376	29	23
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	7	7
1604	4	4
1100	30	30
364	31	31
378	29	29
1531	37	37
1537	27	27
1537a	29	29
365	22	22
365	12	12
365	32	32
366	34	34
1681	30	30
1681a	24	24
369	20	20
372	36	29
370	40	40
367	36	36
1087	31	30
1660	28	28
1658	20	20



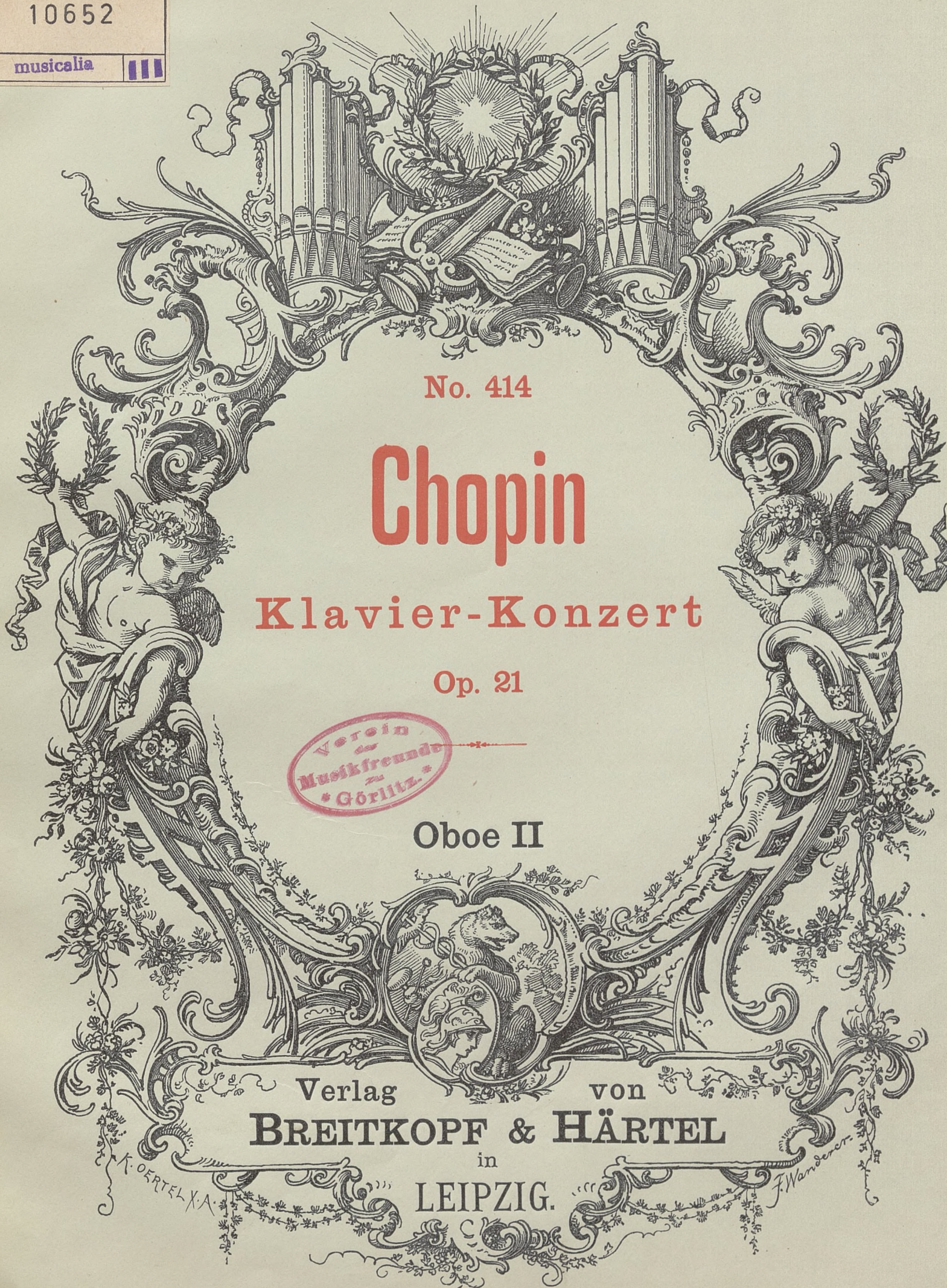
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

24



10652

musicalia



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

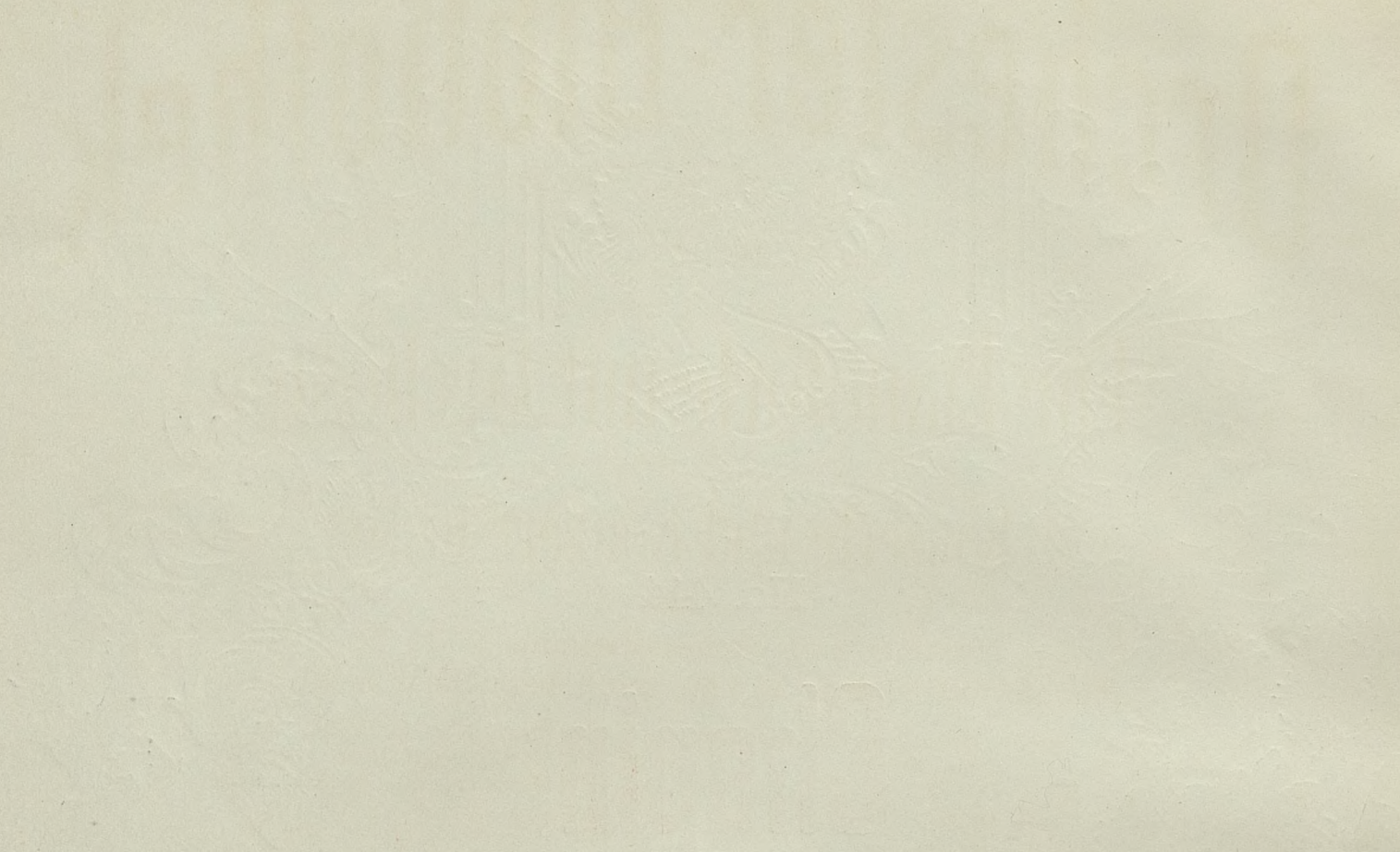


Oboe II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.



BRITISH MUSEUM



HERON

Plate II

BRITISH MUSEUM

HERON



# Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

- |  |  |
|--|--|
| 534/35. <b>Bach</b> , Konzert. Dmoll. Bearbeitung v. F. B. Busoni. | 422. <b>Maas</b> , Konzert. Cmoll. Op. 12. †                 |
| 401. <b>Beethoven</b> , Konzert. Cdur. Op. 15.                     | 392/93. <b>Mac Dowell</b> , Konzert Nr. 2. Dmoll. Op. 23. †† |
| 402. ——— Konzert. Bdur. Op. 19.                                    | 423. <b>Mendelssohn</b> , Capriccio. Hmoll. Op. 22.          |
| 403. ——— Konzert. Cmoll. Op. 37.                                   | 424. ——— Konzert. Gmoll. Op. 25.                             |
| 404. ——— Konzert. Cdur. Op. 56.                                    | 425. ——— Rondo brillant. Op. 29.                             |
| 405. ——— Konzert. Gdur. Op. 58.                                    | 426. ——— Konzert. Dmoll. Op. 40.                             |
| 406. ——— Konzert. Esdur. Op. 73.                                   | 427. ——— Serenade und Allegro gioioso. Dmoll. Op. 43.        |
| 407. ——— Chor-Phantasie. Op. 80.                                   | 1582. <b>Mozart</b> , Konzert Nr. 9. Esdur. Werk 271.        |
| 408. ——— Rondo. Bdur.  | 428. ——— Konzert Nr. 10. Esdur. Werk 365.                    |
| 409. ——— Konzert. Ddur. (Nachgel. Werk.)                           | 1627. ——— Konzert Nr. 13. Cdur. Werk 415.                    |
| 449. <b>Brassin</b> , Konzert. Fdur. Op. 22.                       | 429. ——— Konzert Nr. 15. Bdur. Werk 450.                     |
| 410. <b>Chopin</b> , Variationen über »Là ci darem la mano.«       | 1628. ——— Konzert Nr. 16. Ddur. Werk 451.                    |
| Bdur. Op. 2.   | 1629. ——— Konzert Nr. 17. Gdur. Werk 453.                    |
| 411. ——— Konzert. Emoll. Op. 11.                                   | 389. ——— Konzert Nr. 18. Bdur. Werk 456.                     |
| 412. ——— Phantasie. Adur. Op. 13.                                  | 390. ——— Konzert Nr. 19. Fdur. Werk 459.                     |
| 413. ——— Krakowiak. Fdur. Op. 14.                                  | 430. ——— Konzert Nr. 20. Dmoll. Werk 466.                    |
| 414. ——— Konzert. Fmoll. Op. 21.                                   | 431. ——— Konzert Nr. 21. Cdur. Werk 467.                     |
| 415. ——— Andante und Polonaise. Esdur. Op. 22.                     | 432. ——— Konzert Nr. 22. Esdur. Werk 482.                    |
| 1523. ——— Andante und Polonaise. Esdur. Op. 22. In-                | 433. ——— Konzert Nr. 23. Adur. Werk 488.                     |
| strumentiert von X. Scharwenka.                                    | 434. ——— Konzert Nr. 24. Cmoll. Werk 491.                    |
| 416. ——— Konzert-Allegro. Adur. Op. 46. Bearbeitung                | 435. ——— Konzert Nr. 25. Cdur. Werk 503.                     |
| von J. L. Nicodé.  | 436. ——— Konzert Nr. 26. Ddur. Werk 537.                     |
| 1535/36. <b>Cleve</b> , Konzert. Adur. Op. 3.                      | 391. ——— Konzert Nr. 27. Bdur. Werk 595.                     |
| 597. <b>Dussek</b> , Großes Militär-Konzert Nr. 8. Bdur. Op. 40.   | 1812. ——— Konzert Nr. 28. Ddur. (Konzert-Rondo.)             |
| 782. <b>Field</b> , Konzert Nr. 2. Asdur.                          | Werk 382.  |
| 598. ——— Konzert Nr. 3. Esdur.                                     | 437. <b>Raif</b> , Konzert. Gmoll. Op. 1. †                  |
| 599. ——— Konzert Nr. 4. Esdur.                                     | 438. <b>Reinecke</b> , Konzert. Fis moll. Op. 72. †          |
| 600. ——— Konzert Nr. 5. Cdur.                                      | 439. <b>Röntgen</b> , Konzert. Ddur. Op. 18. ††              |
| 1043. ——— Konzert Nr. 6. Cdur.                                     | 346/47. <b>Rosenhain</b> , Konzert. Dmoll. Op. 73.           |
| 1044. ——— Konzert Nr. 7. Cmoll.                                    | 440. <b>Scharwenka</b> , X., Konzert. Cmoll. Op. 56. †       |
| 1045. <b>Goldschmidt</b> , O., Konzert. Esdur. Op. 10.             | 588/89. ——— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.                 |
| 417. <b>Henselt</b> , Konzert-Variationen. Bdur. Op. 11. †         | 441. <b>Schumann</b> , Konzert. Amoll. Op. 54.               |
| 418. ——— Konzert. Fmoll. Op. 16. †                                 | 442. ——— Introduction und Allegro appassionato. Gdur.        |
| 419. <b>Huber</b> , Konzert. Cmoll. Op. 36. †                      | Op. 92.  |
| 448. <b>Hummel</b> , Konzert. Amoll. Op. 85.                       | 443. ——— Konzert-Allegro mit Introduction. Dmoll.            |
| 1522. ——— Konzert. Hmoll. Erster Satz. (Instrumentiert             | Op. 134.   |
| von X. Scharwenka.)  | 444. <b>Street</b> , Konzert. Esdur. Op. 20.                 |
| 1046. ——— Letztes Konzert. Fdur. (Nachgel. Werk.)                  | 445. ——— Konzert. Fmoll. Op. 24.                             |
| 420. <b>Jadassohn</b> , Konzert Nr. 2. Fmoll. Op. 90. ††           | 446. <b>Wallenstein</b> , Konzert. Dmoll. Op. 7.             |
| 1047. <b>Kullak</b> , Konzert. Cmoll. Op. 55.                      | 447. <b>Weber</b> , Konzertstück. Fmoll. Op. 79.             |
| 421. <b>Liszt</b> , Concerto pathétique. Emoll. †                  | 1048. <b>Zarzycki</b> , Große Polonaise. Esdur. Op. 7.       |

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



## Zweites Konzert für Pianoforte.

10652

Maestoso.

OBOE II.

Fr. Chopin, Op. 21.

*Viol.* **Tutti** **1** **2** **3** **4** **5** **ff** **ff** **ff**

**mf** **f** *cresc.* **ff**

*cresc.* **sf** **p sf** **4 A** **12**

**f** *cresc.* **ff** **sf** **p** **f** **f** **sf**

**7** **Solo** **23** *sostenuto* **24** **25** **26** *poco rit.* **27** **28** **1**

**Pfte** *poco rit. a tempo risoluto* **5** **2** **18** **Pfte** **19** **20** **24** **Pfte** **25**

**D** **Tutti** **26** **27** **f**

**3** **f** *cresc.* **ff** **fp**

*poco rit. a tempo* **2** **1** **Solo** **19** *poco rit.* **20** *a tempo* **30** **31** **32** **Timp.**

**E** **Tutti** **f** *cresc.* **poco rit. a tempo** **Solo** **3** **2** **2**

**ff** *sempre ff* **ff** **sf**





## OBOE II.

3

*Pfte* *rit.* 3 4 *a tempo* 57 *Pfte* 58 59 60 *Tutti* *f*

*ff* *f* *f* *ff*

Larghetto tacet.

*Allegro vivace.* *Solo* *Pfte* 1 2 13 *Tutti* *f*

*Solo* 19 *Tutti* *H* *f* *cresc.* *ff*

*ff* *cresc.* *f* *f* *f*

*Solo* 15 *rit.* 16 *a tempo* 50 51 52 *Pfte* *Cor.*

*p* 9 *I* 23 *Fag.* *rall.* *a tempo* 91 *Pfte* *rall.* *a tempo* 30 *Tutti* 2 *Solo* 20 21 *Clar.* *L*

*rit.* *a tempo* 22 9 1 *Pfte* 9 10 11 12 13 *Tutti* *f* *a tempo* 32

*Solo* 2 *rit.* 2

*Pfte* 33 34 35 *M* *Tutti* *f* *cresc.* *ff* *ff* *cresc.*

*f* *f* *f* *cresc.*

*Solo* 40 *Pfte* 41 42 *N* 39 *Cor.* 40

*Tutti* *ff* *G. P.* *Solo* 14 15 16 17 *Tutti* *ff* *ff* *ff*







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
1334/35	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.	18	17
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.	21	20
21	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.	28	27
525/27	Berger, Symphonie, B. Op. 71.	25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14.	34	34
1700/1	— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Lelio	27	27
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15.	42	42
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie, Op. 16.	31	31
1295/7	— Romeo und Julie. Symphonie, Op. 17.	36	36
1770/71	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	— L'Arlesienne. I. Orchestersuite.	28	28
1804/5	— L'Arlesienne. 2. Orchestersuite.	28	28
1809/11	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22.	23	23
1451/52	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze, Op. 71.	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11.	27	27
648/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	31	31
1842/44	— Turandot. Op. 41.	34	34
1807/8	Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10.	28	28
520/22	Coven, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretzschmar).	14	13
593	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	23	22
1101	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).	22	22
1758/60	— Märchen. Symphonische Bilder.	27	27
1709/11	Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.	30	30
382/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle.	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Esdur. Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfest. 3. M.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite, Op. 61.	25	25
1106	Gilson, Fanfare inaugurale.	37	36
545/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1. M.)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	23
518/19	— Symphonie, Gmol. Op. 87.	23	22
544	— Symphonische Paraphrasen. Op. 80.	23	23
37	Hammerik, Jüdische Trilogie, Op. 19.	25	25
625	— Nordische Suite, C. Op. 22.	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25.	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36.	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pfest. 1 1/2 M.)	8	8
1546/47	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-).	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur. (Glocken-).	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Cdur. (Militär-).	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine).	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-).	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours).	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, Fmol. (Abschieds-).	10	9
611	— Symphonie Finales, Em. (Der Abschied).	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule).	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia).	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse).	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie).	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1	14	14
626/27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78.	27	27
54/55	Joachim, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.	24	24
1461	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung.	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1557/59	Koef, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)	21	20
594/95	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
149	Knorr, Variationen, Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
148	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	23	23
1667/68	Limbirt, Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16.	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hünen-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
628/29	— Dante-Symphonie.	34	34
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung.	29	29

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48.	26	26
1721/2	Mackenzie, Canadische Rhapsodie, Op. 67.	25	25
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Cm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift.)	4	4
386/87	— Symphonie Nr. 2, D.	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	— Symp. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie G.	14	14
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)	6	6
1682	— Serenade Nr. 5, Ddur. [204]	9	9
1815	— Serenade Nr. 6, Ddur. (239)	9	9
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	— Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturno) [286]	24	24
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250)	17	16
1110	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16)	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43)	12	11
1112	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130)	11	10
83	— Symphonie Nr. 21, Adur. (131)	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162)	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181)	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182)	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183)	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184)	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, Gdur. (189)	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200)	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201)	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202)	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297)	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318)	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur. (319)	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (338)	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (385)	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, Gdur. (425)	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (411)	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504)	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543)	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550)	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	— Konzertsuite für Violine u. Viola. Esdur. (364)	12	11
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
630/32	— Symphonische Suite, Op. 17.	18	18
143/44	— Faschingsbilder, Op. 24.	27	27
111/12	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	28	28
1886/87	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung, Op. 33	31	31
633/34	Rauchenecker, Symphonie, Fmol.	24	24
636/37	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
113/14	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.	24	23
635/36	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.	20	19
637/38	— Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45.	30	30
1584	— Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	Sandberger, Riccio. Symp. Prolog. Op. 16.	31	31
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung, Op. 92	30	30
1329/31	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	28	28
639/41	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Ddur.	21	21
119/20	— Ddur. Op. 26.	21	21
121/22	— Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
123/24	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
125/26	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
127/28	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	20	19
129/30	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
131/32	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
133	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
133/35	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete)	21	21
142	Schumacher, Symphonie, Op. 8.	28	28
136/37	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.	24	24
138/39	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52.	21	21
140/41	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
603/4	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
1618	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
1795/96	Sibelius, Finlandia. Tondichtung, Op. 26 Nr. 7.	26	26
583/85	— Karelia-Suite Op. 11.	29	29
1592/93	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	27	27
586/87	— En Saga. Tondichtung, Op. 9.	27	27
1542/44	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
1610/12	— Symphonie Nr. 1, Em. Op. 39.	27	27
1613	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43.	25	25
1115	— Varsang. Frühlingslied, Op. 16.	25	25
1747/48	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131.	25	24
644/45	Stanford, Irische Rhapsodie, Op. 78.	25	25
646/47	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.	20	19
1784/85	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.	23	22
145	Suk, Scherzo fantastique, Op. 25.	31	31
1127/28	Tinel, 3 Symp. Tongemälde a. Corneille: Polyenc. Op. 21.	25	25
1127/29	— Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
1131/33	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
1319/21	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29	29
1339/40	Veit, Symphonie, Em. Op. 49.	18	18
1540/41	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symp. Dichtung, Op. 21.	29	29
1606	— Alt Heidelberg, du feine. Symp. Frühlingsgedicht, Op. 29.	29	29
1119/20	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm) Weingartner, König Lear. (Symp. Dichtung.) Op. 20.	26	26
1127/29	— Das Gefilde der Seeligen. (Symp. Dichtung.) Op. 21.	39	39
1313/33	— Symphonie, Gdur. Op. 23.	25	25
1319/21	— Symphonie, Esdur. Op. 29.	32	32
1339/40	Woods, Suite, F.	16	16
1540/41	Zöllner, Waldphantasie, Op. 83.	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	Abert, Astorga.	25	25
1615	Adam, Der König von Yvetot.	25	25
1639	— Si j'étais roi.	31	31
1650	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.	30	29
152	Auber, Der Feense.	25	25
1345	— Fra Diavolo.	25	25
1355	— Maurer und Schlosser.	18	18
1355	— Der schwarze Domino.	25	25
591	— Die Sirene.	22	15
153	— Die Stumme von Portici.	28	28
1316	— Des Teufels Anteil.	25	25
1663	Balfe, Die Zigeunerin.	28	28
1786/87	Bantock, Sappho. Präludium.	24	24
1052	Bargiel, Prometheus. Op. 16.	22	21
154	Bassermann, Ouvertüre, Fdur.	25	25

## II. Ouvertüren.

155	Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72	23	22
159	— Fidelio, Edur. Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 121	23	22
165	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138	20	20
1065	Bellini, Norma	25	24
166	— Romeo und Julie	27	26
1135	Berlioz, Waverley. Op. 1	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	— König Lear. Op. 4	24	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	— Die Flucht nach Agypten. Op. 25	9	9
1144	— Beatrix und Benedikt	24	21
1143	— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	Boccherini, Ouvertüre. Op. 43	11	11
1004	Boieldieu, Calif von Bagdad	20	20
167	— La Dame blanche	19	18
1058	— Johann von Paris	18	17
168	Brüll, Macbeth. Op. 46	26	26
1684	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	Cherubini, Die Abenceragen	23	22
169	— Ali Baba	29	28
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
171	— Medea	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	— Der Wasserträger	20	19
1720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in Hmoll	26	26
1749	— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in Ddur	27	27
1737	— Der Cid	29	29
246	Donizetti, Regimentstochter	25	25
1116	Draseke, Jubelouvertüre	38	38
1062	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
93/54	— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	— Heiße Liebe	29	29
1309	— Das Streichholzmädel	25	25
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler	23	23
181	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	— Ouvertüre. Cdur. Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	Glinka, Das Leben für den Zar	23	23
1078	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	Halévy, Die Jüdin	29	29
1063	Händel, Agrippina	6	6
1057	Herold, Zampa	26	25
183	Hiller, Konzert-Ouvertüre, Dmoll. Op. 32	21	20
1080	— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	— Der Heideschacht	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	Joachim, Hamlet. Op. 4	23	22
1053	Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
98/89	Klengel, Konzert-Ouvertüre, Es. Op. 36	23	23
1056	Kreutzer, Nachtlager	24	21
1066	Leo, Sinfonia del Oratorio »San Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	Lortzing, Die beiden Schützen		
186	— Zar und Zimmermann	24	23
1075	— Die Opernprobe	18	18
1379	— Undine	25	25
1380	— Der Waffenschmied	25	25
1378	— Der Wildschütz	23	23
1352	Maillart, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	Marschner, Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	Méhul, Les deux Aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtsstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1451	Meyerbeer, Die Afrikanerin	32	32
200	— Die Hugenotten	28	18
1455	— Prophet	33	33
1456	— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	— Struensee	26	26
1420	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	— Così fan tutte (588)	18	17
202	— Don Juan (527)	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	— Idomeneo (366)	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366)	18	17
207	— Schauspielregisseur (486)	18	17
208	— Titus (621)	18	17
209	— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
215	Nicolai, Lustige Weiber	24	23
211	Paër, Sargino	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	— Prologus sollemnis. Op. 223	25	25
1457	Reissiger, Die Felsenmühle	26	26
1061	— Ouvertüre Nero	22	21
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
1087	Rossini, Aschenbrödel	17	16
1068	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	— Belagerung von Corinth	27	26
1070	— Die diebische Elster	23	22
1707	— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	— Othello	21	20
1638	— Semiramis		
1073	— Tancred	18	16
1074	— Der Türke in Italien	19	19



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
1079	Rossini, Wilhelm Tell . . . . .	26	26
1755	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermezzo »Le Devin du village« . . . . .	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha . . . . .	30	30
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26 . . . . .	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76 . . . . .	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulikus . . . . .	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß . . . . .	21	21
241	— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde) . . . . .	23	23
220	— Ouvertüre in Ddur . . . . .	21	21
221	— Ouvertüre in Bdur . . . . .	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur . . . . .	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile . . . . .	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile . . . . .	18	18
225	— Ouvertüre in Emoll . . . . .	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.) . . . . .	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.) . . . . .	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28 . . . . .	28	28
228	— R., Genoveva. Cmol. Op. 81 . . . . .	23	23
229	— Braut von Messina. Cmol. Op. 100 . . . . .	22	22
230	— Manfred. Esdur. Op. 115 . . . . .	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123 . . . . .	23	23
232	— Julius Caesar. Fmol. Op. 128 . . . . .	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136 . . . . .	19	19
234	— Goethes Faust. Dmol. . . . .	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre. Op. 10 . . . . .	29	29
235	— Spohr, Faust. Op. 60 . . . . .	23	23
236	— Jessonda. Op. 63 . . . . .	23	23
1054	— Street, Die beiden Veroneser. Op. 8 . . . . .	24	24
237	— Taubert, Der Sturm. Op. 134 . . . . .	25	24
592	— Thalberg, Florida . . . . .	25	25
1055	— Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31 . . . . .	23	22
1060	— Volkmann, Konzert-Ouvertüre . . . . .	18	18
238	— Wagner, Eine Faust-Ouvertüre . . . . .	26	26
239	— — — — — Vorspiel zu Lohengrin . . . . .	30	29
1545	— — — — — Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger) . . . . .	16	15
240	— — — — — Vorspiel zu Tristan und Isolde . . . . .	29	29
247	— Weber, Euryanthe . . . . .	23	22
1051	— Freischütz . . . . .	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre . . . . .	28	28
244	— Oberon . . . . .	23	23
1059	— Preciosa . . . . .	20	20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch . . . . .	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga . . . . .	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot . . . . .	36	36
694	— — — — — Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda« . . . . .	30	30
1595	Auber, Tarantella a. d. Op. »Die Stumme v. Portici« . . . . .	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46 . . . . .	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55 . . . . .	19	18
252	— — — — — Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113 . . . . .	20	20
257	— — — — — Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett) . . . . .	16	15
253	— — — — — 12 Contretänze . . . . .	14	13
254	— — — — — 12 deutsche Tänze . . . . .	22	21
1349	— — — — — Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 . . . . .	9	9
255	— — — — — 12 Menuetten . . . . .	18	17
258	— — — — — Musik zu einem Ritterballett . . . . .	13	12
1338	— — — — — Trauermarsch a. Dinkers Leonore Prohaska . . . . .	16	15
256	— — — — — Triumph-Marsch aus Tarpeja . . . . .	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julia. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume . . . . .	27	26
1350	— — — — — Großes Fest bei Capulet . . . . .	36	34
1351	— — — — — Liebeszense . . . . .	20	18
1556	— — — — — Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18 . . . . .	30	30
1609	— — — — — Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12 . . . . .	32	32
1326	— — — — — Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch . . . . .	29	29
1327	— — — — — Sylphentanz . . . . .	13	13
1328	— — — — — Tanz der Irrlichter . . . . .	30	30
1587	— — — — — Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch . . . . .	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12 . . . . .	25	25
693	— — — — — Ballade. Op. 25 . . . . .	26	26
687	— — — — — Festzug. Op. 27 . . . . .	26	26
398	— — — — — Erinnerungen. Op. 31 . . . . .	27	27
1605	Brancaccio, Preludio . . . . .	29	29
698	— — — — — Campa, Lamento. Em. . . . .	28	28
259	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift. Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon . . . . .	21	21
260	— — — — — Zwischenakt- u. Ballettmusik aus Ali Baba . . . . .	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe . . . . .	21	21
1523	— — — — — Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka) . . . . .	18	18
261	— — — — — Trauermarsch aus Op. 35 . . . . .	23	23
262	— — — — — 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40 . . . . .	21	21
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid« . . . . .	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. Nr. 1. Pfte. Nr. 1. u. . . . .	10	10
686	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37 . . . . .	27	27
795	Fischer, Praeludium und Fuge über »Ein feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken . . . . .	6	6
796	— — — — — Dasselbe für Orgel m. Blasmusik . . . . .	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz . . . . .	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer« . . . . .	8	8
664	— — — — — Tarantelle aus »Die Nebenbuhler« . . . . .	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena . . . . .	19	18
688/9	— — — — — 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan« . . . . .	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus« . . . . .	32	32
349	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. Nr. 1. . . . .	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine . . . . .	25	17
691	— — — — — Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen« . . . . .	24	16
265	Grieg, Menuett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques . . . . .	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzlieder-Potpourri. Op. 26 . . . . .	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch . . . . .	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. Nr. 1 u. . . . .	26	26
268	— — — — — Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. Nr. 1 u. . . . .	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie . . . . .	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Emoll für kleines Orchester . . . . .	23	23
271	— — — — — Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester . . . . .	27	27
272	Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift . . . . .	21	21
699/700	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsszene. Op. 19 . . . . .	24	24
	— — — — — Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75 . . . . .	27	27

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
273	Hofmann, Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94 . . . . .	23	23
394	— — — — — Huldigungsmarsch. Op. 128 . . . . .	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58 . . . . .	21	21
1619	Järnefelt, Präludium . . . . .	16	16
1746	— — — — — Berceuse — Wiegenlied . . . . .	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva . . . . .	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor . . . . .	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37 . . . . .	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch . . . . .	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50 . . . . .	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer . . . . .	19	17
277	— — — — — Krolls Balklänge, Walzer . . . . .	19	17
276	— — — — — Nebelbilder . . . . .	20	20
279	— — — — — La Résignation . . . . .	19	19
275	— — — — — Traumbilder . . . . .	22	22
665	— — — — — Der Traum des Savoyarden . . . . .	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3 . . . . .	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30 . . . . .	26	26
280	Maior, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine . . . . .	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61 . . . . .	24	24
282	— — — — — Intermezzo aus Op. 61 . . . . .	15	14
283	— — — — — Notturmo aus Op. 61 . . . . .	15	14
281	— — — — — Scherzo aus Op. 61 . . . . .	18	17
285	— — — — — Kriegsmarsch aus Op. 74 . . . . .	22	22
286	— — — — — Marsch. Op. 108 . . . . .	19	18
1576	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«. Zigeunertanz aus »Die Hugenotten« . . . . .	31	31
1580	— — — — — Krönungsmarsch aus »Der Prophet« . . . . .	31	31
287	— — — — — Große Polonaise aus »Struensee« . . . . .	25	25
1579	— — — — — Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet« . . . . .	29	29
1590/91	Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens« . . . . .	18	17
1744/45	— — — — — Ballettmusik zur Oper »Idomeneo« . . . . .	18	18
696/97	— — — — — Divertimento Nr. 17 D (Werk 334) . . . . .	6	6
793	— — — — — Sonate Nr. 12 C (278) . . . . .	10	10
794	— — — — — Sonate Nr. 14 C (329) . . . . .	12	12
288	— — — — — Maurerische Trauermusik (477) . . . . .	13	13
289	— — — — — Ein musikalischer Spaß (522) . . . . .	6	6
1661	— — — — — Drei deutsche Tänze (605) . . . . .	18	18
1666	— — — — — Sechs deutsche Tänze (509) . . . . .	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schiltenfahrt. Pfest. Nr. 1. Musik am preußischen Hofe: Nr. 3. Lieblingstänze der Königin Louise von Preußen . . . . .	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche . . . . .	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche . . . . .	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops . . . . .	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen . . . . .	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale . . . . .	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1 . . . . .	25	25
659	— — — — — Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2 . . . . .	16	16
290	— — — — — Jubiläumsmarsch. Op. 20 . . . . .	31	31
	— — — — — Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle) . . . . .	28	28
1630	— — — — — Nr. 1. Bolero . . . . .	26	26
1631	— — — — — Nr. 2. Maurisches Tanzlied . . . . .	25	25
1632	— — — — — Nr. 3. Serenade . . . . .	27	27
1633	— — — — — Nr. 4. Andalusienne . . . . .	26	26
1634	— — — — — Nr. 5. Provençalische Märchen . . . . .	28	28
1635	— — — — — Nr. 6. In der Taberna . . . . .	35	35
669	— — — — — Das Meer. Op. 31 Nr. 1 . . . . .	36	36
670	— — — — — Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4 . . . . .	11	11
671	— — — — — 2 Stücke. Op. 32 . . . . .	11	11
1594	Nicolas, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u. . . . .	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93 . . . . .	30	30
291	— — — — — Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93 . . . . .	11	11
292	— — — — — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110 . . . . .	25	24
293	— — — — — Fünf Tonbilder . . . . .	25	24
399	— — — — — Tanz unter der Dorflinde . . . . .	20	20
678/79	Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater . . . . .	13	12
680/81	— — — — — 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge . . . . .	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie . . . . .	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44 . . . . .	30	30
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell« . . . . .	22	22
1756	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le Devin du village« . . . . .	16	16
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37 . . . . .	21	21
654	Scharwenka, X., Poin. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1 . . . . .	23	23
661	— — — — — König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha . . . . .	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26 . . . . .	21	21
612	— — — — — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26 . . . . .	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3 . . . . .	26	25
348	Schumann, R., Träumerei. d. Kinderszenen Op. 15 . . . . .	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3 . . . . .	20	20
1360	— — — — — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4 . . . . .	26	26
1704	— — — — — Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44 . . . . .	10	10
1613	— — — — — Vörsäng — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16 . . . . .	25	25
297	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1 . . . . .	25	25
298	— — — — — Svendsen, Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18 . . . . .	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 38 . . . . .	26	26
671	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester . . . . .	15	15
656	— — — — — Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin . . . . .	32	31
1017	— — — — — Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfest. Nr. 1. u. . . . .	14	14
	— — — — — Feierlicher Zug zum Münster . . . . .	29	29
	— — — — — Phantasie aus Lohengrin. (Dupont). Direktionsstimme in Abschrift . . . . .	25	25
1606	— — — — — Phantasie aus Lohengrin. (Hamm). Dirigiert. v. J. H. Matthey u. . . . .	25	25
657	— — — — — Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . .	14	14
1533	— — — — — Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann . . . . .	29	29
674	— — — — — Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel) . . . . .	18	18
676	— — — — — Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan . . . . .	16	16
653	— — — — — Nachtgesang aus Tristan u. Isolde . . . . .	28	28
677	— — — — — Tristans Vision aus Tristan und Isolde . . . . .	27	27
299	— — — — — Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus »Tristan und Isolde« . . . . .	30	30
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch . . . . .	30	30
1637	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz) . . . . .	29	29
1658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann) . . . . .	25	25
683	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9 . . . . .	27	27
684	— — — — — Ständchen. Op. 11 . . . . .	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert . . . . .	18	18
1695	Wöber, Japanische Kriegslieder . . . . .	2	28
780	Zoellner, Rantendeles Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80 . . . . .	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

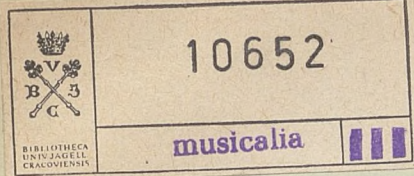
## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. <i>E</i> dur.	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
1876/77	Beethoven, van, Große Fuge. Op. 133	5	5
345	v. Beliczay, Andante, <i>E</i> s Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, <i>D</i> m.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	Gade, Novalletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novalletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. <i>B</i> dur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaisen.	5	5
305	Götte, Serenade Nr.1. <i>D</i> moll. Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, <i>G</i> dur. Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. <i>G</i> moll. Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. <i>D</i> dur. Op. 23.	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, <i>D</i> dur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
326	Klengel, Serenade, <i>F</i> dur. Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	4	4
1091	— 6 ländlicher Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Parcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
341/15	Rosenhain, Am Abend, <i>C</i> dur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, <i>D</i> . Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4.	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1057	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Mennett, <i>D</i> dur	4	4
316	— Fünf Mennette und sechs Trios.	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

25  
1



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Klarinette I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

LEIPZIG



Emerson's Works - Complete Edition

No. 1

Emerson

Essays - Complete Edition

No. 2

Emerson

Emerson's Works - Complete Edition



# Zweites Konzert für Pianoforte.

1

CLARINETTO I in B.

10652

Maestoso.

Fr. Chopin, Op. 21.

Tutti

III Mus.



Viol. II

1 2 3 4

5

*p cresc.*

*ff*

*ff*

*ff*

*cresc.*

4 A

*sf*

*p sf*

*f*

*p*

3

*p*

*f cresc. ff*

3

*sf > p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f sf*

solo

1

*sf sf*

*p*

2 B Solo 18 5

*stretto*

sosten.

Pfte

27

3 C Pfte

a tempo

4

Pfte

a tempo

15

2

risoluto

3

Pfte

26

Cor.

27

Fl.

28

D Tutti

*f*

solo

*p*

*f*

*cresc.*

*ff*

*ff*

Solo a tempo

1 16

*poco rit.*





CLARINETTO I in B.

*a tempo*

Cor. *p* *poco rit.*

4 8 1 4 *dim.*

**E Tutti** *f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

*a tempo*

Solo 3 2 Pfte 15 61 62 Tutti

*ff* *sf* *poco rit.* *Cor. p < f*

*ff* *f* *f* *ff*

**Larghetto.**

**Tutti**

Viol. *p* Solo 18 *pp* *poco rit.* *a tempo* 1 F 10 5

Viol. I. *f* *p* *string.*

6 7 13 5

Cor. *p* *cresc.* *rall.*

*a tempo* 1 13 Cor. *a tempo* Tutti Solo 1

*sosten.* 14 15 16 *p*

**Allegro vivace.**

Solo Pfte 9 Tutti

3 4 1 2 3 4 10 11 *f*

Solo 19 Tutti H

*f* *cresc.*

*ff* *p* *ff* *cresc.* *p* *f* *f*



## CLARINETTO I in B.

3

Solo 14 *Pfte* *rit.* solo  
 15 16 *p*  
 17 13  
*dim.* *dim.* *p*  
 Tutti 13 Solo 23 *a tempo a tempo*  
 28 *Pfte* *rall.* *rit.* 29 30  
 solo 54 *K* *rall.* *a tempo* Tutti Solo 8  
 31 32 *dol.*  
 poco a poco rall. *Pfte* 9 10 11 12 13 14 15 16 solo  
 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32  
*rit.* *sempre p* *dim.* *a tempo* 6 1 11 12  
 13 14 15 Tutti *L* *f* Viol. I.  
 Solo 4 32 *Pfte* 33 34 35 Tutti *M* *f* *cresc.* *ff* *p*  
*rit.* *ff* *cresc.* *p* *f* *f*  
 39 *Pfte* 40 41  
 42 *N* *ff* Cor. 39 40 41 Tutti *ff* Solo 0 1 *pp*  
 2 3 4 5 6 7 8 8 Tutti *ppp* *ff* *ff* *ff*







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
1334/35	27	27
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
18/19	20	19
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
20	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	28	27
525/27	25	25
1290/1	34	34
1700/1	27	27
1292	42	42
1293/4	31	31
1295/7	36	36
1770/71	25	25
1772/73	26	26
1802/3	28	28
1804/5	28	28
1809/11	24	24
1800/1	23	23
1451/52	26	26
1622/23	25	25
22/23	27	27
645/50	25	25
117/18	31	31
1842/44	34	34
1307/8	28	28
520/22	27	27
1113/14	14	13
593	23	22
1101	22	22
1758/60	27	27
1709/11	30	30
382/33	27	27
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	24	23
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
1106	37	36
545/49	5	5
400	27	21
36	36	36
607/8	23	22
518/19	23	22
544	23	23
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	8	8
1546/47	17	17
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	19
51	16	15
52	15	14
53	15	14
150	12	12
609	15	15
610	15	15
620	10	9
611	11	10
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
1102	12	12
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	10	10
1108/9	14	14
626/27	27	27
54/55	21	20
123/24	24	24
1461	29	29
536/38	25	25
1557/59	25	25
594/95	21	20
149	18	18
601/2	24	24
148	23	23
1667/68	21	21
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
628/29	34	34
1712/13	29	29
121/22	26	26
1721/2	25	25
1049	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	23	23
1569	14	14
696/97	6	6
1682	9	9
1815	16	15
105/6	22	21
1641	24	24
107/8	17	16
1110	8	8
1111	12	11
1112	11	10
83	9	8
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
109	25	25
110	25	25
630/32	18	18
143/44	27	27
111/12	28	28
1856/87	31	31
633/34	24	24
113/14	23	22
635/36	24	24
637/38	20	19
1554	30	30
115/16	30	30
1311/12	31	31
1555/56	30	30
117/18	25	25
623/24	30	30
1329/31	23	23
639/41	24	24
612	21	21
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
642/43	23	23
134/35	24	24
142	21	21
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	23	23
1795/96	26	26
583/85	29	29
1592/93	27	27
586/87	27	27
1542/44	25	25
1610/12	25	25
1613	25	25
1115	25	25
1747/48	25	24
644/45	25	25
646/47	20	19
1784/85	23	22
145	31	31
146	25	25
147	29	29
1125/26	18	18
1332/33	29	29
1647/48	29	29
1606	29	29
1119/20	25	25
1127/28	26	26
1131/33	39	39
1319/21	25	25
1339/40	32	32
1540/41	16	16

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615	25	25
1639	26	26
250	31	31
1345	30	29
1356	25	25
1355	25	25
591	22	21
153	28	28
1346	25	25
1663	25	25
1786/87	24	24
1052	22	21
154	25	25
155	18	17
156	17	17
157	23	22
158	23	22

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	24
166	27	26
1135	25	25
1136	30	30
1137	24	24
1140	28	28
1142	26	26
1139	33	33
1141	9	9
1144	24	24
1143	25	25
1138	25	25
1742	11	11
1064	20	20
167	19	18
1058	18	17
168	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	29	28
176	23	22
173	18	17
174	19	18
175	19	18
171	18	17
177	19	18
172	20	19
1720	26	26
1749	27	27
1737	29	29
216	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1753/54	24	24
1655	29	29
1309	25	25
178	23	23
181	24	23
179	22	21
180	25	25
1453	23	23
1078	19	19
182	22	22
1480	29	29
1662	28	28
1063	6	6
1067	26	25
183	21	20
1080	22	21
1529	24	24
184	24	23
185	25	25
1081	22	22
1053	23	23
1288/89	23	23
1056	24	21
1066	15	15
1377	24	23
186	18	18
1075	25	25
1379	25	25
1380	23	23
1378	26	26
1352	23	23
1459	23	23
1532	15	14
187	17	16
188	17	16
189	17	16
190	23	22
191	19	18
192	18	17
193	21	19
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
1454	32	32
200	18	18
1455	33	33
1456	26	26
1566	26	26
1420	9	9
201	18	17
202	18	17
203	20	19
1683	20	20
204	18	17
205	18	16
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
245	24	23
211	18	17
212	22	21
213	18	17
214	25	24
215	24	23
216	25	25
1457	26	25
1061	22	21
218	23	22
1067	17	16
1068	22	21
1069	27	26
1070	23	22
1071	27	27
1072	17	16
1638	21	20
1073	18	16
1074	20	19
1079	26	26
1755	16	16
249	30	30



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	21
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	29	29
236	23	23
1054	23	23
237	24	23
238	25	24
592	25	25
1890	32	32
1055	23	22
1060	18	18
239	26	26
1845	30	29
240	16	15
1790	29	29
247	26	26
1051	23	22
243	23	23
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	18	18
252	19	18
257	20	20
253	16	15
254	14	13
1349	22	21
255	9	9
258	18	17
1338	13	12
256	16	15
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	20	18
1609	30	30
1326	32	32
1327	29	29
1328	13	13
1567	30	30
652	29	29
693	25	25
697	26	26
393	26	26
1605	27	27
698	29	29
259	21	21
260	21	21
263	21	21
1523	21	21
261	18	18
262	23	23
1740	21	21
374	28	28
686	10	10
795	27	27
796	6	6
1341	15	15
663	17	17
664	8	8
264	26	26
688/9	19	18
695	14	13
349	32	32
690	8	8
691	25	17
265	24	16
682	24	24
266	20	16
267	24	18
268	26	26
269	25	25
270	10	9
271	23	23
272	27	27
699/700	24	24
273	23	27
394	26	26
379/80	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	17	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
791	12	12
288	13	13
289	6	6
1681	18	18
1686	17	17
692	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
290	20	14
1630	28	28
1631	26	26
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1580	22	22
1756	16	16
296	21	21
654	23	23
661	31	31
655	21	21
612	21	21
672	26	25
348	6	6
1354	20	20
1360	26	26
1704	10	10
1613	25	25
1899	23	23
1900	26	26
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
684	27	27
596	19	19
1695	18	18
780	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

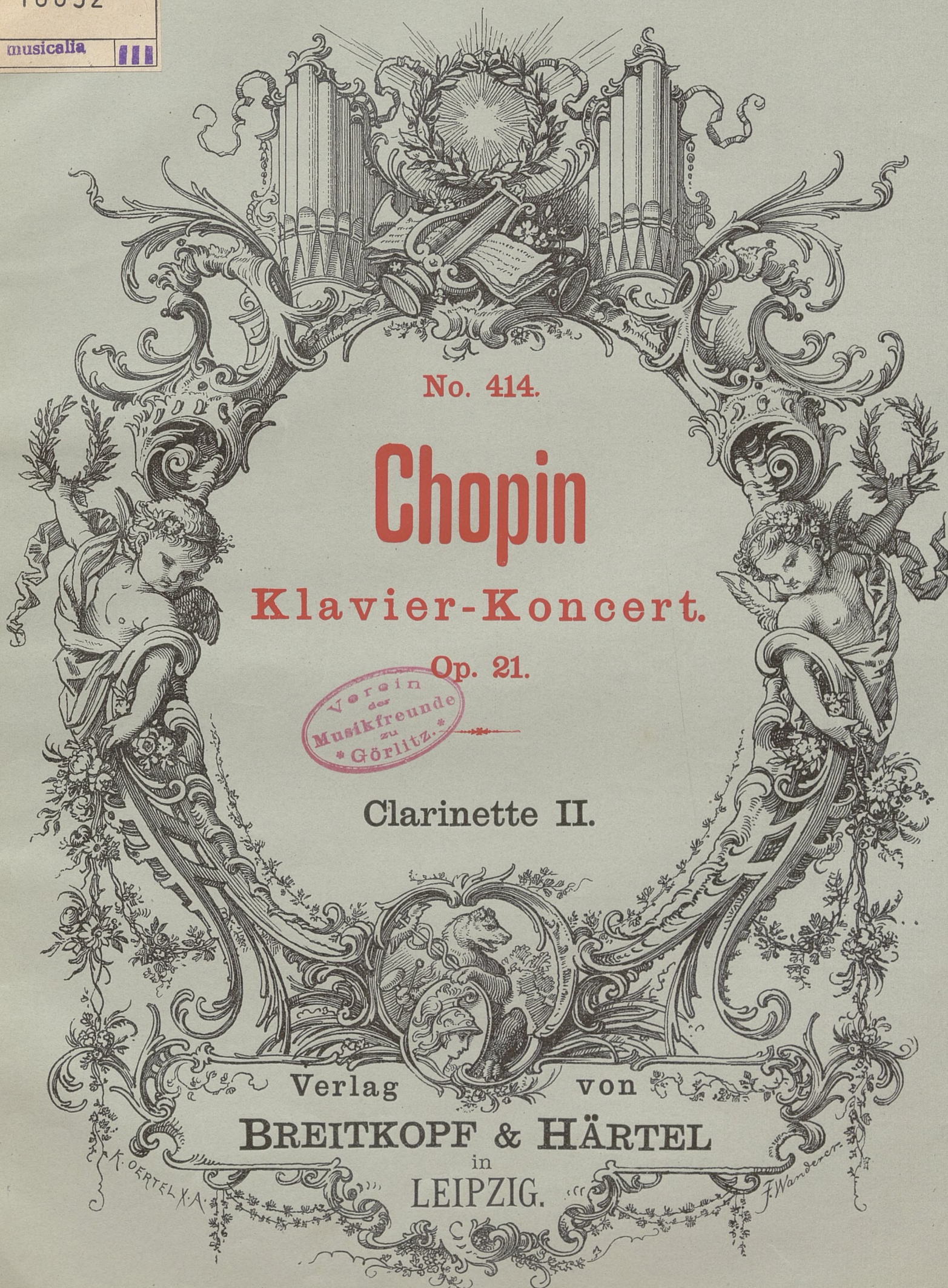
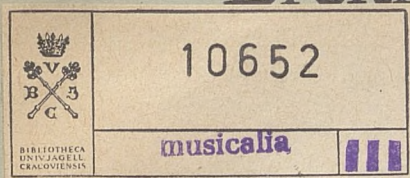
## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1876/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	34	34
357/58	32	32
359	32	32
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	27	27
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
1681	30	30
1681a	20	20
369	25	25
372	36	36
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	30
1660	28	28
1658	25	25





No. 414.

**Chopin**  
**Klavier-Konzert.**

Op. 21.

Verein  
der  
Musikfreunde  
zu  
Görlitz.

Clarinete II.

Verlag von

**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

**LEIPZIG.**



1897



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1897

1897

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1897



# Orchester-Bibliothek

Gruppe VI. Nr. 401-450.

## Für Pianoforte mit Orchester.



### Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnete je M. 3.—.

- |   |  |
|---|--|
| 401. Beethoven, Konzert. Cdur. Op. 15.                            | 424. Mendelssohn, Konzert. Gmoll. Op. 25.                      |
| 402. ———— Konzert. Bdur. Op. 19.                                  | 425. ———— Rondo brillant. Esdur. Op. 29.                       |
| 403. ———— Konzert. Cmoll. Op. 37.                                 | 426. ———— Konzert. Dmoll. Op. 40.                              |
| 404. ———— Konzert. Cdur. Op. 56.                                  | 427. ———— Serenade und Allegro gioioso. Dmoll. Op. 43.         |
| 405. ———— Konzert. Gdur. Op. 58.                                  | 428. Mozart, Konzert Nr. 10. Esdur. Werk 365.                  |
| 406. ———— Konzert. Esdur. Op. 73.                                 | 429. ———— Konzert Nr. 15. Bdur. Werk 450.                      |
| 407. ———— Chor-Phantasie. Op. 80.                                 | 430. ———— Konzert Nr. 20. Dmoll. Werk 466.                     |
| 408. ———— Rondo. Bdur.  | 431. ———— Konzert Nr. 21. Cdur. Werk 467.                      |
| 409. ———— Konzert. Ddur. (Nachgel. Werk.)                         | 432. ———— Konzert Nr. 22. Esdur. Werk 482.                     |
| 410. Chopin, Variationen über »Là ci darem la mano«. Bdur. Op. 2. | 433. ———— Konzert Nr. 23. Adur. Werk 488.                      |
| 411. ———— Konzert. Emoll. Op. 11.                                 | 434. ———— Konzert Nr. 24. Cmoll. Werk 491.                     |
| 412. ———— Phantasie. Adur. Op. 13.                                | 435. ———— Konzert Nr. 25. Cdur. Werk 503.                      |
| 413. ———— Krakowiak. Fdur. Op. 14.                                | 436. ———— Konzert Nr. 26. Ddur. Werk 537.                      |
| 414. ———— Konzert. Fmoll. Op. 21.                                 | 437. Raif, Konzert. Gmoll. Op. 1. †                            |
| 415. ———— Polonaise. Esdur. Op. 22.                               | 438. Reinecke, Konzert. Fismoll. Op. 72. †                     |
| 416. ———— Konzert-Allegro. Adur. Op. 46. Bearbeitung von Nicodé.  | 439. Röntgen, Konzert. Ddur. Op. 18. ††                        |
| 417. Henselt, Variations de Concert. Bdur. Op. 11. †              | 440. Scharwenka, X., Konzert. Cmoll. Op. 56. †                 |
| 418. ———— Konzert. Fmoll. Op. 16. †                               | 441. Schumann, Konzert. Amoll. Op. 54.                         |
| 419. Huber, Konzert. Cmoll. Op. 36. †                             | 442. ———— Introduction und Allegro appassionato. Gdur. Op. 92. |
| 420. Jadassohn, Konzert. Nr. 2. Fmoll. Op. 90. ††                 | 443. ———— Konzert-Allegro mit Introduction. Dmoll. Op. 134.    |
| 421. Liszt, Concerto pathétique. Emoll. †                         | 444. Street, Konzert. Esdur. Op. 20.                           |
| 422. Maas, Konzert. Cmoll. Op. 12. †                              | 445. ———— Konzert. Fmoll. Op. 24.                              |
| 423. Mendelssohn, Capriccio. Hmoll. Op. 22.                       | 446. Wallenstein, Konzert. Dmoll. Op. 7.                       |
| 447. Weber, Konzertstück. Fmoll. Op. 79.                          |  |
| 448. Hummel, Konzert. Amoll. Op. 85.                              |  |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.



## Zweites Konzert für Pianoforte.

10652

Maestoso. Clarinetto II in B.  
Tutti

Fr. Chopin, Op. 21.

Viol. *ff* *ff* *ff*

*p cresc.* *ff*

*cresc.*

*sf* *p sf* *f* *p* *f cresc.*

*ff* *sf > p* *p* *f* *f* *f sf*

*sf sf sf* *stretto* *sosten.* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

*risoluto* *Pfte* *Cor.* *Fl.* *Tutti*

*p* *f* *cresc.* *ff*

*ff* *p* *a tempo* *rit.* *a tempo*

*Tutti* *f* *cresc.* *ff*

*sempre ff* *ff* *sf* *sosten.* *poco rit.* *Pfte* *Cor.*

*Tutti* *p* *f* *ff* *f* *ff*





Clarinetto II in B.

3

**Larghetto.**  
Tutti 3 Solo 20 1 F 10 5 Viol. 13  
poco rit. string. 6 7 f a tempo 21

**Allegro vivace.**  
Solo Pfte 1 2 3 4 9 10 11 Tutti f  
Solo 19 Tutti H 1 f cresc. ff ff  
cresc. f f f ff  
Solo 15 1 a tempo 44 45 46 47 48 Tutti 13 I 23 a tempo 91 K  
rit. Clar. I. mf p rall. rall.  
a tempo Tutti Solo 30 2 7 Pfte 5 8 solo rit.  
poco a poco rall. 8 9 6 7 8 sempre p  
a tempo 6 1 11 12 13 14 15 Tutti f L  
dim. rit. Viol. II  
Solo 4 rit. a tempo 32 Pfte 8 Tutti M f  
33 34 35  
cresc. ff ff cresc. f f f  
39 Pfte 8 N 39 Cor. 40 41  
Tutti Solo 14 Pfte 8 Tutti ff ff ff  
G.P. 15 16 17











# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

## Gruppe XII—XVII.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.

XIII. „ 751—800. Messen.

XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- und  
Dram. Werke.

XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder m. Orch.

XVII. Nr. 1001—1050. Konzert-, Gesang- und  
Dram. Werke.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

### Geistliche Gesangwerke.

#### Gruppe XII. Nr. 701—750.

Orgelstimme je M 1.50, mit + M 3.—.

Nr.		St.	H.
701/2	Bach, Ein feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	„ Bleib bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	„ Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	„ Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	18	18
710	„ Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	„ Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	„ Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	„ Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	„ Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	„ Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	„ Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	„ Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	„ Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	„ Hymne. Op. 96	18	17
726	„ Tu es Petrus. Op. 111	17	16
727	„ Verleih uns Frieden.	12	12
728	Mozart, Offertorium: „Misericordias Domini“.	9	9
729	„ Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	„ Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	„ Graduale ad Festum. (273)	4	4
732	„ Offertorium de B. M. V. (277)	2	2
733	„ Hymnus iustum deduxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31
739	Huber, Weihegesang. Op. 1	6	6
740	Tinel, Angelus aus Franziskus	18	18
741	Becker, Kantate „Herr wie lange“. Op. 73	21	21
742	Tinel, Sonnengesang aus Franziskus	24	24
743	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Mataswintha	6	6
744	Becker, Weihegesang. Op. 74	11	11
745	Mozart, Offertorium pro festo S <sup>ti</sup> Joannis Baptistae.	4	4
746	„ Psalm „De profundis“	2	2
747	„ Regina coeli	9	9
748	Tinel, Schlussgesang a. Franziskus	29	29

### Messen.

#### Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Nr.		St.	H.
751/52	Becker, Messe. B moll. Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. C dur. Op. 86	18	17
754/55	„ Missa solemnis. D dur. Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouny, Requiem. Op. 70	25	25
759	„ Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. D moll. (G26)	17	17
762	„ Messe Nr. 2. D moll. (65)	4	4
763	„ Messe Nr. 6. F dur. (192)	5	4
764	„ Messe Nr. 7. D dur. (194)	5	4
765	„ Messe Nr. 10. C dur. (258)	7	7
766	„ Messe Nr. 11. C dur. (259)	7	7
767	„ Messe Nr. 13. B dur. (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 18	21	20
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	„ Requiem. Op. 148	21	21
772/73	Cherubini, Requiem, C moll	19	19
774	Hubert, Op. 15. Messe in C dur. (Orgel)	6	6
775	Gütze, Op. 38. Messe. (Orgel)	15	15

### Oratorien.

#### Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.		St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	25	24
815/17	„ Elias. Op. 70	25	24
818	„ Christus. Op. 97	21	20
819/21	Molique, Abraham. Op. 65	25	24
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthal, Jephtha u. s. Tochter	24	23
828/30	Spoehr, Fall Babylons	25	25
831/34	Bach, Matthäus-Passion (R. Franz). Pianof. + Orgel	31	29
835/38	Haydn, Schöpfung	22	22
839/41	„ Sieben Worte	21	21

### Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

#### Gruppe XV. Nr. 851—950.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.		St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	20	19
853/54	„ Ruinen v. Athen. Op. 113	26	26
855	„ Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	„ König Stephan. Op. 117	26	24
858	„ Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	„ Bundeslied. Op. 122	6	6
860	„ Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	„ Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	20	19
862	„ Chor auf die verbündeten Fürsten	18	18
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	„ Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	„ Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	„ Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	„ Kalanous. Op. 48	29	28
871	„ Zion. Op. 49	22	22
872/73	„ Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	Gouny, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	„ Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	24	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschen-geschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	„ Nornengesang. Op. 21	21	20
888	„ Festgesang. Op. 74	26	26
889/91	„ Editha. Op. 100	28	27
892	„ Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	„ Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 130	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 55	22	21
900/1	„ Athalia. Op. 74	24	23
902	„ Festgesang an die Künstler	14	13
903	„ Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdrucker-kunst	21	21
904/5	„ Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	19	18
906	„ Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	„ Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	„ Sommernachtsstraum. Op. 61	25	24
911/12	„ Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	38
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209 Pianof. +	24	24
918/19	Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142	26	24
920/21	„ Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	„ Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25

Nr.		St.	H.
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	25	28
927	Rudolf, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	„ Adventlied. Op. 71	23	23
932	„ Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	„ Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	„ Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	„ Manfred. Op. 115	31	29
937	„ Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	„ Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	„ Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	„ Neujahrslied. Op. 144	22	22
941	„ Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25	25
942/44	„ Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	„ Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26
948	Bruch, Normannenzug. Op. 32	23	23
949	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14	28	28
950	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha	12	12

### Gruppe XVII. Nr. 1001—1050.

Nr.		St.	H.
1001/3	Hofmann, Waldfräulein. Op. 111	20	19
1004	Becker, „Herrlich auferstanden“. Op. 35 Nr. 5	26	26
1005/6	Beer, Op. 20. Der wilde Jäger	33	31
1007	Bruch, Op. 8. Die Birken und die Erlen	20	20
1008/9	Gade, Op. 64. Der Strom	26	25
1010	Josephson, Op. 42. Arion	21	21
1011	Rietz, Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang	20	20
1012/13	Tinel, Op. 20. Die Mohnblumen	26	26
1014	Hamerik, Erntetanz	16	16
1015	Tinel, Tanzchor a. Franziskus	28	28
1016	Zuschneid, Op. 22. Lenzfahrt	12	12
1017	Wagner, Feierlicher Zug zum Münster a. Lohengrin	29	29

### Arien und Lieder mit Orchester.

#### Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

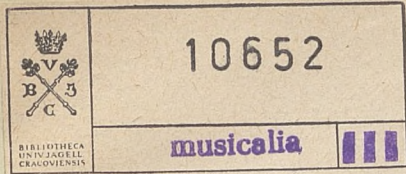
Klavierstimme je M 1.50. Violinstimme je M 1.—

Nr.		St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	„ Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	„ Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	„ Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	„ Terzett: Tremate emp! f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Concertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scenaed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	„ Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	„ Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	„ Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	„ Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	„ Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	„ Scenaed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	„ Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	8
968	„ Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	11	10
969	„ Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	„ Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	„ Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe (479)	13	12
972	„ Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	„ Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	16
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74	22	21
976	„ Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	„ Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18
978	Gluck, Recit. u. Arie aus Antigone. f. Sop. (Reinecke)	17	17
979	Wagner, Lohengrins Herkunft aus Lohengrin	27	27
980	„ Elsas Traum aus Lohengrin	24	23



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

27



10652  
musicalia



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Fagott I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.



Printed at the Press of the

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION

500 N. 5TH ST. NEW YORK

1894

CHAP. 10

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

1894

1894

1894

Printed at the Press of the

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

1894

1894



# Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



## Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

- |   |  |
|---|--|
| 534/35. Bach, Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni. | 422. Maas, Konzert. C moll. Op. 12. †                  |
| 401. Beethoven, Konzert. C dur. Op. 15.                     | 392/93. Mac Dowell, Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. ††  |
| 402. ——— Konzert. B dur. Op. 19.                            | 423. Mendelssohn, Capriccio. H moll. Op. 22.           |
| 403. ——— Konzert. C moll. Op. 37.                           | 424. ——— Konzert. G moll. Op. 25.                      |
| 404. ——— Konzert. C dur. Op. 56.                            | 425. ——— Rondo brillant. Op. 29.                       |
| 405. ——— Konzert. G dur. Op. 58.                            | 426. ——— Konzert. D moll. Op. 40.                      |
| 406. ——— Konzert. Es dur. Op. 73.                           | 427. ——— Serenade und Allegro gioioso. D moll. Op. 43. |
| 407. ——— Chor-Phantasie. Op. 80.                            | 1582. Mozart, Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271.         |
| 408. ——— Rondo. B dur.                                      | 428. ——— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365.             |
| 409. ——— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.)                   | 1627. ——— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415.             |
| 449. Brassin, Konzert. F dur. Op. 22.                       | 429. ——— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450.              |
| 410. Chopin, Variationen über »La ci darem la mano.«        | 1628. ——— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451.             |
| B dur. Op. 2.   | 1629. ——— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453.             |
| 411. ——— Konzert. Emoll. Op. 11.                            | 389. ——— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456.              |
| 412. ——— Phantasie. A dur. Op. 13.                          | 390. ——— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459.              |
| 413. ——— Krakowiak. F dur. Op. 14.                          | 430. ——— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466.             |
| 414. ——— Konzert. F moll. Op. 21.                           | 431. ——— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467.              |
| 415. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22.             | 432. ——— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482.             |
| 1523. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. In-        | 433. ——— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488.              |
| strumentiert von X. Scharwenka.                             | 434. ——— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491.             |
| 416. ——— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung        | 435. ——— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503.              |
| von J. L. Nicodé.   | 436. ——— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537.              |
| 1535/36. Cleve, Konzert. A dur. Op. 3.                      | 391. ——— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595.              |
| 597. Dussek, Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40.   | 1812. ——— Konzert Nr. 28. D dur. (Konzert-Rondo.)      |
| 782. Field, Konzert Nr. 2. As dur.                          | Werk 382.  |
| 598. ——— Konzert Nr. 3. Es dur.                             | 437. Raif, Konzert. G moll. Op. 1. †                   |
| 599. ——— Konzert Nr. 4. Es dur.                             | 438. Reinecke, Konzert. Fis moll. Op. 72. †            |
| 600. ——— Konzert Nr. 5. C dur.                              | 439. Röntgen, Konzert. D dur. Op. 18. ††               |
| 1043. ——— Konzert Nr. 6. C dur.                             | 346/47. Rosenhain, Konzert. D moll. Op. 73.            |
| 1044. ——— Konzert Nr. 7. C moll.                            | 440. Scharwenka, X., Konzert. C moll. Op. 56. †        |
| 1045. Goldschmidt, O., Konzert. Es dur. Op. 10.             | 588/89. ——— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.           |
| 417. Henselt, Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. †         | 441. Schumann, Konzert. A moll. Op. 54.                |
| 418. ——— Konzert. F moll. Op. 16. †                         | 442. ——— Introduction und Allegro appassionato. G dur. |
| 419. Huber, Konzert. C moll. Op. 36. †                      | Op. 92.  |
| 448. Hummel, Konzert. A moll. Op. 85.                       | 443. ——— Konzert-Allegro mit Introduction. D moll.     |
| 1522. ——— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert     | Op. 134.   |
| von X. Scharwenka.)   | 444. Street, Konzert. Es dur. Op. 20.                  |
| 1046. ——— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.)          | 445. ——— Konzert. F moll. Op. 24.                      |
| 420. Jadassohn, Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††           | 446. Wallenstein, Konzert. D moll. Op. 7.              |
| 1047. Kullak, Konzert. C moll. Op. 55.                      | 447. Weber, Konzertstück. F moll. Op. 79.              |
| 421. Liszt, Concerto pathétique. Emoll. †                   | 1048. Zarzycki, Große Polonaise. Es dur. Op. 7.        |

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



## Zweites Konzert für Pianoforte.

## FAGOTTO I.

Fr. Chopin, Op. 21.

10652  
Mm

Maestoso.  
Tutti

Viol. I.

1 2 3 4

ff ff ff

4

p cresc. ff

cresc. sf p sf

A

f p

pp p f cresc. ff sf p f

7 B Solo 18 5 28 3 C 6 2 15 più stretto 30

f < f sf sf sf sf stretto sosten. poco rit. rit.

31 32 D Tutti

Viol. I. cresc. f

f cresc. ff

solo

a tempo Solo ff fp poco rit.

2 2 5 2

p a tempo 7 20 E Tutti

pp poco rit. f

cresc. ff

66 Viol. I. Tutti

67 68 69 f

sempre ff ff sf

2

ff f ff





## FAGOTTO I.

3

**Larghetto.**  
**Tutti** 1  
 Solo 21 F 15 Viol. I. 37 38  
 Viol. I. 26 G 6 a tempo solo p  
 Tutti a tempo rit. p Solo 1

**Allegro vivace.**  
 Solo 13 14 15 Tutti f  
 Solo 19 Tutti H f cresc. ff f cresc. p f  
 Solo 15 rit. 2 a tempo  
 Solo 3 9  
 p dim. p dim.  
 Tutti 13 I 20 34 35 solo a tempo dim.  
 Viol. I. poco rall. 37 Viol. I. pizz. solo 38 39 p L  
 46 K 30 Tutti 44 Solo 45 46 47 Tutti f  
 ff Viol. I. f  
 Solo 39 Tutti M f cresc.  
 ff ff cresc. p f f f  
 Solo 42 N 37 38 39 40 Tutti  
 cresc. ff ff p ff  
 Solo 0 1 2 3 4 5 6 7 8 Tutti  
 pp ppp ff ff ff

Orch. B. 414.







THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1800 NORTH DIVISION STREET

CHICAGO, ILL. 60607

Acquired from the University of Chicago Library

on the date of the purchase of the book

from the University of Chicago Library

on the date of the purchase of the book

from the University of Chicago Library

on the date of the purchase of the book

from the University of Chicago Library

on the date of the purchase of the book

from the University of Chicago Library

on the date of the purchase of the book

from the University of Chicago Library

on the date of the purchase of the book

from the University of Chicago Library

on the date of the purchase of the book

from the University of Chicago Library



Verlag von Breitkopf & Härtel

# Leone Sinigaglia Danze Piemontesi

Sopra Temi Popolari

In diesen Danze piemontesi, die in den Konzerten in Zukunft wohl einen Platz neben Brahms ungarischen und Dvořáks slavischen Tänzen behaupten dürften, benutzt der Komponist Volkslieder seiner Heimat. Das den ersten Tanz eröffnende Thema ist ein entzückendes Liebeslied aus Piemont

»Spunta il sol, e la luna  
E la luna d'Mouncaled.»

In scharf rhythmischem  $\frac{3}{8}$  Takt folgt

»Bella, se vuoi venir»

eine Aufforderung zum Tanz, die aus dem 18. Jahrhundert stammt und ein echtes Volkslied geworden ist. Das erste Thema erscheint bald wieder in

reicherem instrumentalen Kleide: leise und zart endet der erste Tanz mit Nachklängen des poetischen Liebes.

Auch der zweite Tanz setzt sich aus zwei echt volkstümlichen Themen zusammen. Das derb und keck einsetzende erste Thema ist ein lustiges Soldatenlied von Piemonte

»Ciao, morettina bella  
Ma prima di partire  
Un bacio ti voglio dar»

dann folgt ein fröhliches, übermütiges »Abschiedslied der Alpenjäger«. Beide Themen werden kunstvoll verschlungen, der Volkston bleibt aber trotzdem vorherrschend.

Leone Sinigaglias Danze piemontesi gelangten während weniger Monate von mehr als 150 Orchestern zur Annahme und sind auch schon teilweise mit dem größten Erfolg zu Gehör gebracht worden; sie sind für die Programme angenommen worden in:

Abbazia	Dresden	Hof	Marienbad	Schweidnitz
Aix-les-Bains	(2 Orchester)	Homburg v. d. H.	Meiningen	St. Blasien
Altenburg	Drontheim	Iglau	Meißen	St. Petersburg
Antwerpen	Düsseldorf	Interlaken	Meran i. T.	Stockholm
Arnheim	Bad Flinsberg	Jüterbog	Monte Carlo	(2 Orchester)
Baden (Schweiz)	Frankfurt a. M.	Kabeloaag	Montreux	Straßburg i. E.
Baden-Baden	(2 Orchester)	Karlsbad i. B.	Mühlhausen i. Elf.	Stuttgart
Basel	Gardelegen	Kehl a. d. L.	Münster i. W.	Teplitz i. B.
Berg-Glabbadj	Genf	Koblenz	Bad Nauheim	Tiflis
Bergreichenstein	Glatz	Köln a. Rh.	Oberleutensdorf	Turin
Berlin	Gmunden	Konstantinopel	Offenbach	Upsala
Bern	Godesberg a. Rh.	Konstanz	Paris	Utrecht
Biebrich	Goslar	Kopenhagen	Pilsen	Bad Warmbrunn
Bodum	Grasliß i. B.	Krakau	Plauen i. D.	Warschau
Bonn a. Rh.	Gries	Bad Kreuznach	Prag	Wafa
Bremerhaven	Bad Hall	Kristiania	Przemysl	Watersleyde
Brieg	Hamburg	Lausanne	Rathenow	Wels
Bückeburg	(2 Orchester)	Leipzig	Recklinghausen	Wesel
Budweis	Heidelberg	Leinbau	Reichenberg i. B.	Wien
Buenos Aires	Helsingfors	Linz	Rendsburg	Wiesbaden
Chicago	Hieringsdorf	Ludon	Ronneburg	Bad Wildungen
Darmstadt	Hirschberg i. Schl.	Magdeburg	Rostock i. M.	Worms usw.

## Original= Besetzung.

Nr. 1. Kleine Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Harfe u. Streichquintett. Partitur 3.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.  
Nr. 2. Kleine Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Becken-Triangel, Glockenspiel und Streichquintett. Partitur 4.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.

## Vereinfachte= Besetzung.

Nr. 1. 1 Flöte (I), Oboe (I) ad lib., 2 Klarinetten, 2 Hörner (I/II), 2 Trompeten, Posaune und Streichquintett. Partitur 3.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.  
Nr. 2. 1 Flöte (I), 2 Klarinetten, 2 Hörner (I/II), 2 Trompeten (I/II), 1 Posaune (III) und Streichquintett. Partitur 4.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.

## Hausmusik (Salonorchester).

I. Streichquintett, Flöte, Harmonium und Klavier. II. Streichquintett, Flöte und Klavier. Harmonium- und Klavierstimme je 1.50 M., jede Orchesterstimme 30 Pfg., für jede Nummer.

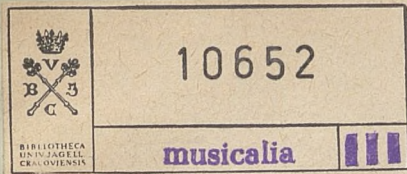
Klavier 2händig Nr. 1/2 je 1.50 M. — Klavier 4händig Nr. 1/2 je 2.— M.

In allen Musikalienhandlungen zu haben.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

28





THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



# Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnete je M. 3.—.

- |  |   |
|--|---|
| 401. Beethoven, Konzert. Cdur. Op. 15.               | 425. Mendelssohn, Rondo brillant. Op. 29.               |
| 402. ———— Konzert. Bdur. Op. 19.                     | 426. ———— Konzert. Dmoll. Op. 40.                       |
| 403. ———— Konzert. C moll. Op. 37.                   | 427. ———— Serenade und Allegro gioioso. D moll. Op. 43. |
| 404. ———— Konzert. Cdur. Op. 56.                     | 428. Mozart, Konzert Nr. 10. Esdur. Werk 365.           |
| 405. ———— Konzert. Gdur. Op. 58.                     | 429. ———— Konzert Nr. 15. Bdur. Werk 450.               |
| 406. ———— Konzert. Esdur. Op. 73.                    | 389. ———— Konzert Nr. 18. Bdur. Werk 456.               |
| 407. ———— Chor-Phantasie. Op. 80.                    | 390. ———— Konzert Nr. 19. Fdur. Werk 459.               |
| 408. ———— Rondo. Bdur.                               | 430. ———— Konzert Nr. 20. Dmoll. Werk 466.              |
| 409. ———— Konzert. Ddur. (Nachgel. Werk.)            | 431. ———— Konzert Nr. 21. Cdur. Werk 467.               |
| 410. Chopin, Variationen über »Là ci darem la mano.« | 432. ———— Konzert Nr. 22. Esdur. Werk 482.              |
| Bdur. Op. 2.   | 433. ———— Konzert Nr. 23. Adur. Werk 488.               |
| 411. ———— Konzert. Emoll. Op. 11.                    | 434. ———— Konzert Nr. 24. Cmoll. Werk 491.              |
| 412. ———— Phantasie. Adur. Op. 13.                   | 435. ———— Konzert Nr. 25. Cdur. Werk 503.               |
| 413. ———— Krakowiak. Fdur. Op. 14.                   | 436. ———— Konzert Nr. 26. Ddur. Werk 537.               |
| 414. ———— Konzert. Fmoll. Op. 21.                    | 391. ———— Konzert Nr. 27. Bdur. Werk 595.               |
| 415. ———— Polonaise. Esdur. Op. 22.                  | 437. Raif, Konzert. Gmoll. Op. 1. †                     |
| 416. ———— Konzert-Allegro. Adur. Op. 46. Bearbeitung | 438. Reinecke, Konzert. Fismoll. Op. 72. †              |
| von Nicodé.  | 439. Röntgen, Konzert. Ddur. Op. 18. ††                 |
| 417. Henselt, Variations de Concert. Bdur. Op. 11. † | 440. Scharwenka, X., Konzert. Cmoll. Op. 56. †          |
| 418. ———— Konzert. Fmoll. Op. 16. †                  | 441. Schumann, Konzert. Amoll. Op. 54.                  |
| 419. Huber, Konzert. Cmoll. Op. 36. †                | 442. ———— Introduction und Allegro appassionato. Gdur.  |
| 448. Hummel, Konzert. Amoll. Op. 85.                 | Op. 92.   |
| 420. Jadassohn, Konzert Nr. 2. Fmoll. Op. 90. ††     | 443. ———— Konzert-Allegro mit Introduction. Dmoll.      |
| 421. Liszt, Concerto pathétique. Emoll. †            | Op. 134.  |
| 422. Maas, Konzert. Cmoll. Op. 12. †                 | 444. Street, Konzert. Esdur. Op. 20.                    |
| 392/93. Mac Dowell, Konzert Nr. 2. Dmoll. Op. 23. †† | 445. ———— Konzert. Fmoll. Op. 24.                       |
| 423. Mendelssohn, Capriccio. Hmoll. Op. 22.          | 446. Wallenstein, Konzert. Dmoll. Op. 7.                |
| 424. ———— Konzert. Gmoll. Op. 25.                    | 447. Weber, Konzertstück. Fmoll. Op. 79.                |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.



## Zweites Konzert für Pianoforte.

Fagotto II.

Maestoso.

Fr. Chopin, Op. 21.

10652

Tutti

Viol. I.

III Min.

4 1 2 3 4

*ff ff ff*

4 *p cresc.* *ff*

*cresc. sf*

4 A *p sf f p*

*pp p f cresc. ff sf f*

7 B 18 5 28 3 C 6 2 15

*f sf sf sf stretto sosten. poco rit. poco rit.*

30 31 32 D Tutti

*più stretto Viol. I. cresc. f*

*p*

*cresc. ff*

*ff f p*

2 1 a tempo Solo 19 1

*poco rit. poco rit.*

30 32 32 E Tutti

*Viol. I. sempre f*

*cresc. ff sempre ff ff sf*

66





## 3

Viol. I.

67 68 69

**Tutti**

*f*

**Larghetto.**

26 F 15

Viol.

42 43

26 G 22

*ff* *f* *f* *ff*

**Allegro vivace.**

**Solo 13**

14 15

**Tutti**

Viol.

*f*

**Solo 19**

**Tutti**

*f* *cresc. ff* *ff*

*cresc.* *p* *f* *f* *f*

**Solo 15**

1

46

*rit.*

**Tutti**

47 48

Viol. I.

*mf*

13 I 23

91 K

28

29

30

*p*

**Tutti**

*ff*

**Solo 44**

45 46 47

**Tutti**

Viol. I.

*f*

**L** **Pfte**

**M**

**Solo 39**

**Tutti**

*f* *cresc. ff*

1

*ff* *cresc.* *p* *f* *f* *f* *cresc.*

**Solo 42**

**N**

37

38 39 40

**Tutti**

Viol. I.

*ff* *p* *ff*

**Solo**

0 1 2 3 4 5 6 7 8

*ppp*

8

**Tutti**

*ff* *ff* *ff*











# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen H. = Hefte Preis jedes Heftes 30 Pfg.

## Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	St.	H.	
1201	10	10	Bach, Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u. . . . .
703	17	17	— Kantate Nr. 6. Bleib' bei uns (R. Franz). Org. u. . . . .
1204	13	13	— Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernisse« (G. Schreck). Orgel u. . . . .
1208	4	4	— Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende« (G. Schreck). Orgel u. . . . .
1206	10	10	— Kantate Nr. 39. »Brich dem Hungrigen dein Brot« (G. Schreck). Orgel u. . . . .
1205	12	12	— Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil« (G. Schreck). Orgel u. . . . .
1202	14	12	— Kantate Nr. 79. »Gott der Herr ist Sonn u. Schild« (G. Schreck). Orgel u. . . . .
701/2	13	12	— Kantate Nr. 80. Ein feste Burg. (A. Becker) Org. u. . . . .
1203	6	6	— Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (G. Schreck). Orgel u. . . . .
1207	11	11	— Kantate Nr. 137. Lobe den Herren (G. Schreck). Orgel u. . . . .
1209	4	4	— Kantate Nr. 153. Der Friede sei mit Dir (G. Schreck). Orgel u. . . . .
704	21	20	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43. . . . .
705/6	24	24	Becker, Reformationskantate. Op. 28. Orgel u. . . . .
707	25	25	— Kantate. Op. 50. Orgel u. . . . .
741	20	20	— Kantate »Herr wie lange«. Op. 73. Orgel u. . . . .
744	11	11	— Weihgesang. Op. 74. . . . .
749	5	5	— Psalm 84. Op. 79. Orgel u. . . . .
384	27	27	— 4 geistl. Minnelieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts. Nr. 1. Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll. — 2. Es leuchtet uns ein Freudentag. — 3. Harren will ich deiner Zeit. — 4. Gott ist gewaltig.
385	—	—	— Ausgabe A für Chor, Bariton-Solo u. Orch. (Harm.) u. Harfe (Pfte.) (Harfenst. 1 1/2 M)
711	—	—	Beethoven, Opferlied. Op. 121 b. . . . .
708	11	11	— Kantate auf d. Tod Joseph II. . . . .
709	15	15	— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde. . . . .
710	18	18	— Opferlied. (Suppl. 268). . . . .
395	6	6	Bruch, Jubilate. Amen. Op. 3. . . . .
750	18	18	Frack, Psalm 150. Orgel u. . . . .
797/99	25	25	Graun, Der Tod Jesu. Kantate. . . . .
791	11	11	— Habert, Te Deum laudamus. Op. 37. Orgel M 1.— u. . . . .
712/13	12	12	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31. Orgel u. . . . .
1226	28	28	Händel, Halleluja aus »Der Messias«. . . . .
714	18	17	Haydn, »Die Himmel erzählen« aus der Schöpfung. . . . .
739	23	23	Hofmann, Kantate. Op. 64. Orgel u. . . . .
715	23	23	Huber, Weihgesang. Op. 1. Orgel u. . . . .
716	5	5	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60. . . . .
800	23	23	— Trostlied. Op. 65. Orgel u. . . . .
717	10	10	König, Offertorium. Veritas mea. Op. 11. Orgel M 1. . . . .
718	15	14	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31. . . . .
719	21	20	— Der 42. Psalm. Op. 42. . . . .
720	21	20	— Der 95. Psalm. Op. 46. . . . .
721/22	23	22	— Der 114. Psalm. Op. 51. . . . .
723	23	22	Lobgesang, Kantate. Op. 52. Orgel u. . . . .
724	21	20	Lauda Sion. Op. 73. . . . .
725	22	21	— Der 98. Psalm. Op. 91. Orgel u. . . . .
726	18	17	Hymne. Op. 96. . . . .
727	17	16	Tu es Petrus. Op. 111. . . . .
731	12	12	— Verleih uns Frieden. . . . .
733	5	4	Mozart, Graduale ad Festum. (Werk 273). Orgel u. . . . .
550	1	1	Hymnus justum deduxit dom. (326). Orgel u. . . . .
732	4	4	Motte »Ave verum corpus« (618). . . . .
730	3	3	Offertorium de B. M. V. (277). Orgel u. . . . .
728	3	3	Offertorium de venerabili sacramento (260). Org. u. . . . .
745	8	8	Offertorium: »Misericordias Domini« (222). . . . .
729	3	3	Offertorium pro festo St. Joannis Baptistae (72). Orgel u. . . . .
746	10	10	Offertorium pro omni tempore (117). Orgel u. . . . .
747	1	1	Psalm 129 »De profundis« (93). Orgel u. . . . .
734	8	8	Regina coeli (276). Orgel u. . . . .
735	21	20	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate. . . . .
736	23	23	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33. . . . .
743	23	23	Röntgen, Gebet. Op. 27. . . . .
737	6	6	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Mataswintha. . . . .
1227	21	21	Schumann, Motette: Verzweifeln nicht. Op. 93. Orgel u. . . . .
1042	3	3	Schütz, 3 bibl. Scenen. Nr. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. . . . .
740	7	6	— Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz. . . . .
748	18	18	Tinel, Angelus aus Franziskus. Op. 36. . . . .
742	28	28	— Schlussgesang a. Franziskus. Op. 36. . . . .
738	24	24	— Sonnegesang aus Franziskus. Op. 36. . . . .
739	31	31	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. . . . .

## Messen.

Orgelstimmen je M 1.50, mit ++ bezeichnet M 6.—.

Nr.	St.	H.	
779/82	18	18	Bach, Hohe Messe, Bmoll. Orgel ++ u. . . . .
751/52	29	29	Becker, Messe, Bmoll. Op. 16. Orgel u. . . . .
753	18	17	Beethoven, Messe, Cdur. Op. 86. . . . .
754/55	24	24	— Missa solenne, Ddur. Op. 123. Orgel u. . . . .
778	15	15	Bibl. Requiem. Op. 79. Orgel u. . . . .
776	19	19	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35. Orgel u. . . . .
772/73	19	19	Cherubini, Requiem, Cmol. . . . .
450	12	11	Führer, Landmesse Nr. 6, Esdur. Orgel u. . . . .
775	15	15	Götze, Messe. Op. 38. Dir.-St. 2 M. . . . .
757/58	24	24	Gouvy, Requiem. Op. 70. Orgel u. . . . .
759	24	24	— Messe. Op. 72. . . . .
790	6	5	Habert, Requiem Nr. 1, Fdur. Op. 24. Orgel 1 M u. . . . .
792	7	7	— Messe, Fdur. Op. 29. . . . .
793	5	5	— Messe, Ddur. Op. 40. Orgel 1 M u. . . . .
774	5	5	— Messe, Cdur. Op. 55. Orgel u. . . . .
776/7	13	13	Haydn, Messe Nr. 3 (Nelson) Dmol. Orgel u. . . . .
762	3	3	Mozart, Messe Nr. 2, Dmol. (65) Orgel u. . . . .
763	4	3	— Messe Nr. 6, Fdur. (192) Orgel u. . . . .
764	4	3	— Messe Nr. 7, Ddur. (194) Orgel u. . . . .
765	6	6	— Messe Nr. 10, Cdur. (258) Orgel u. . . . .
766	6	6	— Messe Nr. 11, Cdur. (259) Orgel u. . . . .
767	3	3	— Messe Nr. 13, Bdur. (275) . . . . .
760/61	17	17	— Requiem, Dmol. (626) Orgel u. . . . .
768	21	20	Scholz, Requiem. Op. 16. . . . .
786/88	20	20	Schubert, Messe Nr. 5, Asdur. Orgel u. . . . .
783/85	19	19	— Messe Nr. 6, Esdur. . . . .
769/70	21	21	Schumann, Messe. Op. 147. Orgel u. . . . .
771	21	21	— Requiem. Op. 148. . . . .

## Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	St.	H.	
847/50	10	9	Bach, Lukas-Passion. Orgel ++ u. . . . .
831/34	30	29	— Matthäus-Passion (R. Franz). Piano- u. Orgel ++ u. . . . .

## Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	St.	H.	
801/3	25	25	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61. Orgel u. . . . .
804/5	21	20	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85. . . . .
806/8	24	24	Depresse, Salbung Davids. Op. 30. . . . .
809/11	21	20	Händel, Messias. . . . .
842/46	24	24	Haydn, Die Jahreszeiten. . . . .
835/38	23	23	— Schöpfung. . . . .
839/41	21	21	— Sieben Worte. . . . .
812/14	24	23	Mendelssohn, Paulus. Op. 36. Orgel u. . . . .
815/17	22	22	— Elias. Op. 70. Orgel u. . . . .
818	21	20	— Christus. Op. 97. . . . .
819/21	24	23	Molière, Abraham. Op. 65. Orgel u. . . . .
822/24	29	28	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212. . . . .
825/27	24	23	Reinthal, Jephtha u. s. Tochter. . . . .
828/30	25	25	Spohr, Fall Babels. . . . .
1269	5	5	Tinel, Franziskus. Op. 36. Streichstimmen je 6 M. . . . .

## Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—.

Nr.	St.	H.	
949	28	28	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14. . . . .
1004	19	19	— Altpreuss. Kriegslieder für 4 Männerstimmen (Musik am preuss. Hof. No. 7) C te Peerdt. . . . .
851	26	26	Becker, »Herrlich auferstanden«. Op. 35 Nr. 5. . . . .
1005/6	30	30	— Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60. . . . .
407	33	31	Beer, Der wilde Jäger. Op. 20. . . . .
20	18	17	Beethoven, Chor-Phantasie. Op. 80. Pfte. u. . . . .
852	21	20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84. . . . .
853/54	20	19	— Meeresstille. Op. 112. . . . .
855	27	26	— Ruinen v. Athen. Op. 113. . . . .
856/57	21	20	— Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen. Op. 114. . . . .
858	25	24	— König Stephan. Op. 117. . . . .
859	4	4	— Elegischer Gesang. Op. 118. . . . .
860	6	6	— Bundeslied. Op. 122. . . . .
1025	26	25	— Der glückliche Augenblick. Op. 136. . . . .
862	17	16	— Chor der Gefangenen aus Fidelio. . . . .
861	18	18	— Chor auf die verbündeten Fürsten. . . . .
1088	20	19	— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses. . . . .
523/24	18	17	Berger, Meine Götter. Op. 72. (Männerchor). . . . .
1030	25	25	Bonvin, Wittekind. Op. 28. . . . .
1041	25	25	— In der Sommernacht. Op. 39. . . . .
1007	20	20	Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8. . . . .
948	23	23	— Normannenzug. Op. 32. . . . .
863	23	23	— Hebräische Gesänge. Orgel u. . . . .
388	17	17	Eichborn, Der Deutschen Wahrspruch. . . . .
1034	7	7	Euripides, Chor aus Orestes (A. Thierfelder). . . . .
864/65	26	26	Gade, Komala. Op. 12. . . . .
866	18	17	— Frühlings-Phantasie. Op. 23. Pfte. u. . . . .
867	20	20	— Frühlings-Botschaft. Op. 35. . . . .
868	25	25	— Die heilige Nacht. Op. 40. . . . .
869/70	28	28	— Kalanus. Op. 48. . . . .
871	22	22	— Zion. Op. 49. . . . .
872/73	26	26	— Die Kreuzfahrer. Op. 50. . . . .
1008/9	24	24	— Der Strom. Op. 64. Pfte. u. . . . .
874	26	26	Gerlach, Luther's Lob der Musica. Orgel u. . . . .
875	23	23	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7. . . . .
876	30	30	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebeszene a. d. 7 Todsünden. . . . .
880/82	25	25	Gouvy, Oedipus in Kolonos. Op. 75. . . . .
877/79	25	25	— Iphigenie auf Tauris. Op. 76. . . . .
1027/9	28	28	— Polyxena. Op. 88. . . . .
1014	16	16	Hamerik, Erntetanz. Op. 37. . . . .
883	23	22	Hartmann, Frühlingslied. Op. 70. . . . .
884	20	20	Haydn, Der Sturm. . . . .
1037/40	5	4	Hiller, Ver Sacrum, (Die Gründung Rom's.) Op. 75. . . . .
885	24	23	— Harmoniestimmen in Abschrift. . . . .
886	19	19	— Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193. . . . .
887	21	21	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17. . . . .
888	26	26	— Nornengesang. Op. 21. . . . .
889/91	27	27	— Festgesang. Op. 74. . . . .
892	30	30	— Editha. Op. 100. . . . .
1001/3	30	30	— Hymnus. Op. 106. . . . .
893	19	19	— Waldfraulein. Op. 111. . . . .
1026	24	24	Huber, Meerfahrt. Op. 91. . . . .
894	5	5	Hymnus an Apollo, (A. Thierfelder). . . . .
895	25	25	Jadassohn, Vergebung. Op. 54. . . . .
1010	23	23	— Verheissung. Op. 55. . . . .
531/32	21	21	Josephson, Arion. Op. 42. . . . .
896/97	25	25	Kaun, Normannen Abschied. Op. 20 für Bariton-Solo und Männerchor. . . . .
898/99	22	22	Markull, Rolands Horn. Op. 130. . . . .
900/10	22	22	Mendelssohn, Antigone. Op. 55. . . . .
902	22	22	— Walpurgisnacht. Op. 60. . . . .
904/5	24	24	— Sommernachtsstraum. Op. 61. . . . .
907/8	14	13	— Festgesang an die Künstler. Op. 68. . . . .
906	24	23	— Athalia. Op. 74. . . . .
1036	18	17	— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. . . . .
903	22	21	— Oedipus in Kolonos. Op. 93. . . . .
913/15	25	24	— Loreley-Finale. Op. 98. . . . .
916/17	25	24	— Chor: »O welch' eine Tiefe« aus Paulus. . . . .
1089	21	21	— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst. . . . .
922/23	25	25	Nicodé, Das Meer. Op. 31. Orgel u. . . . .
918/19	25	25	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209. Piano- u. Orgel u. . . . .
920/21	25	25	Reinecke, Schlachtlied. Op. 56. Für 2 Männerchöre. . . . .
924	25	25	— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102. . . . .
1011	25	25	Hakon Jarl. Op. 142. . . . .
925	25	25	— Sommertagsbilder. Op. 161. . . . .
926	20	20	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16. . . . .
927	28	28	Rietz, Altddeutscher Schlachtgesang. Op. 12. . . . .
928	26	26	— Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51. . . . .
929	28	28	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31. . . . .
930	20	20	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26. . . . .
931	12	12	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha. . . . .
932	15	15	Schubert, Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26. . . . .
933	17	17	— Ständchen. Op. 135 (F. Motl). . . . .
934/35	29	29	— Mirjams Siegesgesang. Op. 136 (F. Motl). . . . .
936	5	5	— Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167. . . . .
937	28	28	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50. . . . .
938	23	23	— Adventlied. Op. 71. . . . .
939	22	22	— Requiem für Mignon. Op. 98 b. . . . .
940	19	19	— Nachtlied. Op. 108. . . . .
941	23	23	— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. . . . .
942	28	28	— Manfred. Op. 115. Orgel u. . . . .
943	28	28	— Der Königssohn. Op. 116. . . . .
944	26	26	— Des Sängers Fluch. Op. 139. . . . .
945	25	25	— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140. . . . .

## Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—.

Nr.	St.	H.	
939	26	26	Schumann, Das Glück von Edenhall. Op. 143. . . . .
940	22	22	— Neujahrslied. Op. 144. . . . .
642/44	26	26	— Scenen aus Goethe's Faust. . . . .

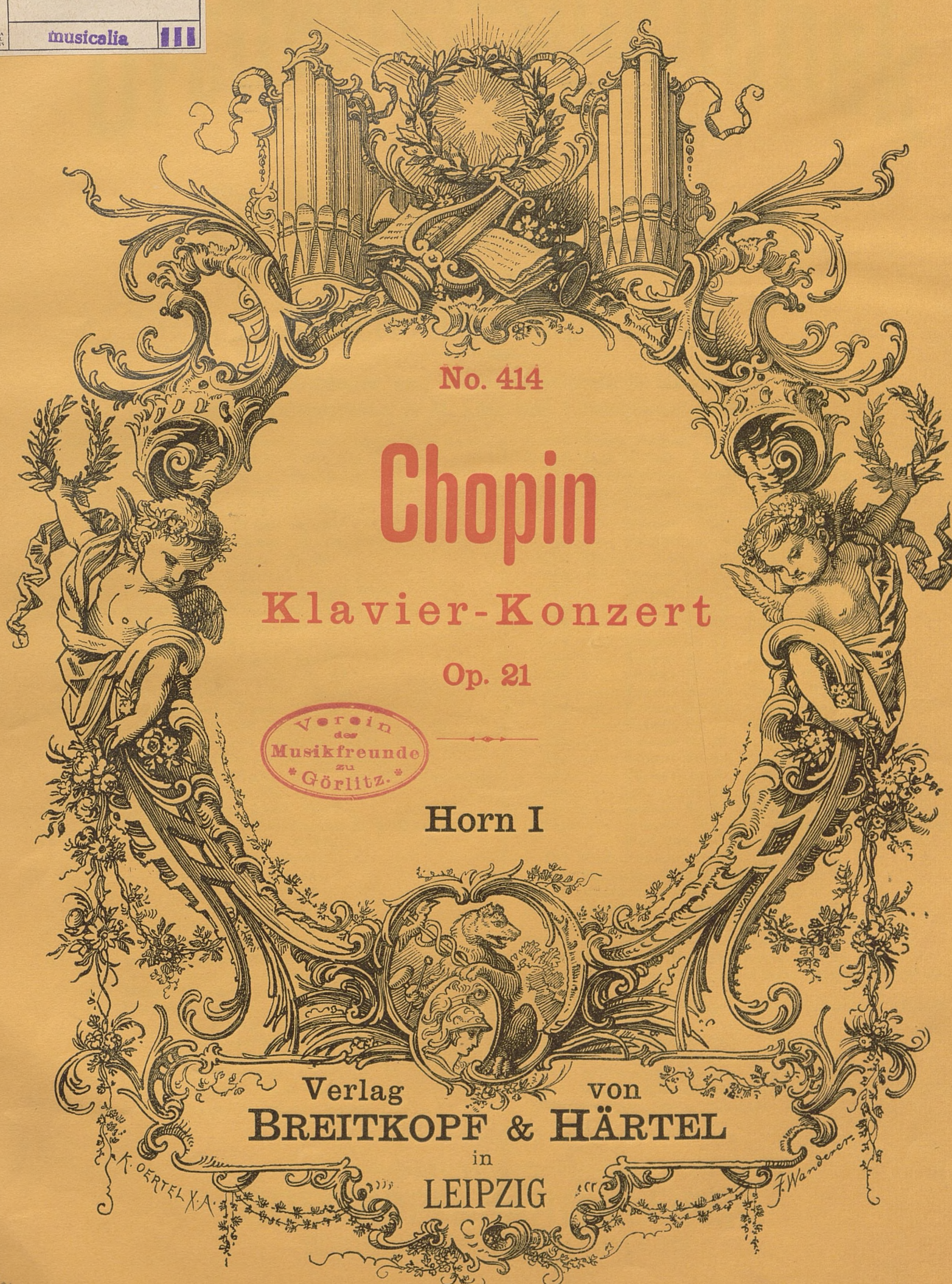
## Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—.

Nr.		St.	H.
945	Schumann, 3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schiffelein. (Bearb. C. Reinecke)	21	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19.	25	25
1012/13	— Die Mohnblumen. Op. 20.	26	26
1015	— Tanzchor a. Franziskus. Op. 36.	28	28
1024	Wagner, Lohengrins Abschied. »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traurige Fahrt.	29	29
1021	— Begrüssung der Edlen und Burgbewohner. »In Frühl versammelt uns der Ruf	29	29
947	— Brantlied aus Lohengrin	27	26
1023	— Brautscene. »Das süsse Lied verhalte	29	29
1020	— Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe dich	29	29
1018	— Elsa vor Gericht und Schwanenchor. »Seht hin, sie naht	32	32
1017	— Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin »Gesegnet soll sie schreiten	29	29
1022	— Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten	29	29
1019	— Gebet. »Mein Herr und Gott	29	29
1016	Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22.	12	12



	10652
	musicalia





Address of the Author

of the

History of the

United States

of America

by

Wm. H. Burleigh

Author of

"The History of the

United States

of America"

and

"The History of the

United States

of America"

by

Wm. H. Burleigh

Author of



# Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



## Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

- |   |   |
|---|---|
| 534/35. <b>Bach</b> , Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni. | 422. <b>Maas</b> , Konzert. C moll. Op. 12. †                 |
| 401. <b>Beethoven</b> , Konzert. C dur. Op. 15.                     | 392/93. <b>Mac Dowell</b> , Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. †† |
| 402. ——— Konzert. B dur. Op. 19.                                    | 423. <b>Mendelssohn</b> , Capriccio. H moll. Op. 22.          |
| 403. ——— Konzert. C moll. Op. 37.                                   | 424. ——— Konzert. G moll. Op. 25.                             |
| 404. ——— Konzert. C dur. Op. 56.                                    | 425. ——— Rondo brillant. Op. 29.                              |
| 405. ——— Konzert. G dur. Op. 58.                                    | 426. ——— Konzert. D moll. Op. 40.                             |
| 406. ——— Konzert. Es dur. Op. 73.                                   | 427. ——— Serenade und Allegro gioioso. D moll. Op. 43.        |
| 407. ——— Chor-Phantasie. Op. 80.                                    | 1582. <b>Mozart</b> , Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271.        |
| 408. ——— Rondo. B dur.  | 428. ——— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365.                    |
| 409. ——— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.)                           | 1627. ——— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415.                    |
| 449. <b>Brassin</b> , Konzert. F dur. Op. 22.                       | 429. ——— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450.                     |
| 410. <b>Chopin</b> , Variationen über »La ci darem la mano.«        | 1628. ——— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451.                    |
| B dur. Op. 2.   | 1629. ——— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453.                    |
| 411. ——— Konzert. Emoll. Op. 11.                                    | 389. ——— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456.                     |
| 412. ——— Phantasie. A dur. Op. 13.                                  | 390. ——— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459.                     |
| 413. ——— Krakowiak. F dur. Op. 14.                                  | 430. ——— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466.                    |
| 414. ——— Konzert. F moll. Op. 21.                                   | 431. ——— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467.                     |
| 415. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22.                     | 432. ——— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482.                    |
| 1523. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. In-                | 433. ——— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488.                     |
| strumentiert von X. Scharwenka.                                     | 434. ——— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491.                    |
| 416. ——— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung                | 435. ——— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503.                     |
| von J. L. Nicodé.   | 436. ——— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537.                     |
| 1535/36. <b>Cleve</b> , Konzert. A dur. Op. 3.                      | 391. ——— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595.                     |
| 597. <b>Dussek</b> , Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40.   | 1812. ——— Konzert Nr. 28. D dur. (Konzert-Rondo.)             |
| 782. <b>Field</b> , Konzert Nr. 2. As dur.                          | Werk 382.   |
| 598. ——— Konzert Nr. 3. Es dur.                                     | 437. <b>Raif</b> , Konzert. G moll. Op. 1. †                  |
| 599. ——— Konzert Nr. 4. Es dur.                                     | 438. <b>Reinecke</b> , Konzert. Fis moll. Op. 72. †           |
| 600. ——— Konzert Nr. 5. C dur.                                      | 439. <b>Röntgen</b> , Konzert. D dur. Op. 18. ††              |
| 1043. ——— Konzert Nr. 6. C dur.                                     | 346/47. <b>Rosenhain</b> , Konzert. D moll. Op. 73.           |
| 1044. ——— Konzert Nr. 7. C moll.                                    | 440. <b>Scharwenka</b> , X., Konzert. C moll. Op. 56. †       |
| 1045. <b>Goldschmidt</b> , O., Konzert. Es dur. Op. 10.             | 588/89. ——— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.                  |
| 417. <b>Henselt</b> , Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. †         | 441. <b>Schumann</b> , Konzert. A moll. Op. 54.               |
| 418. ——— Konzert. F moll. Op. 16. †                                 | 442. ——— Introduction und Allegro appassionato. G dur.        |
| 419. <b>Huber</b> , Konzert. C moll. Op. 36. †                      | Op. 92.   |
| 448. <b>Hummel</b> , Konzert. A moll. Op. 85.                       | 443. ——— Konzert-Allegro mit Introduction. D moll.            |
| 1522. ——— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert             | Op. 134.  |
| von X. Scharwenka.)   | 444. <b>Street</b> , Konzert. Es dur. Op. 20.                 |
| 1046. ——— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.)                  | 445. ——— Konzert. F moll. Op. 24.                             |
| 420. <b>Jadassohn</b> , Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††           | 446. <b>Wallenstein</b> , Konzert. D moll. Op. 7.             |
| 1047. <b>Kullak</b> , Konzert. C moll. Op. 55.                      | 447. <b>Weber</b> , Konzertstück. F moll. Op. 79.             |
| 421. <b>Liszt</b> , Concerto pathétique. Emoll. †                   | 1048. <b>Zarzycki</b> , Große Polonaise. Es dur. Op. 7.       |

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



## Zweites Konzert für Pianoforte.

in F.  
**Maestoso.**  
Viol. I.

## CORNO I.

Fr. Chopin, Op. 21.

10652

III Mus.

## Tutti

10032  
Mus.

**Tutti**

**6** *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* **3**

**2** *cresc. sf* *p sf* *p sf* *p* **1** **1**

**1** *cresc. ff* *sf* *p* **3** **2**

**7** **Solo** *stretto sosten.* **18.** **5** **6** **7** *Pfte* *p*

*f* *poco rit. a tempo* *sf sf sf sf sf* *poco rit. a tempo* *più stretto* *Pfte* *risoluto* **23** **3** **C** **6** **2** **15** **2** **26** **27** **28**

**D** **Tutti** *p* *f* **3** *f*

*cresc.* *poco ritard. a tempo* *ff* *ff* *poco rit.* *a tempo* **1** **Solo** **16** **1** **2** **30** *Timp.* **31** **32**

**E** **Tutti** *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* **1**

*ff* *a tempo* *sempre ff* *ff* *sf* *sosten.* *p* *poco rit. solo* *a tempo* *cresc. rit.* **3** **4** **1**

**36** **17** *Pfte* **18** **19** **20** *pp*

**Tutti** *f* *ff* *f* *ff* *ff*



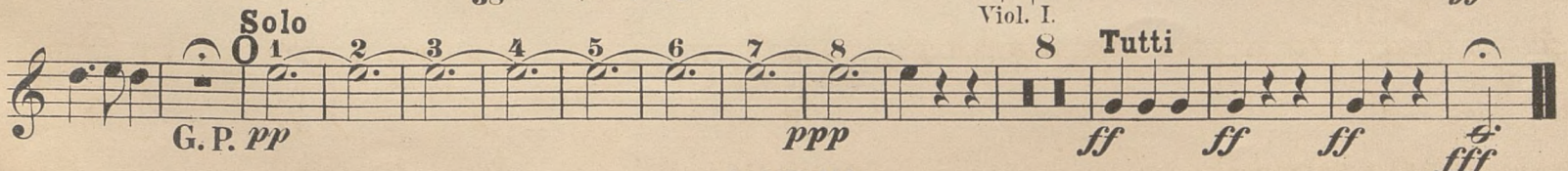
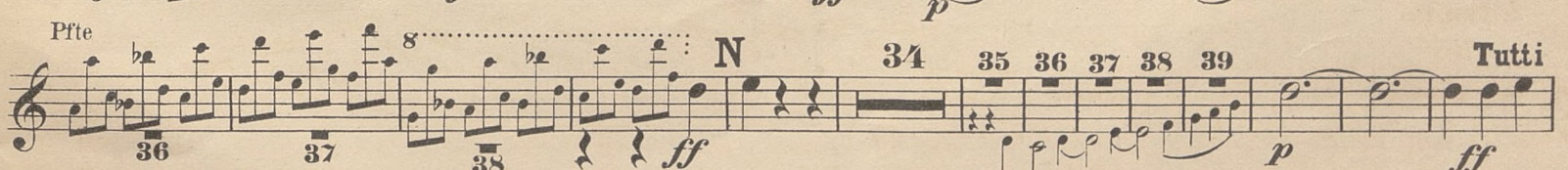
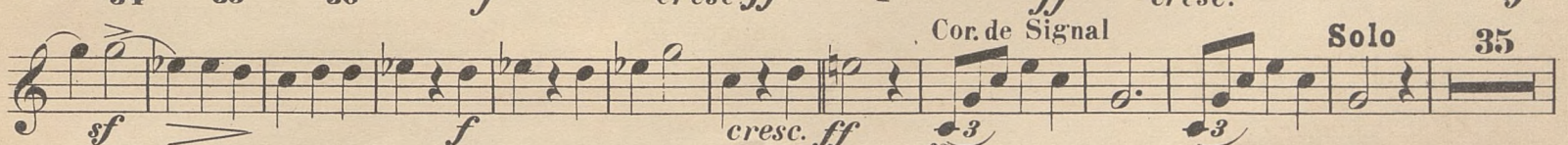
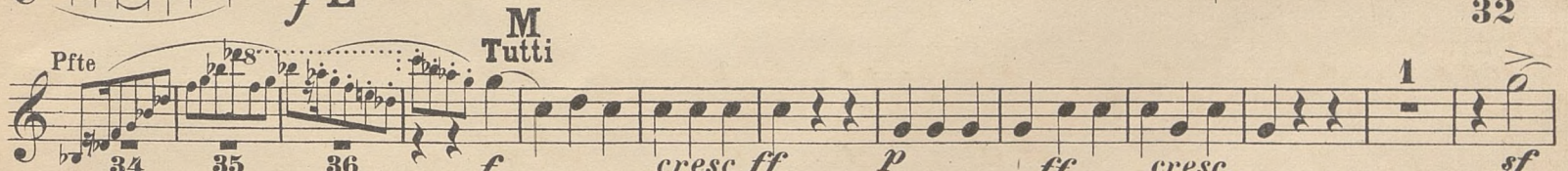
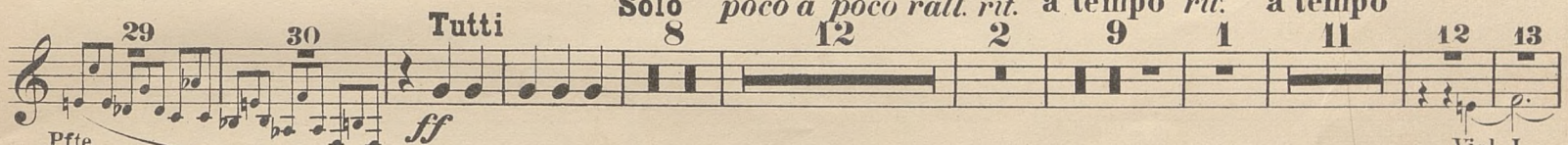
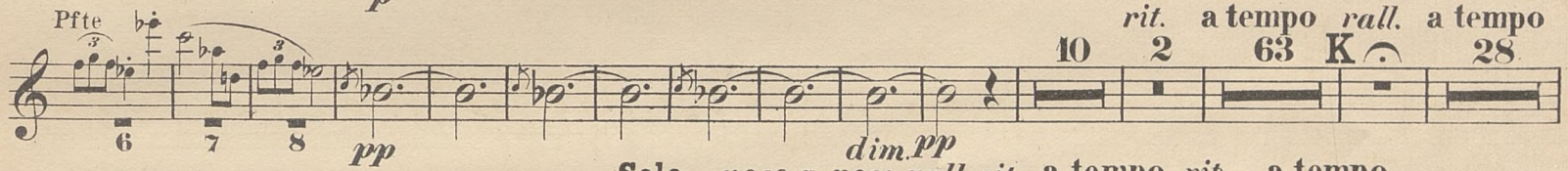
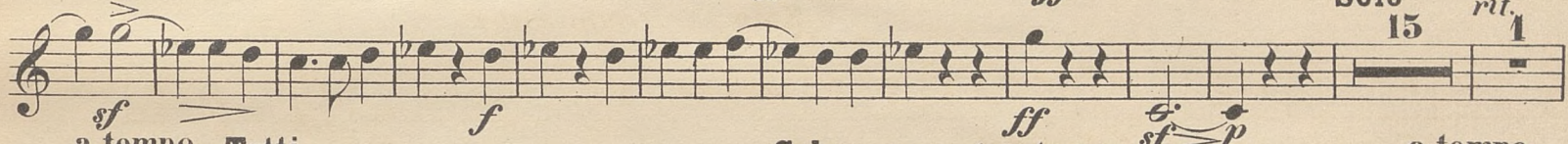
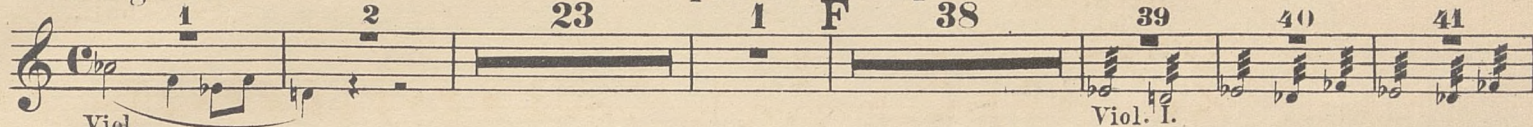


# CORNO I.

3

in Es.  
Larghetto.

poco rit. a tempo









# ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS  
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN  
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

## I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. VA 2101. Nr. 1. d'Albert, Eug., Der Rubin. Vorspiel. Nr. 2. Auber, Der schwarze Domino. Ouvertüre. Nr. 3. Fra Diavolo. Ouvertüre. Nr. 4. Becker, Albert, Op. 61. Selig a. Gnade. Oratorium. Nr. 5. Beethoven, L. van, Op. 123. Missa solemnis in D dur. Nr. 6. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 7. Op. 72. Fidelio (Leonore). Ouvertüre. Nr. 8. Bellini, V., Romeo und Julie. Ouvertüre. Nr. 9. Berlioz, Hector, Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. König Lear. Ouvertüre. Nr. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 3. Die Vehmrichter. Ouvertüre. Nr. 13. Op. 21. Der Korsar. Ouvertüre. Nr. 14. Op. 9. Römischer Karneval. Nr. 15. Op. 17. Romeo und Julie. Dram. Symphonie. Nr. 16. Op. 16. Harold in Italien. Symphonie. Nr. 17. Op. 15. Trauer- und Triumph-Symphon. Nr. 18. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 19. Enna, August, Das Streichholzmadel. Nr. 20. Haydn, Jos., Erste Symphonie. Nr. 21. Holstein, Franz von, Der Heideschacht. Ouvertüre. Liszt, Frz., Symph. Dichtungen: Nr. 22. Les Préludes. Nr. 23. Tasso. Nr. 24. Hunnenschlacht. Nr. 25. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 26. Die Ideale. Nr. 27. Prometheus. Nr. 28. Mazeppa. Nr. 29. Festklänge. Nr. 30. Hungaria.

Band II. VA 2011. Mendelssohn, F., Nr. 1. Op. 56. Dritte Symphonie in A moll. Nr. 2. Op. 90. Vierte Symphonie in A dur. Nr. 3. Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Nr. 4. Op. 32. Märchen v. d. schönen Melusine. Ouvert. Nr. 5. Mozart, W. A., Symphonie Nr. 39 in Es dur [543]. Nr. 6. Nicodé, Jean Louis, Op. 27. Symphon. Variationen. Nr. 7. Reinecke, Carl, Op. 93. Manfred. Ouvertüre. Nr. 8. Sandberger, Adolf, Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog. Nr. 9. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 10. Schumann, Georg, Op. 23. Liebesfrühling. Ouvert. Nr. 11. Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 115. Manfred. Ouvert. Nr. 13. Op. 52. Ouvert., Scherzo und Finale. Nr. 14. Op. 61. Zweite Symphonie in C dur. Nr. 15. Sibelius, Jean, Lemminkäinen zieht heimwärts. Nr. 16. Tinel, Edgar, Op. 36. Franziskus. Oratorium. Nr. 17. Volbach, Fritz, Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Nr. 18. Wagner, Rich., Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 19. Lohengrin. Nr. 20. Tristan und Isolde. Nr. 21. Weingartner, Felix, Op. 23. Symphonie in G dur. Nr. 22. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 23. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Zoellner, Heinr., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

## II. Violine. (Fr. Hermann.) V. A. 2051.

Nr. 1. d'Albert, Eug., Der Rubin. Vorspiel. Nr. 2. Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Ouvert. Nr. 3. Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 4. Beethoven, L. van, Op. 123. Missa solemnis. D dur. Nr. 5. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 6. Op. 72. Fidelio (Leonore). Ouv. Nr. 7. Berlioz, Hector, Op. 14. Phantastische Symphonie. Nr. 8. Op. 16. Harold in Italien. Symphonie. Nr. 9. Op. 17. Romeo u. Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 10. Op. 4. König Lear. Ouvert. Nr. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 9. Römischer Karneval. Ouvertüre. Nr. 13. Op. 21. Der Korsar. Ouvertüre. Nr. 14. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 15. Enna, August, Das Streichholzmadel. Nr. 16. Liszt, Franz, Symphon. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 17. Tasso. Nr. 18. Prometheus. Nr. 19. Mazeppa. Nr. 20. Festklänge. Nr. 21. Hunnenschlacht. Nr. 22. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 23. Mendelssohn, F., Op. 56. Symphonie Nr. 3 A moll. Nr. 24. Op. 90. Symphonie Nr. 4 A dur. Nr. 25. Mozart, W. A., Symphonie Nr. 39 in Es dur [543]. Nr. 26. Nicodé, Jean Louis, Op. 27. Symphon. Variationen. Nr. 27. Reinecke, Carl, Op. 93. König Manfred. Ouvertüre. Nr. 28. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dramatische Phantasie. Nr. 29. Schumann, Rob., Op. 61. Zweite Symphonie in C dur. Nr. 30. Wagner, Richard, Lohengrin. Nr. 31. Tristan und Isolde. Nr. 32. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 33. Weingartner, Felix, Op. 23. Symphonie in G dur. Nr. 34. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 35. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphon. Dichtung. Nr. 36. Zoellner, Heinrich, Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

## Viola. (Fr. Hermann.) V. A. 1987.

D'Albert, Nr. 1. Op. 14. Der Mensch und das Leben. Nr. 2. Vorspiel zum musikalischen Märchen „Der Rubin“. Nr. 3. Vorspiel zur Oper „Gernot“. Becker, A., Nr. 4. Op. 16. Große Messe, B moll. Nr. 5. Op. 28. Reformations-Kantate. Nr. 6. Op. 61. Selig aus Gnade. Oratorium. Beethoven, Nr. 7. Op. 68. Sechste Symphonie (Pastorale). Nr. 8. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 9. Op. 123. Missa solemnis. Nr. 10. Op. 72. Fidelio (Leonore) Oper in 2 Aufzügen. Berlioz, H., Nr. 11. Op. 4. König Lear. Ouvertüre. Nr. 12. Rob-Roy. Ouvert. Nr. 13. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouv. Nr. 14. Op. 14. Phantastische Symph. Nr. 15. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 16. Op. 24. Faust's Verdammung. Nr. 17. Järnefelt, A., Korsholm. Symph. Dichtung. Liszt, Frz., Symphonische Dichtungen: Nr. 18. Tasso. Nr. 19. Les Préludes. Nr. 20. Mazeppa. Nr. 21. Prometheus. Nr. 22. Hungaria. Nr. 23. Hamlet. Nr. 24. Symph. zu Dantes Divina Commedia. Nicodé, J. L., Nr. 25. Op. 11. Die Jagd nach dem Glück. Nr. 26. Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 27. Op. 31. Nr. 1. Das Meer. Tinel, E., Nr. 28. Op. 36. Franziskus. Oratorium. Nr. 29. Op. 43. Godoleva. Musikdrama. Wagner, R., Nr. 30. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 31. Lohengrin. Nr. 32. Tristan und Isolde. Weingartner, F., Nr. 33. Op. 20. König Lear. Symphon. Dichtung. Nr. 34. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 35. Zoellner, H., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

## Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) 2 Bände.

Band I. VA 2108. Nr. 1—16. Beethoven, Nr. 1. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 1. Op. 138. Nr. 2. Leonore. Ouv. Nr. 2. Op. 72a. Nr. 3. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 3. Op. 72a. Nr. 4. Coriolan. Ouvertüre. Op. 62. Nr. 5. Symphonie Nr. 1 C dur. Op. 21. Nr. 6. Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 36. Nr. 7. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Op. 55. Nr. 8. Symphonie Nr. 4 B dur. Op. 60. Nr. 9. Symphonie Nr. 5 C moll. Op. 67. Nr. 10. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Op. 68. Nr. 11. Symphonie Nr. 7 A dur. Op. 92. Nr. 12. Symphonie Nr. 8 F dur. Op. 93. Nr. 13. Symphonie Nr. 9 D moll. Op. 125. Nr. 14. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Op. 43. Nr. 15. Fidelio (Leonore). Oper in 2 Aufz. Op. 72b. Nr. 16. Musik zu Egmont. Ouvert. Op. 84. Nr. 17—23. Berlioz, H., Nr. 17. Große Totenmesse (Requiem). Op. 5. Nr. 18. Röm. Karneval. Ouvert. Op. 9. Nr. 19. Phantast. Symphonie Op. 14. Nr. 20. Romeo und Julia. Op. 17. Nr. 21. Benvenuto Cellini. Ouvert. Op. 23. Nr. 22. Faust's Verdammung. Op. 24. Nr. 23. Des Heilands Kindheit. Op. 25. Nr. 24. Bruch, M., Symphonie Nr. 3. Op. 51. Nr. 25. Cherubini, L., Anacreon. Ouvert. Nr. 26. Enna, A., Cleopatra. Phantasie. Nr. 27—31. Gade, Niels W., Nr. 27. Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Op. 1. Nr. 28. Comala. Op. 12. Nr. 29. Symphonie Nr. 3. Op. 15. Nr. 30. Die Kreuzfahrer. Op. 50. Nr. 31. Holbergiana. Op. 61. Nr. 32. Gibson, P., Mélodies écossaises. Nr. 33. Gouvy, Th., Symphon. Paraphrasen. Op. 89. Nr. 34. Hamerik, A., Nordische Suite. Op. 22. Nr. 35. Henschel, G., Requiem. Op. 59. Nr. 36—49. Liszt, Franz, Nr. 36. Orpheus. Nr. 37. Die Ideale. Nr. 38. Les Préludes. Nr. 39. Mazeppa. Nr. 40. Tasso. (Lamento e Trionfo). Nr. 41. Hunnenschlacht. Nr. 42. Prometheus. Nr. 43. Festklänge. Nr. 44. Héroïde funèbre. Nr. 45. Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 46. Hungaria. Nr. 47. Hamlet. Nr. 48. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 49. Symphonie zu Dantes Divina Commedia.

Band II. VA 2109. Nr. 1—7. Mendelssohn, F., Nr. 1. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Op. 27. Nr. 2. Hebriden (Fingalshöhle). Ouvert. Op. 26. Nr. 3. Ruy Blas. Ouvert. Op. 95. Nr. 4. Symphonie Nr. 3. Op. 56. Nr. 5. Symphonie Nr. 4. Op. 90. Nr. 6. Paulus. Orator. Op. 36. Nr. 7. Elias. Orator. Op. 70. Nr. 8—9. Mozart, W. A., Nr. 8. Die Zauberflöte. Ouvert. Nr. 9. Die Hochzeit des Figaro. Ouvert. Nr. 10—11. Nicodé, J. L., Nr. 10. Symphonische Variationen. Op. 27. Nr. 11. Symphonie-Ode „Das Meer“. Op. 31. Nr. 12. Nicolai, Otto, Die lust. Weiber von Windsor. Ouvert. Nr. 13. Rossini, G., Wilhelm Tell. Ouvert. Nr. 14. Sandberger, A., Symphon. Prolog. Op. 16. Nr. 15—16. Scharwenka, X., Nr. 15. Mataswintha. Vorspiel. Nr. 16. Symphonie, C moll. Op. 60. Nr. 17. Scharwenka, Ph., Dramat. Phantasie. Op. 108. Nr. 18—21. Schubert, Franz, Nr. 18. Tragische Symphonie Nr. 4. Nr. 19. Symphonie Nr. 7. Nr. 20. Symphonie Nr. 8. H moll (Unvoll.). Nr. 21. Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167. Nr. 22—25. Schumann, Rob., Nr. 22. Symphonie Nr. 1. Op. 38. Nr. 23. Symphonie Nr. 4. Op. 120. Nr. 24. Das Paradies und die Peri. Op. 50. Nr. 25. Manfred. Ouvert. Op. 115. Nr. 26—27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Symphonie Nr. 1. E moll. Nr. 27. König Kristian II. Elegie. Nr. 28—29. Tinel, E., Nr. 28. Vorspiel zu Godoleva. Op. 43. Nr. 29. Franziskus. Op. 36. Nr. 30—31. Wagner, R., Nr. 30. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 31. Vorspiel zu Tristan und Isolde. Nr. 32. Weber, C. M. v., Oberon. Ouvertüre. Nr. 33—36. Weingartner, F., Nr. 33. König Lear. Symph. Dichtung. Op. 20. Nr. 34. Das Gefilde der Seligen. Symph. Dichtung. Op. 21. Nr. 35. Symphonie, G dur. Op. 23. Nr. 36. Symphonie Nr. 2 Es dur. Op. 29. Nr. 37. Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 83.

## Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.)

V. A. 1460.

Auszüge d. hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken v. Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. Nr. 1. Bach, Tocatta. Nr. 2. Gluck, Einleitung zu Iphigenie in Tauris. Nr. 3. Gluck, Furiantanz aus Orpheus und Eurydice. Nr. 4. Haydn, Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 5—10. Mozart, Nr. 5. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 6. Symphonie G moll. Nr. 7. Symphonie C dur, mit der Fuge. Nr. 8. Don Juan. Ouvertüre. Nr. 9. Figaros Hochzeit. Ouvert. Nr. 10. Zaubersflöte. Ouvert. Nr. 11—14. Cherubini, Nr. 11. Medea. Ouvert. Nr. 12. Wasserträger. Ouvert. Nr. 13. Lodoiska. Ouvert. Nr. 14. Anacreon. Ouvert. Nr. 15—26. Beethoven, Nr. 15. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 16. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 18. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 19. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 20. Symphonie Nr. 6 F dur. Nr. 21. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 22. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 23. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 24. Coriolan. Ouvertüre. Nr. 25. Leonore Nr. 3. Ouvert. Nr. 26. Die Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 27—28. Spohr, L., Nr. 27. Symphonie Nr. 3. Nr. 28. Faust. Ouvertüre. Nr. 29—33. Weber, C. M. v., Nr. 29. Oberon. Ouvert. Nr. 30. Preziosa. Ouvertüre. Nr. 31. Euryanthe. Ouvert. Nr. 32. Freischütz. Ouvert. Nr. 33. Jubel-Ouvert. Nr. 34. Schubert, Symphonie Nr. 7 C dur. Nr. 35. Liszt, F., Mazeppa. Symphon. Dichtung. Nr. 36—41. Mendelssohn, Nr. 36. Symphonie. Op. 56. Nr. 37. Symphonie. Op. 90. Nr. 38. Die Hebriden. Ouvert. Nr. 39. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Nr. 40. Aithalia. Ouvertüre. Nr. 41. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 42—46. Schumann, Rob., Nr. 42. Symphonie Nr. 1. Op. 38. Nr. 43. Symphonie Nr. 2. Op. 61. Nr. 44. Symphonie Nr. 4. Op. 120. Nr. 45. Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Op. 52. Nr. 46. Braut von Messina. Ouvert. Nr. 47. Wagner, R., Eine Faust-Ouvertüre.

## Flöte. (E. Prill.)

V. A. 2231.

Nr. 1. Berlioz, H., Rob. Roy. Ouvert. Nr. 2—5. Brahms, Joh. Nr. 2. Symphonie Nr. 1 C moll. Op. 68. Nr. 3. Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 73. Nr. 4. Symphonie Nr. 3 F dur. Op. 90. Nr. 5. Symphonie Nr. 4 E moll. Op. 98. Nr. 6. Hofmann, H., Im Schloßhof. Suite. Op. 78. Nr. 7. Humperdinck, E., Die Heirat wider Willen. Nr. 8. Jadassohn, S., Johannisnacht im Walde. Ballettmusik. Op. 58. Nr. 9. Joachim, Jos., Violon-Konzert (in ungar. Weise). Op. 11. Nr. 10. Koch, F. B., Von der Nordsee. Symphonie. Op. 4. Nr. 11—18. Liszt, F., Symphon. Dichtungen: Nr. 11. Ce qu'on entend sur la montagne (Nr. 1). Nr. 12. Tasso (Nr. 2). Nr. 13. Les Préludes (Nr. 3). Nr. 14. Hungaria (Nr. 9). Nr. 15. Hamlet (Nr. 10). Nr. 16. Hunnenschlacht (Nr. 11). Nr. 17. Die Ideale (Nr. 12). Nr. 18. Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 19/20. Nicodé, J. L., Nr. 19. Tarantelle. Op. 13 Nr. 1. Nr. 20. Symphon. Variationen. Op. 27. Nr. 21. Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76. Nr. 22. Schumann, G., Tanz der Nymphen und Satyrn a. Amor u. Psyche. Op. 3. Nr. 23. Sibelius, J., Symphonie Nr. 1. Op. 39. Nr. 24. Strauß, R., Symphonie Domestica. Nr. 25. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21. Nr. 26—27. Wagner, R., Nr. 26. Lohengrin. Nr. 27. Tristan und Isolde. Nr. 28—30. Weingartner, F., Nr. 28. König Lear. Symphon. Dichtung. Op. 20. Nr. 29. Symphonie Nr. 1 G dur. Op. 23. Nr. 30. Symphonie Nr. 2 Es dur. Op. 29.

## Klarinette. (Fr. Hinze.)

2 Bände.

Band I. VA 2132. Nr. 1. Adam, Der Postillon von Lonjumeau. Nr. 2. Beethoven, L. v., Fidelio. Op. 72b. Nr. 3. Egmont. Op. 84. Nr. 4. Bizet, G., Carmen. Nr. 5. Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad. Nr. 6. Goldmark, K., Das Heimchen am Herd. Nr. 7. Lortzing, A., Der Wildschütz. Nr. 8. Mendelssohn, F., Sommernachtsstraum. Op. 61. Nr. 9. Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Nr. 10. Die Hugenotten. Nr. 11. Der Prophet. Nr. 12. Mozart, W. A., Titus. Nr. 13. Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Nr. 14. Reznicek, E. N. v., Donna Diana. Nr. 15. Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Nr. 16. Strauß, R., Guntram. Nr. 17. Thomas, A., Mignon. Nr. 18. Verdi, G., Rigoletto. Nr. 19. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 20. Tristan und Isolde. Nr. 21. Weber, Preziosa. Nr. 22. Freischütz. Nr. 23. Euryanthe. Nr. 24. Oberon.

Band II. VA 2133. Nr. 1. Adam, Wenn ich König wär. Ouv. Nr. 2. Der König von Yvetot. Ouvert. Nr. 3. Arensky, Concerto p. Violon. Op. 54. Nr. 4. Auber, Der Feensee. Ouvert. Nr. 5. Bach, C. E., Nachruf an C. M. v. Weber. Nr. 6. Nordisches Bouquet. Nr. 7. Berlioz, H., Op. 14. Phantast. Symph. Nr. 8. Cherubini, Lodoiska. Ouvert. Nr. 9. Anacreon. Ouvert. Nr. 10. Die Abentheueren. Ouv. Nr. 11. Conrad, A., Péle-mêle. Potp. Nr. 12. Musik. Bilderbuch. Potp. Nr. 13. Mel.-Kongreß. Potp. Op. 112. Nr. 14. Dukas, L'Apprenti sorcier. Scherzo. Nr. 15. Glazounow, A., Op. 67. Die Jahreszeiten. I. Der Winter. Nr. 16. Glinka, Komarinskaja. Nr. 17. Gouvy, Danse suédoise. Nr. 18. Goetz, H., Op. 9. Symph. F dur. Nr. 19. Herold, Zampa. Ouvert. Nr. 20. Joachim, J., Op. 11. Konzert in ungar. Weise. Nr. 21. Liszt, Frz., Ungar. Rhapsodie. Nr. 1. Nr. 22. Ungar. Rhapsodie Nr. 2. Nr. 23. Ungar. Rhapsodie Nr. 2 (Müller-Berghaus). Nr. 24. Ungar. Rhapsodie Nr. 3. Nr. 25. Ungar. Rhapsodie Nr. 4. Nr. 26. Ungar. Rhapsodie Nr. 6. Nr. 27. Symph. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 28. Tasso. Nr. 29. Les Préludes. Nr. 30. Mazeppa. Nr. 31. Festklänge. Nr. 32. Hamlet. Nr. 33. Die Ideale. Nr. 34. Mendelssohn, F., Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle). Ouv. Nr. 35. Op. 32. Märchen von d. schönen Melusine. Ouvert. Nr. 36. Op. 56. Dritte Symphonie. A moll. Nr. 37. Op. 90. Vierte Symphonie A dur. Nr. 38. Mozart, Symph. Nr. 39 Es dur. Nr. 39. Symph. Nr. 40 G moll. Nr. 40. Die Zaubersflöte. Ouv. Nr. 41. Müller-Berghaus, Fusztenstimmung. Nr. 42. Nicodé, J. L., Op. 13 Nr. 1. Tarantelle. Nr. 43. Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 44. Raff, J., Op. 153. Im Walde. 3. Symph. Nr. 45. Rimsky-Korsakow, Op. 35. Scheherazade. Nr. 46. Rossini, Tancred. Ouv. Nr. 47. Othello. Ouvert. Nr. 48. Die diebische Elster. Ouvert. Nr. 49. Semiramis. Ouvert. Nr. 50. Rubinstein, Valse- Caprice. Nr. 51. Scharwenka, Ph., Op. 37. Wald- und Berggeister. Intermezzo. Nr. 52. Op. 76. Arkadische Suite. Nr. 53. Op. 108. Dramat. Phantasie. Nr. 54. Schubert, F., 7. Symphonie, C dur. Nr. 55. Achte (unvollendete) Symph., H moll. Nr. 56. Zwischenakt- u. Ballett-Musik a. Rosamunde. Nr. 57. Schumann, R., Op. 38. Erste Symphonie, B dur. Nr. 58. Op. 61. Zweite Symphonie, C dur. Nr. 59. Op. 97. Dritte Symphonie, Es dur. Nr. 60. Op. 120. Vierte Symphonie, D moll. Nr. 61. Szenen a. Goethes Faust. Ouv. Nr. 62. Strauß, Rich., Op. 23. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nr. 63. Tschalkowsky, Op. 45. Capriccio italien. Nr. 64. Op. 61. Mozartiana. Suite. Nr. 65. Op. 71. Suite a. d. Ballett „Casse-Noisette“ (Nußknacker). Nr. 66. Volbach, F., Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 67. Weber, Beherrscher d. Geister. Ouvert. Nr. 68. Aufforderung z. Tanz. Nr. 69. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Symph. Dichtung. Nr. 70. Op. 23. Erste Symph., G dur. Nr. 71. Op. 29. Zweite Symph., Es dur. Nr. 72. Wieprecht, Der Prophet. Phantasie a. Meyerbeers Oper.

Siehe auch nächste Seite.



FORTSETZUNG.

# ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS  
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN  
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

## Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. VA 1530. I. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 2. Op. 36. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 3. Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Nr. 4. Op. 60. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Nr. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 8. Op. 93. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 9. Op. 125. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Nr. 11. Op. 84. Egmont. Nr. 12. Op. 62. Coriolan. Ouvert. Nr. 13. Op. 72. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 14. Op. 124. Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 15. Brahms, Joh., Op. 68. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 16. Op. 73. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Op. 90. Symphonie Nr. 3 F dur. Nr. 18. Op. 56a. Variat. über ein Thema v. Jos. Haydn. Nr. 19. Op. 80. Akad. Fest-Ouvertüre. Nr. 20. Op. 81. Tragische Ouvertüre. Nr. 21. Burgmüller, N., Op. 11. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 22. Cherubini, L., Lodoiska. Ouvertüre. Nr. 23. Wasserträger. Ouvert. Nr. 24. Gade, Niels W., Op. 1. Nachklänge v. Ossian. Nr. 25. Op. 20. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 26. Op. 47. Symphonie Nr. 8 H moll. Nr. 27. Gernsheim, F., Op. 32. Symphonie Nr. 1 G moll. Nr. 28. Goetz, H., Op. 9. Symphonie, F dur.

Band II. VA 1530. II. Nr. 29. Haydn, Jos., Symphonie Nr. 8 B dur. Nr. 30. Symphonie Nr. 13 G dur. Nr. 31. Symphonie Nr. 27 C dur. Nr. 32. Jadassohn, S., Op. 46. Serenade Nr. 2 D dur. Nr. 33. Liszt, F., Symphonische Dichtungen: Mazeppa. Nr. 34. Les Préludes. Nr. 35. Mendelssohn, F., Op. 11. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 36. Op. 56. Sommernachtsstraum. Nr. 38. Op. 95. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 39. Mozart, W. A., Serenade Nr. 9 D dur. Nr. 40. Symphonie Nr. 35 D dur. Nr. 41. Symphonie Nr. 36 C dur. Nr. 42. Symphonie Nr. 38 D dur. Nr. 43. Symphonie Nr. 40 G moll. Nr. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) C dur. Nr. 45. Figaros Hochzeit. Ouvertüre. Nr. 46. Die Zauberflöte. Ouvertüre. Nr. 47. Nicodé, J. L., Op. 27. Symph. Variat. C moll. Nr. 48. Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 49. Rietz, Jul., Op. 7. Konzert-Ouvertüre, A dur. Nr. 50. Rubinstein, A., Op. 68. Faust. Musikalisches Charakterbild. Nr. 51. Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Nr. 52. Unvollend. Symphonie, H moll. Nr. 53. Schumann, R., Op. 38. Symphonie Nr. 1 B dur. Nr. 54. Op. 61. Symphonie Nr. 2 C dur. Nr. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 56. Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll. Nr. 57. Svendsen, J. S., Op. 4. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 58. Tschai-kowsky, P., Op. 64. Symphonie Nr. 5 E moll. Nr. 59. Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouvert. Nr. 60. Euryanthe. Ouvert. Nr. 61. Der Freischütz. Ouvertüre.

## Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 2. Bach, J. S., Konzert, F dur. Nr. 3. Hohe Messe, H moll f. Trompete I in D. Nr. 3b. Hohe Messe, H moll f. Trompete II in D. Nr. 4.

## Trompete — Cornet à pistons (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Weihnachts-Oratorium. Nr. 5. Beethoven, Op. 84. Egmont-Ouvert. Nr. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 2. Nr. 7. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 3. Nr. 8. Op. 124. Die Weihe d. Hauses. Ouvert. Nr. 9. Op. 125. Neunte Symp. Nr. 10. Berger, W., Op. 72. Meine Göttin. Nr. 11. Berlioz, H., Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 12. Op. 24. Faustus Verdammung. Dram. Legende. Nr. 13. Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symph. Nr. 14. Cornelius, D. Barbier v. Bagdad. Ouvert. Nr. 15. Enna, A., Cleopatra. Ouvert. Nr. 16. Liszt, F., Symphon. Dichtungen: Tasso. Nr. 17. Mazeppa. Nr. 18. Festklänge. Nr. 19. Hungaria. Nr. 20. Hunnenschlacht. Nr. 21. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 22. Mac Dowell, Op. 43. Zweite (indianische) Suite. Nr. 23. Nicodé, Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 24. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 25. Sibelius, J., Op. 39. Symphonie, E moll. Nr. 26. Tinel, Edg., Op. 36. Franziskus. Orator. Nr. 27. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 28. Tristan und Isolde. Nr. 29. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Nr. 30. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Nr. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Es dur.

## Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Nr. 1/2. Eug. d'Albert, Der Rubin. Oper. Nr. 2. Gernot. Oper. Nr. 3/4. Granville Bantock. Nr. 3. Der Zeitgeist. Nr. 4. Helena. Variat. über das Thema HFB. Nr. 5. Berger, W., Op. 71. Symphonie, B dur. Nr. 6/11. Berlioz, H., Nr. 6. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 7. Op. 17. Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 8. Trojanischer Marsch. Nr. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. Op. 24. Faustus Verdammung. Nr. 11. Bevenuto Cellini. Oper. Nr. 12. Chabrier, A. E., Gwendolina. Oper. Nr. 13. Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Nr. 14. Dräseke, F., Herrat. Oper. Nr. 15. Glazounow, Alex., Symphonie Nr. 16. Halévy, F., Die Jüdin. Oper. Nr. 17. Kretschmer Edm., Die Folkung. Oper. Nr. 18/20. Liszt, F., Nr. 18. Ce qu'on entend sur la montagne. Symph. Dichtung Nr. 1. Nr. 19. Tasso. Symph. Dichtung Nr. 2. Nr. 20. Die Ideale. Symph. Dichtung Nr. 12. Nr. 21. Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Nr. 22. Mendelssohn, F., Musik zum Sommernachtsstraum. Op. 61. Ouvertüre, Hochzeitsmarsch u. Finale. Nr. 23. Nicodé, J. L., Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode. Nr. 24. Novák, Vítězslav, Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Nr. 25. Saint-Saëns, Camille, Samson und Dalila. Oper. Nr. 26/27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Op. 39. Symphonie Nr. 1 E moll. Nr. 27. Op. 43. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 28/29. Strauß, Richard, Nr. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonische Dichtung. Nr. 29. Also sprach Zarathustra. Tondichtung. Nr. 30. Thomas, Ambr., Hamlet. Oper. Nr. 31/33. Tinel, Edgar, Nr. 31. Franziskus. Oratorium. Nr. 32. Drei symphonische Tongemälde. Ouvertüre. Op. 21 Nr. 1. Nr. 33. Op. 43.

## Buß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Godoleva. Musikdrama. Nr. 34. Tschai-kowsky, P., Symphonie Nr. 4. Nr. 35. Verdi, G., Rigoletto. Oper. Nr. 36. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 37/39. Wagner, Rich., Nr. 37. Lohengrin. Nr. 38. Tristan und Isolde. Nr. 39. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 40. Weingartner, F., Op. 29. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 41/42. Zoellner, H., Nr. 41. Der Überfall. Oper. Nr. 42. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

## Harfe. (E. Schuëcker.) 5 Hefte je 5 Mark.

Heft I. VA 2353. Nr. 1. Liszt, F., Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Préludes. Symph. Dichtung. Nr. 3. Wagner, R., Tristan und Isolde. Nr. 4. Kretschmer, E., Die Folkung. Nr. 5. Hamerik, A., Nordische Suite. Nr. 6. Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz, instrument. von H. Berlioz. Nr. 7. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 8. Boieldieu, Die weiße Dame. Nr. 9. Orlando, Giov., Heilige Nacht (Santa Notte). Nr. 10. Müller-Berghaus, K., Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers. Nr. 11. Goldmark, K., Sakuntala. Ouvert. Nr. 12. Löschhorn, Abendruhe.

Heft II. VA 2354. Nr. 13. Meyerbeer, G., Schiller-Festmarsch. Nr. 14. Donizetti, G., Lucia von Lammermoor. Nr. 15. Reinecke, C., Op. 93. König Manfred. Nr. 16. Liszt, F., Dante-Symphonie. Nr. 17. Meyerbeer, G., Der Nordstern. Nr. 18. Bruch, M., Szenen a. d. Frithjof-Sage. Nr. 19. Gade, Niels W., Nachklänge von Ossian. Ouvert. Nr. 20. Litloff, H., Die Girondisten. Ouvert. Nr. 21. Hartmann, E., Eine nordische Heerfahrt. Ouvert. Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert der Teufel.

Heft III. VA 2355. Nr. 23. Liszt, F., Orpheus. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. Zoellner, H., Columbus. Nr. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Nr. 27. Gade, Niels W., Comala. Nr. 28. Reinthaler, C., Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. Bruch, M., Die Loreley. Nr. 30. Liszt, F., Die Legende v. d. Heiligen Elisabeth.

Heft IV. VA 2356. Nr. 31. Berlioz, H., Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantast. Symphonie. Nr. 34. Schumann, R., Des Sängers Fluch. Nr. 35. Rossini, G., Tell. Nr. 36. Weingartner, F., Symphonie, G dur. Nr. 37. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen.

Heft V. VA 2357. Nr. 39. Goldschmidt, Ad. von, Waldfräulein m. Schluß d. 3. Aktes a. „Héliantus“. Nr. 40. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. Nr. 41. Schumann, R., Vom Pagen und der Königstochter. Nr. 42. Bonvin, L., In der Sommernacht. Nr. 43. Tinel, Edgar, Franziskus aus der I. u. II. Abteilung. Nr. 44. Nicodé, J. L., Das Meer. Nr. 45. Tschai-kowsky, Casse-noisette. Suite. Nr. 46. Enna, Aug., Cleopatra. Ouvert. Nr. 47. Zoellner, H., Die versunkene Glocke. Nr. 48. Mendelssohn, F., Athalia. Ouvertüre.

# KAMMERMUSIK-STUDIEN.

## Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.)

V. A. 2225. 3 Mark.

A. Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Niels W., Op. 63. Quartett Nr. 1 D dur. Nr. 2. Godard, B., Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur. Nr. 3. Kaun, Hugo, Op. 41. Quartett Nr. 2 D dur. Nr. 4. Lalo, E., Op. 19. Quartett Es dur. Nr. 5. Novák, Vítězslav, Op. 35. Quartett D dur. Nr. 6/8. Rubinstein, Ant., Nr. 6. Op. 17. Nr. 1. Quartett G dur. Nr. 7. Op. 17. Nr. 2. Quartett C moll. Nr. 8. Op. 47. Nr. 1. Quartett E moll. Nr. 9. Volkman, R., Op. 9. Quartett Nr. 1 A moll. Nr. 10/11. Weingartner, F., Nr. 10. Op. 26. Quartett F moll. Nr. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 F dur. B. Streich-Quintette. Nr. 12. Gade Niels W., Op. 8. Quintett E moll. C. Klavier-Trios. Nr. 13.

## Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.)

V. A. 2225. 3 Mark.

Gade, Niels W., Op. 29. Novelletten. Nr. 14. Huber, Hans, Op. 20. Trio Nr. 1 Es dur. Nr. 15. Jadassohn, S., Op. 85. Trio Nr. 4 C moll. Nr. 16. Reinecke, C., Op. 260. Trio Nr. 2 C moll. Nr. 17/18. Scharwenka, Ph., Nr. 17. Op. 100. Trio C moll. Nr. 18. Op. 112. Trio G dur. D. Klavier-Quartette. Nr. 19. Götz, Herm., Op. 1. Quartett E dur. E. Klavier-Quintette. Nr. 20. Herzogenberg, H. v., Op. 17. Quintett C dur. Nr. 21. Jadassohn, S., Op. 70. Quintett C moll. F. Klavier-Sextette. Nr. 22. Weingartner, F., Op. 33. Sextett E moll.

## Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände je 3 M.

Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. VA 1624. Streich-Trios: Nr. 1—5. Beethoven und Mozart. Streichquartette: Nr. 6—58. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette: Nr. 59/60. Mendelssohn. Streich-Oktett: Nr. 61. Mendelssohn. Klavier-Trios: Nr. 62—77. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart. Klavier-Quartette: Nr. 78—82. Beethoven, Mendelssohn. Septett: Nr. 83. Beethoven.

Band II. VA 1625. Streich-Quart.: Nr. 1—13. Beethoven, Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: Nr. 14—15. Cherubini, Schubert. Doppel-Quartett: Nr. 16. Spohr. Klavier-Trios: Nr. 17—18. Schubert, Schumann. Klavier-Quartett: Nr. 23. Schumann. Klavier-Quintette: Nr. 24/25. Schubert, Schumann. Oktett: Nr. 26. Schubert.

# SOLOBÜCHER.

## Für Flöte. V. A. 2142. Mark 2.50.

Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle. Op. 1. Nr. 2. Comellas, Abschied v. Havanna. Op. 2. Nr. 3. Friedrich der Große. Grave a. d. Konzert in C dur. Nr. 4. Fürstenau, Reminiscenzen von Meyerbeer. Op. 147. Nr. 5—6. Hofmann, Nr. 5. Serenade in D dur. Op. 65. Nr. 6. Konzertstück. Op. 98. Nr. 7. Jadassohn, Capriccio in D moll. Op. 137. Nr. 8. Klengel, Scherzo. Op. 6. Nr. 9. Mendelssohn, F., Scherzo a. d. Sommernachtsstraum. Nr. 10. Mozart, Andante. Nr. 11. Quantz, Konzert in G dur. Nr. 12. Schumann, 4 Stücke a. d. „Kinderszenen“. Nr. 13. Terschak, Konzert-Phantasie. Op. 42. Nr. 14. Terschak, Phantasie über Themen aus der Oper v. Bellini „Die Nachtwandlerin“. Op. 43. Nr. 15. Tulou, Konzert-Rondo. Nr. 16. Wagner, Lohengrin. Konzert-Phantasie v. Willh. Popp. Op. 352. Nr. 17. Wallnöfer, Meditation über d. Adagio aus Beethovens Sonate in Cis-moll. Op. 27 Nr. 2.

XI/09.

## Für Klarinette. V. A. 2143. Mark 2.50.

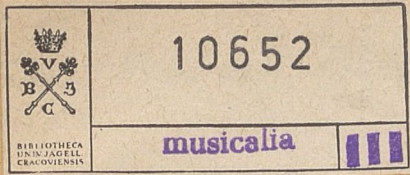
Nr. 1. Absenger, Vortragsstück. Nr. 2. Bruch, Kanzone. Op. 55. Nr. 3. David, Introduction und Variation. Üb. Schuberts Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzertstück. Op. 98. Nr. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klar-Quintett. Nr. 6. Mozart, Konzert in A dur. Nr. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito, „Parto ma tu ben mio“. Nr. 8. Schumann, Phantasietücke. Op. 73. Nr. 9. Sinigaglia, 12 Variat. über ein Thema v. Schubert, „Heidenröslein“. Op. 19. Nr. 10. Spohr, Drittes Konzert. Nr. 11. Spohr, Viertes Konzert. Nr. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder. Op. 103. Nr. 13. Stolzenberg, Serenade in D moll. Op. 6. Nr. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beethovens Sonate in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

## Für Horn. (H. Kling.) V. A. 2166. M.2.50.

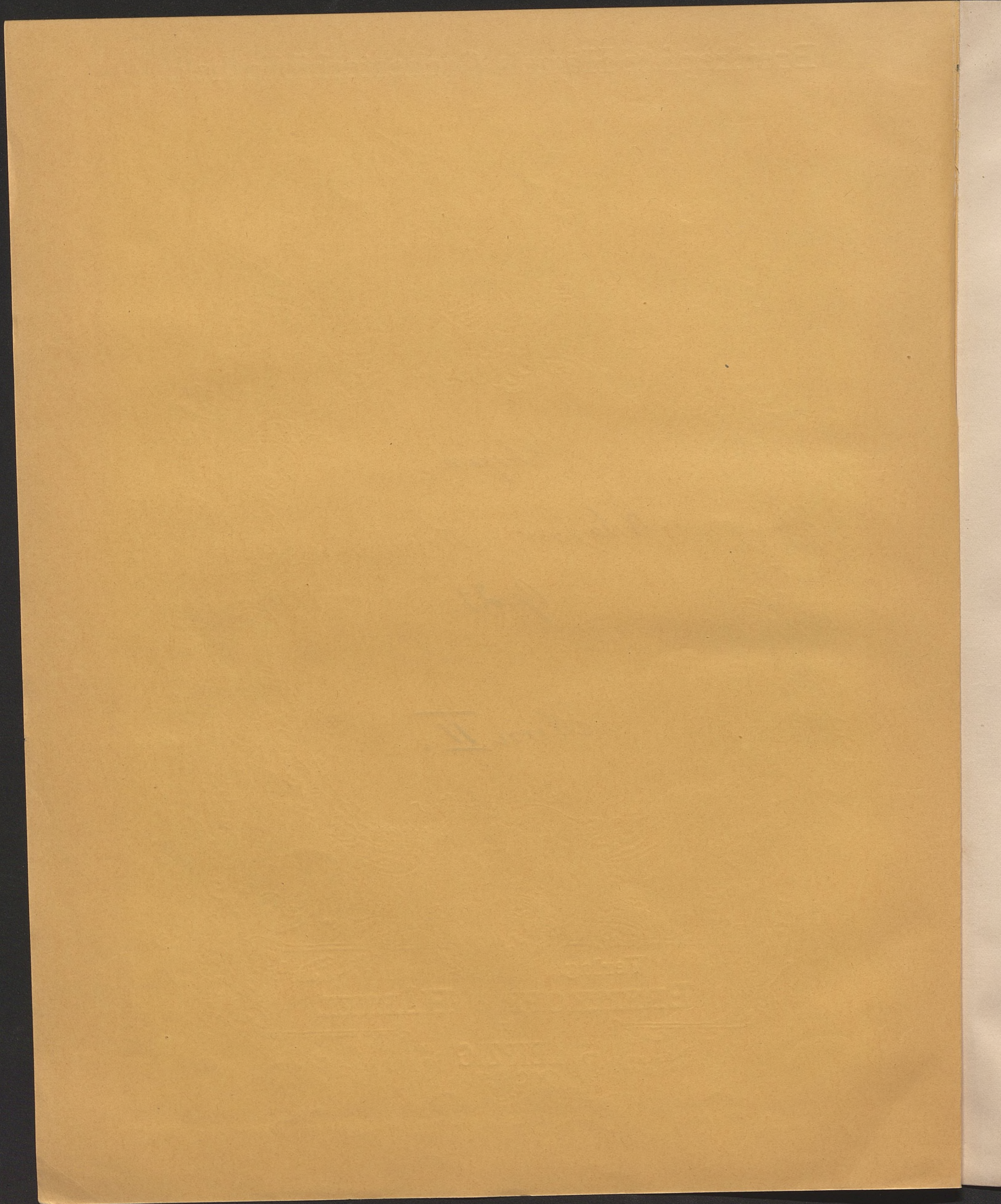
Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. Nr. 2. Op. 16. Quintett. Nr. 3. Op. 17. Sonate. Nr. 4. Eichhorn, H., Op. 7. Sonate. Nr. 5. Vier Lieder. Op. 9 Nr. 1. Wiegand. Nr. 6. Op. 9 Nr. 2. Frühlingslied. Nr. 7. Op. 9 Nr. 3. Morgenlied. Nr. 8. Op. 9 Nr. 4. Abendlied. Nr. 9. Op. 10. Lebenswogen. Nr. 10. Goltermann, Op. 14. Andante. Nr. 11. Haydn, Jos., Konzert Nr. 1. Nr. 12. Konzert Nr. 2. Nr. 13. Hofmann, H., Op. 70 Nr. 2. Elegie. Nr. 14. Mozart, Konzert [412]. Nr. 15. Konzert [417]. Nr. 16. Konzert-Rondo [371]. Nr. 17. Quintett [452]. Nr. 18. Reinecke, Kavatine a. Op. 93 „König Manfred“. Nr. 19. Schubert, Op. 166. Oktett. Nr. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. Nr. 21. Sinigaglia. Op. 28 Nr. 1. Lied. Nr. 22. Op. 28 Nr. 2. Humoreske. Nr. 23. Volbach, Fr., Op. 24. Quintett. Nr. 24. Wagner, R., Lohengrins Ankunft und Abschied aus „Lohengrin“. Nr. 25. Weber, C. M. v., Op. 45. Konzertino.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

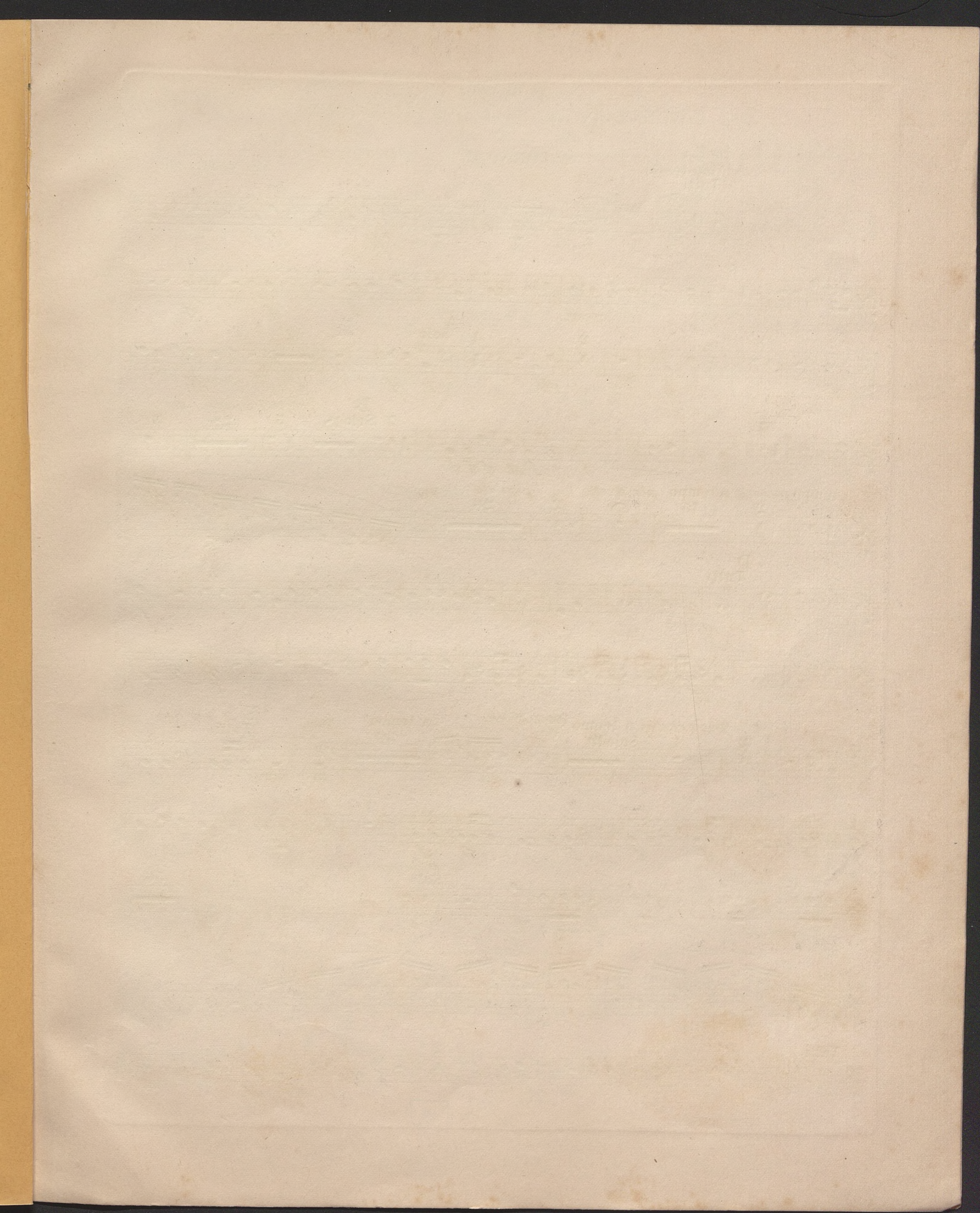














## Zweites Konzert für Pianoforte.

in F.  
Maestoso.  
Tutti  
Viol.

CORNO II.

Fr. Chopin, Op. 21.

10652  
III Mus.

Measures 1-59 of the musical score for Horn II. The score includes various dynamics (sf, ff, p, cresc., decresc.), articulations (accents, slurs), and performance instructions (Maestoso, Tutti, Solo, a tempo, più stretto, risoluto, poco ritard., poco riten., sosten., a tempo). It also features section markers A, B, D, and E. The key signature is one flat (F major/D minor).



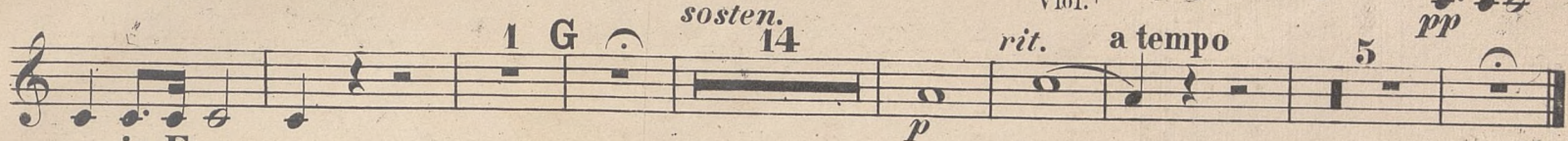
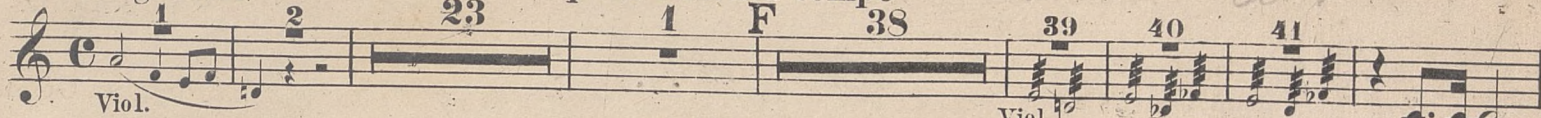


in Es.  
Larghetto.

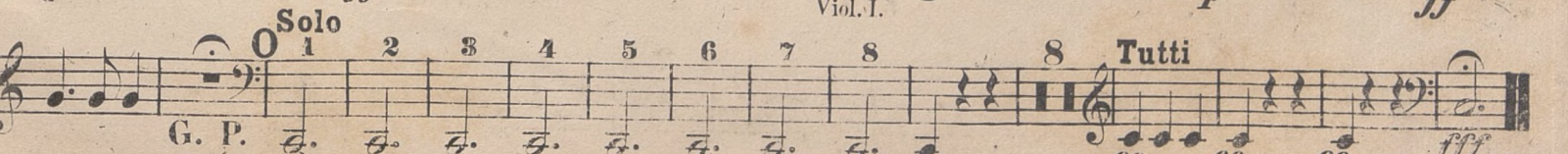
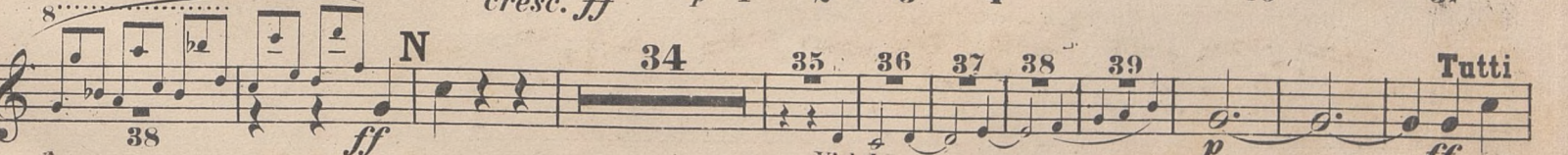
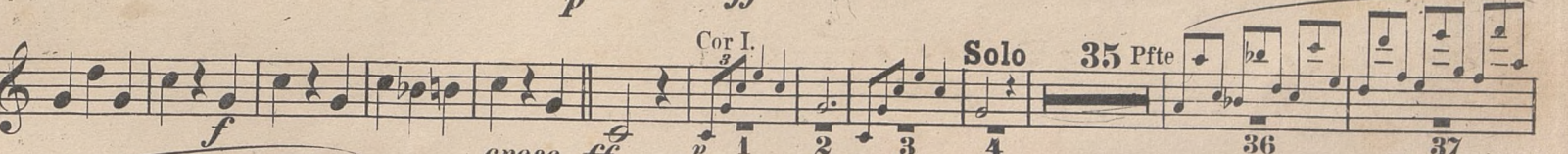
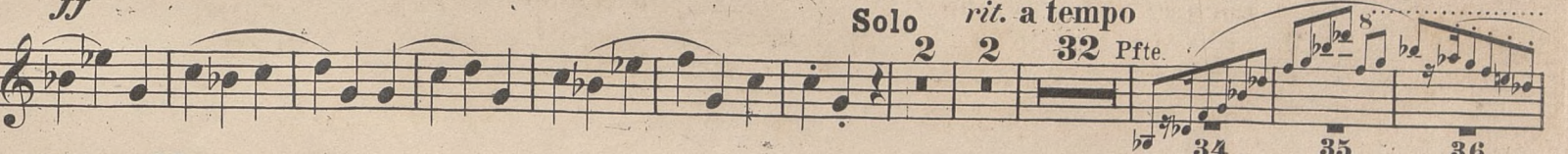
CORNO II.

3

poco ritard. a tempo



in F.  
Allegro vivace.

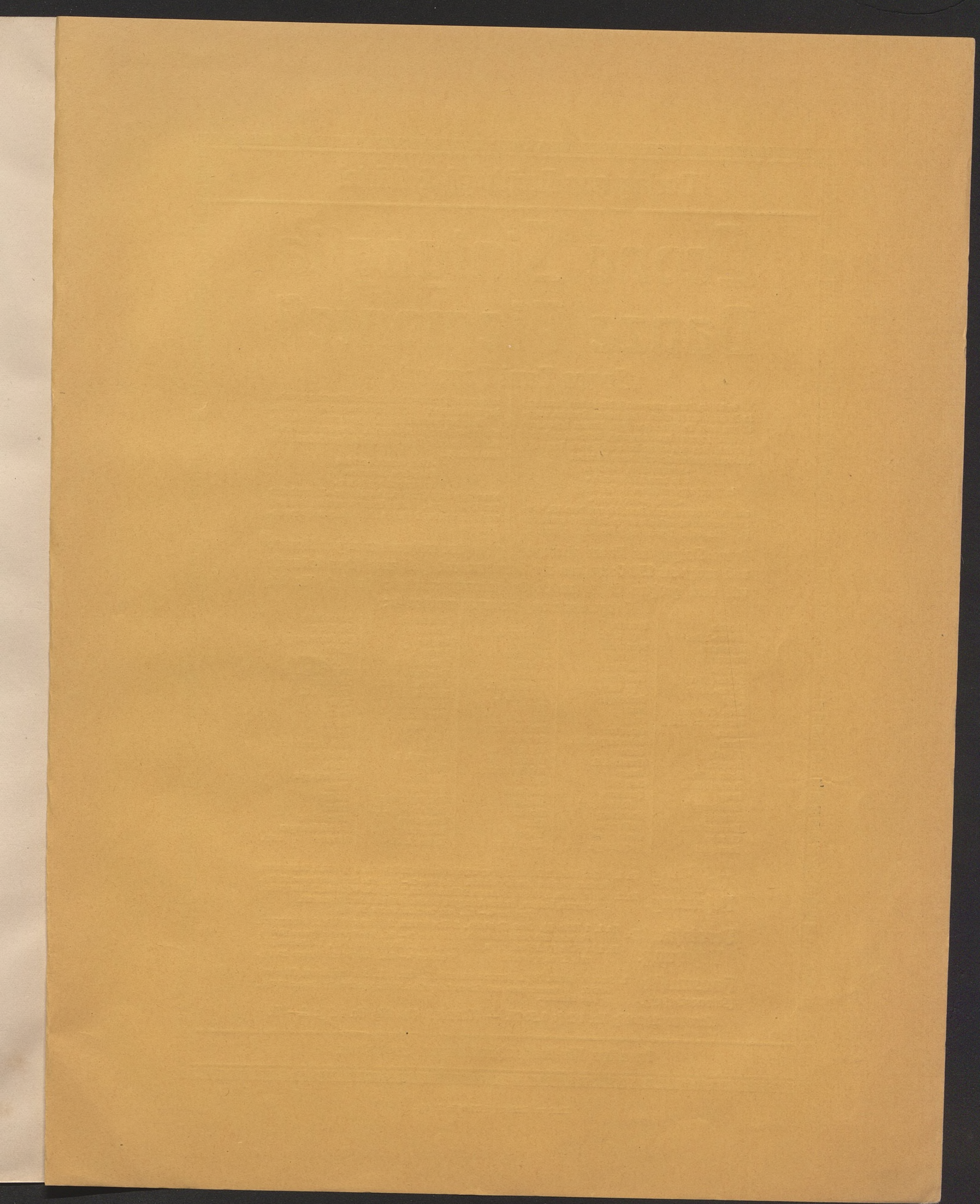


G. P.











Verlag von Breitkopf & Härtel

# Leone Sinigaglia Danze Piemontesi

## Sopra Temi Popolari

In diesen Danze piemontesi, die in den Konzerten in Zukunft wohl einen Platz neben Brahms ungarischen und Dvoráks slavischen Tänzen behaupten dürften, benutzt der Komponist Volkslieder seiner Heimat. Das den ersten Tanz eröffnende Thema ist ein entzückendes Liebeslied aus Piemont

»Spunta il sol, e la luna  
E la luna d'Mouncaù.«

In scharf rhythmischem  $\frac{3}{8}$  Takt folgt

»Bella, se vuoi venir«

eine Aufforderung zum Tanz, die aus dem 18. Jahrhundert stammt und ein echtes Volkslied geworden ist. Das erste Thema erscheint bald wieder in

reicherem instrumentalen Kleide: leise und zart endet der erste Tanz mit Nachklängen des poetischen Liebes.

Auch der zweite Tanz setzt sich aus zwei echt volkstümlichen Themen zusammen. Das derb und keck einsetzende erste Thema ist ein lustiges Soldatenlied von Piemont

»Ciao, morettina bella

Ma prima di partire

Un bacio ti voglio dar«

dann folgt ein fröhliches, übermütiges »Abschiedslied der Alpenjäger«. Beide Themen werden kunstvoll verschlungen, der Volkston bleibt aber trotzdem vorherrschend.

Leone Sinigaglias Danze piemontesi gelangten während weniger Monate von mehr als 150 Orchestern zur Annahme und sind auch schon teilweise mit dem größten Erfolg zu Gehör gebracht worden; sie sind für die Programme angenommen worden in:

Abbazia	Dresden	Hof	Marienbad	Schweidnitz
Aix-les-Bains	(2 Orchester)	Homburg o. d. H.	Meiningen	St. Blasien
Altenburg	Drontheim	Iglau	Melßen	St. Petersburg
Antwerpen	Düsseldorf	Interlaken	Meran i. T.	Stockholm
Arnheim	Bad Flinsberg	Jüterbog	Monte Carlo	(2 Orchester)
Baden (Schweiz)	Frankfurt a. M.	Kabelpaag	Montreux	Straßburg i. E.
Baden-Baden	(2 Orchester)	Karlsbad i. B.	Mühlhausen i. E.	Stuttgart
Basel	Gardelegen	Kehl a. d. C.	Münster i. W.	Teplitz i. B.
Berg-Elzabbach	Genf	Koblenz	Bad Nauheim	Tilfit
Bergreichenstein	Glatz	Köln a. Rh.	Oberleutensdorf	Turin
Berlin	Gmunden	Konstantinopel	Offenbach	Upsala
Bern	Godesberg a. Rh.	Konstanz	Paris	Utrecht
Biebrich	Goslar	Kopenhagen	Pilsen	Bad Warmbrunn
Bodrum	Grasliß i. B.	Krakau	Plauen i. O.	Warschau
Bonn a. Rh.	Gries	Bad Kreuznach	Prag	Wafa
Bremerhaven	Bad Hall	Kristiania	Przemysl	Watersleyde
Brieg	Hamburg	Lausanne	Rathenow	Wels
Bückeburg	(2 Orchester)	Leipzig	Recklinghausen	Wesel
Budweis	Heidelberg	Lindau	Reichenberg i. B.	Wien
Buenos Aires	Helsingfors	Linz	Rendsburg	Wiesbaden
Chicago	Heringsdorf	Ludwig	Ronneburg	Bad Wildungen
Darmstadt	Hirschberg i. Schl.	Magdeburg	Rostock i. M.	Worms usw.

### Original- Besetzung.

Nr. 1. Kleine Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Harfe u. Streichquintett. Partitur 3.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.  
Nr. 2. Kleine Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Becken-Triangel, Glockenspiel und Streichquintett. Partitur 4.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.

### Vereinfachte- Besetzung.

Nr. 1. 1 Flöte (I), Oboe (I) ad lib., 2 Klarinetten, 2 Hörner (I/II), 2 Trompeten, Posaune und Streichquintett. Partitur 3.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.  
Nr. 2. 1 Flöte (I), 2 Klarinetten, 2 Hörner (I/II), 2 Trompeten (I/II), 1 Posaune (III) und Streichquintett. Partitur 4.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.

### Hausmusik (Salonorchester).

I. Streichquintett, Flöte, Harmonium und Klavier. II. Streichquintett, Flöte und Klavier. Harmonium- und Klavierstimme je 1.50 M., jede Orchesterstimme 30 Pfg., für jede Nummer.

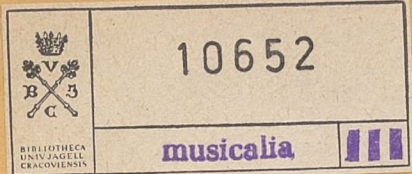
Klavier 2händig Nr. 1/2 je 1.50 M. — Klavier 4händig Nr. 1/2 je 2.— M.

In allen Musikalienhandlungen zu haben.



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

31





STANDARD PAPER CO. NEW YORK



MADE IN U.S.A.

STANDARD PAPER CO. NEW YORK

MADE IN U.S.A.







## Zweites Konzert für Pianoforte.

Maestoso.

TROMBA I in B.

Fr. Chopin, Op. 21.

10652

III Mus.

Tutti  
Viol. I.

Maestoso. Tutti Viol. I.

Fr. Chopin, Op. 21.

10652

III Mus.

1 2 3 4

6 1

3 2 4 A 13

8 1 7 B Solo 18 5 28 3

C a tempo 6 2 a tempo 15 2 28 Cor. D Tutti 1

poco riten. più stretto risoluto 29 30 f

6 1 a tempo Solo 19 1 a tempo 30

ff poco ritard. poco riten.

E Tutti

31 32 f sf sf sf sf sf

1 1 1 63 64 65 Tutti

sosten. poco riten. Cor. p f

3 f ff





TROMBA I in B.

3

Larghetto tacet.

**Allegro vivace.**

**Solo** Pfte 1 2 3 4 11 12 13 **Tutti** Viol. 1

1 20 **Solo** **Tutti** H **f** *cresc. ff*

**ff** *cresc.* 1 **sf** **sf**

**ff** **Solo** 15 1 **a tempo** 64 I 5 3 **riten.** **poco riten.**

**a tempo** 12 3 **a tempo** Pfte 23 2 **a tempo** 63 K **a tempo** 27 **riten.** **rall.**

Pfte 28 29 30 **Tutti** 31 32 **Solo** 8 24 **a tempo** 11 **poco a poco rall.**

12 13 14 15 16 **Tutti** 17 **Cor.** 1 **f** 1

Viol. I. **Solo** 36 Pfte 37 38 39 40 **Tutti** M **f**

**ff** **ff** *cresc.* **sf** **sf**

**sf** **sf** **ff** **Solo** 36 Pfte 37

38 39 **N** 39 40 41 **Tutti** **ff** **Cor.**

**Solo** 14 15 16 17 **G. P.** Viol. I. **ff** **ff** **ff** **fff**







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
1334/35	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36	18	17
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Ddur. Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125	28	27
525/27	Berger, Symphonie, B. Op. 71	25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Lelio	27	27
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
645/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	— Turandot. Op. 41	34	34
1807/8	Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	Coven, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar)	14	13
593	Ellertson, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	23	22
1101	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.	30	30
382/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 25. Pfteist. 3. H.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45	23	23
32/33	— Sommerabend auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1106	Gilson, Fantase inaurale	37	36
545/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. H.)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12	23	23
518/19	— Symphonie, Gmol. Op. 87	23	22
514	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	Hamarik, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	— Nordische Suite, C. Op. 22	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse. Am. Op. 36	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfteist. 1. H.)	8	8
1546/47	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur. (Glocken-)	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Cdur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Cdur. (Militär-)	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Cdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine)	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-)	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (Lours)	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, Fismoll. (Abschieds-)	10	9
611	— Symphonie Finaie, Em. (Der Abschied)	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, Bdur. (Der Abschied)	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Esdur.	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Ddur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule)	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia)	12	11
612	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse)	12	11
1102	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1103	— Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie)	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1	14	14
626/27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101	24	24
1461	Jännefelt, Kerschelm. Symph. Dichtung	20	20
536/38	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1557/59	Kerfer, Symphonie Ddur (5 Str-St.) (Harmoniest. in Abschrift)	21	20
594/95	Kittel, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
148	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	23	23
1667/68	Limbert, Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prometheus	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung	29	29

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
121/22	MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1721/2	Mackenzie, Canadianische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Cm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	— Symphonie Nr. 2, D.	18	17
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11	18	17
76	— Symph. Nr. 2, Bdur. (Ans d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie G.	14	14
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)	6	6
1682	— Serenade Nr. 5, Ddur. [204]	9	9
1815	— Serenade Nr. 6, Ddur. (239)	16	15
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204)	24	24
1641	— Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [286]	17	16
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C (250)	8	8
1110	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C (16)	12	11
1111	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C (43)	11	10
1112	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C (130)	9	8
83	— Symphonie Nr. 21, Adur. (131)	11	10
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162)	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181)	13	12
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182)	15	14
87	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183)	9	8
88	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184)	9	8
89	— Symphonie Nr. 27, Gdur. (199)	11	10
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200)	9	8
91	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201)	11	10
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202)	18	17
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297)	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318)	11	10
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur. (319)	14	13
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (338)	17	17
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (385)	14	13
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (425)	10	9
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (411)	16	16
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504)	15	14
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543)	16	15
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550)	15	14
103	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	12	11
104	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola. Esdur. (364)	25	25
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 1	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11	18	18
630/32	— Symphonische Suite. Op. 17	27	27
143/44	— Faschingsbilder. Op. 24	28	28
111/12	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27	31	31
186/87	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	24	24
633/34	Rauchenecker, Symphonie, Fmol.	23	22
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79	23	22
635/36	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12	20	19
637/38	Rietz, Symphonie Nr. 3. Op. 31	30	30
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45	20	19
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	31	31
1311/12	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	25	25
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76	30	30
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	28	28
1329/31	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	24	24
639/41	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	21	21
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur.	21	21
119/20	— Ddur. Op. 26.	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 1, Ddur.	18	18
123/21	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	17
125/26	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	20	19
127/28	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	21	21
133/34	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	28	28
134/35	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete)	24	24
142	Schumann, Symphonie, Op. 8.	24	24
136/37	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120	23	23
1618	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1795/96	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
583/85	— Korla-Suite Op. 11	29	29
1592/93	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul	27	27
586/87	— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
1542/44	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul	25	25
1610/12	— Symphonie Nr. 1, Em. Op. 39.	27	27
1115	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43	25	25
1747/48	— Varang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
644/45	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	25
646/47	Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
1784/85	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4	23	22
145	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14	31	31
146	Suk, Scherzo fantastico. Op. 25	25	25
1119/20	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornelle: Polyenc.	25	25
1127/28	— Nr. 1. Ouverture	25	25
1131/33	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	29	29
1319/21	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	18	18
1339/40	Veit, Symphonie, Em. Op. 49	29	29
1540/41	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1006	— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1119/20	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1127/28	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1131/33	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1319/21	— Symphonie, Gdur. Op. 23	25	25
1339/40	— Symphonie, Esdur. Op. 29	32	32
1540/41	Woods, Suite, F.	16	16
154	Zöllner, Waldphantasie. Op. S3	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	Abert, Astorga.	25	25
1615	Adam, Der König von Yvetot	25	25
1639	— Si j'étais roi	31	31
152	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«	30	29
1345	Auber, Der Feensee	25	25
1356	— Fra Diavolo	18	18
1355	— Mauner und Schlosser	25	25
591	— Der schwarze Domino	22	21
153	— Die Sirene	28	28
1316	— Die Stämme von Portici	25	25
1663	— Des Teufels Anteil	28	28
1786/87	Balfe, Die Zigeunerin	24	24
1652	Bantock, Sappho. Präludium	22	21
154	Bargiel, Prometheus. Op. 16	22	21
154	Bassermann, Ouverture, Fdur.	25	25

## II. Ouvertüren.

		St.	H.
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72	23	22
159	— Fidelio, Bdur. Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	21	20
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138	20	20
1065	Bellini, Norma	25	24
1066	— Romeo und Julie	27	26
1135	Berlioz, Waverley. Op. 1	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	— König Lear. Op. 4	30	30
1140	— Römischer Karneval. Op. 9	23	28
1142	— Der Korsar. Op. 21	38	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	— Die Flucht nach Agypten. Op. 25	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt.	24	24
1143	— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	Bocherini, Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	Boieldieu, Calif von Bagdad	20	20
167	— La Dame blanche	19	18
1058	— Johann von Paris	18	17
168	Brüll, Macbeth. Op. 46	26	26
1684	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
169	Cherubini, Die Abenceragen	23	22
176	— Ali Baba	29	28
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoliska	19	18
171	— Medea	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	— Der Wasserträger	20	19
1720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in H-moll	26	26
1749	— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in D-dur	27	27
1737	— Der Cid	29	29
246	Donizetti, Regimentstochter	25	25
1116	Draeske, Jubelouvertüre	38	38
1062	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
3/54	— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	— Heiße Liebe	29	29
1309	— Das Streichholzmädel	25	25
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler	23	23
181	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	— Ouvertüre. Cdur. Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	Glinka, Das Leben für den Zar	23	23
1473	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
142	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1860	Halévy, Die Jüdin	29	29
1063	Händel, Agrippina	6	6
1057	Herold, Zampa	26	25
183	Hiller, Konzert-Ouvertüre, D-moll. Op. 32	21	21
180	— Ein Traum in der Christnacht	22	20
1529	v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	— Der Heideschacht	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1051	Joachim, Hamlet. Op. 4	23	23
1053	Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
8/58	Klengel, Konzert-Ouvertüre, Es. Op. 36	23	23
1066	Kreutzer, Nachtlager	24	21
1377	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario« (H. Kretzschmar)	15	15
186	Lortzing, Die beiden Schützen	24	23
1075	— Zar und Zimmermann	18	18
1379	— Die Opernprobe	25	25
1380	— Undine	25	25
1378	— Der Waffenschmied	23	23
1359	Maillart, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1352	Marschner, Der Vampyr. Op. 42	23	23
187	— Hans Heiling. Op. 80	23	23
188	Méhul, Les deux Aveugles	15	14
189	— La Chasse du jeune Henri	17	16
190	— Joseph	17	16
191	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
192	— Sommernachtsstraum. Op. 21	19	18
193	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
194	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
195	— Märcen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
196	— Paulus. Op. 36	22	21
197	— Athalia. Op. 74	22	21
198	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
199	— Ray Blas. Op. 95	23	22
200	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1451	Meyerbeer, Die Afrikanerin	32	32
1455	— Die Hugenotten	28	18
1456	— Prophet	33	33
1460	— Ovr. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1526	— Struensee	26	26
201	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
202	— Così fan tutte (588)	18	17
203	— Don Juan (527)	18	17
1683	— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
204	— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
205	— Figaros Hochzeit (492)	18	17
206	— Idomeneo (366)	18	16
207	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366)	18	17
208	— Schauspieldirektor (486)	18	17
209	— Titus (621)	18	17
210	— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	Naumann, Kithchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	Nicolas, Lustige Weiber	24	23
212	Paër, Sargino	18	17
213	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
214	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
215	— König Manfred. Op. 93	25	24
216	— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
217	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
248	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
1457	— Prologus solemnus. Op. 223	25	25
161	Reissiger, Die Felsenmühle	26	26
208	— Ouvertüre Nero	22	21
067	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
068	Rossini, Aschenbrödel	17	16
069	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
070	— Belagerung von Corinth	27	26
071	— Die diebische Elster	23	22
072	— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
638	— Die Italienerin in Algier	17	16
073	— Othello	21	20
074	— Semiramis	18	16
074	— Tancred	18	16
074	— Der Türke in Italien	20	19



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
1079	Rossini, Wilhelm Tell . . . . .	26	26
1755	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermezzo »Le devin du village« . . . . .	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha . . . . .	30	30
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26 . . . . .	21	21
227	— Fierabras. Op. 76 . . . . .	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulikus . . . . .	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß . . . . .	21	21
241	— Ouvertüre. Die Zauberpfeife (Rosamunde) . . . . .	21	21
220	— Ouvertüre in Ddur . . . . .	21	21
221	— Ouvertüre in Bdur . . . . .	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur . . . . .	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile . . . . .	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile . . . . .	18	18
225	— Ouvertüre in Emoll . . . . .	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.) . . . . .	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.) . . . . .	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28 . . . . .	28	28
228	— R., Genoveva. Cmol. Op. 81 . . . . .	23	23
229	— Braut von Messina. Cmol. Op. 100 . . . . .	22	22
230	— Manfred. Esdur. Op. 115 . . . . .	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123 . . . . .	23	23
232	— Julius Caesar. Fmol. Op. 128 . . . . .	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136 . . . . .	19	19
234	— Goethes Faust. Dmol. . . . .	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre. Op. 10 . . . . .	29	29
235	— Spohr, Faust. Op. 60 . . . . .	23	23
236	— Jessonda. Op. 63 . . . . .	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8 . . . . .	24	24
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134 . . . . .	25	25
592	Thalberg, Florida . . . . .	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31 . . . . .	23	23
1060	Vollmann, Konzert-Ouvertüre . . . . .	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre . . . . .	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin . . . . .	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger) . . . . .	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde . . . . .	29	29
247	Weber, Euryanthe . . . . .	23	22
1051	— Freischütz . . . . .	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre . . . . .	23	28
244	— Oberon . . . . .	23	23
1059	— Preciosa . . . . .	20	20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch . . . . .	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga . . . . .	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot . . . . .	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Gismunda« . . . . .	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici« . . . . .	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46 . . . . .	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55 . . . . .	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen« . Op. 113 . . . . .	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett) . . . . .	16	15
253	— 12 Contretänze . . . . .	14	13
254	— 12 deutsche Tänze . . . . .	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30 . . . . .	9	9
255	— 12 Menuetten . . . . .	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett . . . . .	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dünkens Leonore Prohászka . . . . .	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja . . . . .	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume . . . . .	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet . . . . .	36	34
1351	— Liebeszene . . . . .	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18 . . . . .	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12 . . . . .	32	32
1326	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch . . . . .	29	29
1327	— Sylphentanz . . . . .	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter . . . . .	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja« Für den Konzertgebrauch . . . . .	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12 . . . . .	25	25
693	— Ballade. Op. 25 . . . . .	26	26
687	— Festzug. Op. 27 . . . . .	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31 . . . . .	27	27
1605	Brancaccio, Prelude . . . . .	29	29
698	— Campa, Lamento. Km . . . . .	25	28
259	Cantola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift. Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon . . . . .	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba . . . . .	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe . . . . .	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka) . . . . .	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35 . . . . .	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40 . . . . .	21	21
1740	Corneilus, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid« . . . . .	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1.—, Pfte. M. 1.— u. . . . .	10	10
686	v. Fieditz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37 . . . . .	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Ein feste Burg ist unser Gott« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken . . . . .	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik . . . . .	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz. . . . .	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer« . . . . .	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler« . . . . .	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena . . . . .	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan« . . . . .	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfrauzene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus« . . . . .	32	32
349	Grenzobach, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. M. 1.— . . . .	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine . . . . .	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen« . . . . .	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques . . . . .	24	21
682	Haessner, Heidelberger Kommerzlleder-Potpourri. Op. 26 . . . . .	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch . . . . .	21	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. 1. M. u. . . . .	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1. M. u. . . . .	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie . . . . .	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Gmol für kleines Orchester . . . . .	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester . . . . .	27	27
Hering	Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift . . . . .	596	596
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19 . . . . .	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75 . . . . .	27	27

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
273	Hofmann, Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94 . . . . .	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128 . . . . .	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58 . . . . .	21	21
1619	Järnefelt, Präludium . . . . .	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied . . . . .	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva . . . . .	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner« . . . . .	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37 . . . . .	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch . . . . .	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50 . . . . .	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer . . . . .	19	17
277	— Krolls Ballklänge, Walzer . . . . .	19	17
276	— Nebelbilder . . . . .	20	20
279	— La Résignation . . . . .	19	19
275	— Traumbilder . . . . .	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden . . . . .	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3 . . . . .	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30 . . . . .	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine . . . . .	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61 . . . . .	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61 . . . . .	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61 . . . . .	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61 . . . . .	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74 . . . . .	22	22
286	— Marsch. Op. 108 . . . . .	19	18
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin« . . . . .	31	31
3170	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten« . . . . .	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet« . . . . .	31	30
1579	— Große Polonaise aus »Struensee« . . . . .	25	25
1509/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet« . . . . .	29	29
1577	Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens« . . . . .	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo« . . . . .	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334) . . . . .	6	6
793	— Sonate Nr. 12 C (278) . . . . .	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (329) . . . . .	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477) . . . . .	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522) . . . . .	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605) . . . . .	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509) . . . . .	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pftest. M. 1.— Musik am preußischen Hofe: . . . . .	8	8
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen . . . . .	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche . . . . .	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche . . . . .	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops . . . . .	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen . . . . .	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale . . . . .	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1 . . . . .	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2 . . . . .	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20 . . . . .	31	31
	Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle) . . . . .	28	28
1630	Nr. 1. Bolero . . . . .	26	26
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied . . . . .	25	25
1632	Nr. 3. Serenade . . . . .	27	27
1633	Nr. 4. Andalusienne . . . . .	26	26
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen . . . . .	28	28
1635	Nr. 6. In der Taberna . . . . .	35	35
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1 . . . . .	36	36
670	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4 . . . . .	11	11
671	2 Stücke. Op. 32 . . . . .	26	26
1594	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u. . . . .	11	11
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93 . . . . .	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93 . . . . .	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110 . . . . .	25	24
293	— Fünf Tonbilder . . . . .	20	20
399	— Tanz unter der Dorflinde . . . . .	13	12
678/79	Riecius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater . . . . .	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge . . . . .	10	10
295	Romberg, Kinder-Symphonie . . . . .	30	30
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 41 . . . . .	22	22
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell« . . . . .	30	30
1756	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le devin du village« . . . . .	16	16
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37 . . . . .	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1 . . . . .	23	23
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha . . . . .	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26 . . . . .	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26 . . . . .	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3 . . . . .	26	26
348	Schumann, R., Träumerei. d. Kinderszenen Op. 15 . . . . .	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3 . . . . .	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4 . . . . .	26	26
1704	— Valse triste aus d. Drama »Knoleme«. Op. 44. 10 . . . . .	10	10
1613	— Varsäng — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16 . . . . .	25	25
297	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1 . . . . .	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18 . . . . .	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36 . . . . .	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester . . . . .	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin . . . . .	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M. 1.— u. . . . .	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster . . . . .	29	29
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Dapont). Direktionsstimme in Abschrift . . . . .	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. H. Matthey u. . . . .	14	14
1533	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . .	29	29
674	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann . . . . .	18	18
676	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel) . . . . .	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde . . . . .	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde . . . . .	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde . . . . .	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch . . . . .	30	30
1637	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz) . . . . .	29	29
1658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann) . . . . .	25	25
683	Winderstein, Valse Caprice. Op. 9 . . . . .	27	27
684	— Ständchen. Op. 11 . . . . .	19	19
596	Wittmann, Quadrilleüber Motive a. Astorga v. Abert . . . . .	18	18
1695	Wöber, Japanische Kriegsbilder . . . . .	28	28
780	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80 . . . . .	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

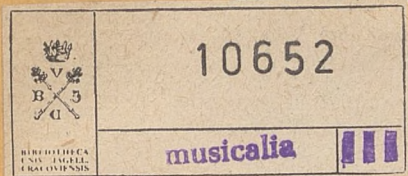
## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. <i>Edur.</i> . . . .	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D. . . . .	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, <i>Gm.</i> ) . . . . .	5	5
767/77	Beethoven, van, Große Fuge. Op. 133 . . . . .	5	5
345	v. Beliczay, Andante, <i>Es</i> . Op. 25 . . . . .	5	5
1620	Bird, Valse Mennet. Op. 39. Nr. 2 . . . . .	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43 . . . . .	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, <i>Dm.</i> . . . .	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20 . . . . .	5	5
301/2	Gade, Noctellette. Op. 53 . . . . .	6	6
319/20	— Noctellette. Op. 58 . . . . .	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. <i>Bdur.</i> Op. 3 . . . . .	5	5
337/38	Gilson, Ecossaise . . . . .	5	5
305	Götze, Serenade Nr.1. <i>D moll.</i> Op. 22 . . . . .	6	6
306	— Serenade Nr.2. <i>Gdur.</i> Op. 23 . . . . .	6	6
307	— Skizzen. Op. 24 . . . . .	6	6
35/36	Grimm, Suite Nr. 3. <i>G moll.</i> Op. 25 . . . . .	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst. . . . .	5	5
41/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38 . . . . .	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie . . . . .	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. <i>Ddur.</i> Op. 23 . . . . .	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4 . . . . .	4	4
11/12	Hofmann, Serenade. <i>Ddur.</i> Op. 72 . . . . .	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade . . . . .	5	5
23/26	Klengel, Serenade, <i>Fdur.</i> Op. 21 . . . . .	5	5
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. . . . . (Werk 540, 355, 574). . . . .	4	4
1091	— 6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606] . . . . .	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a] . . . . .	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch) . . . . .	5	5
313	Puccelli, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell . . . . .	5	5
27/30	Reinecke, 12 Tonbilder . . . . .	5	5
14/15	Rosenhain, Am Abend, <i>Cdur.</i> Op. 99 . . . . .	14	15
31/34	Sandré, Serenade, <i>D.</i> Op. 24 . . . . .	31	34
339	Scharwenka, Ph. Für die Jugend. Op. 71. Darauß Nr. 1, 3 u. 4 . . . . .	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein . . . . .	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein . . . . .	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein . . . . .	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale . . . . .	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale . . . . .	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale . . . . .	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale . . . . .	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale . . . . .	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale . . . . .	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios . . . . .	4	4
318	— Mennett, <i>Ddur.</i> . . . .	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios. . . . .	4	4
96/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch. . . . .	4	4

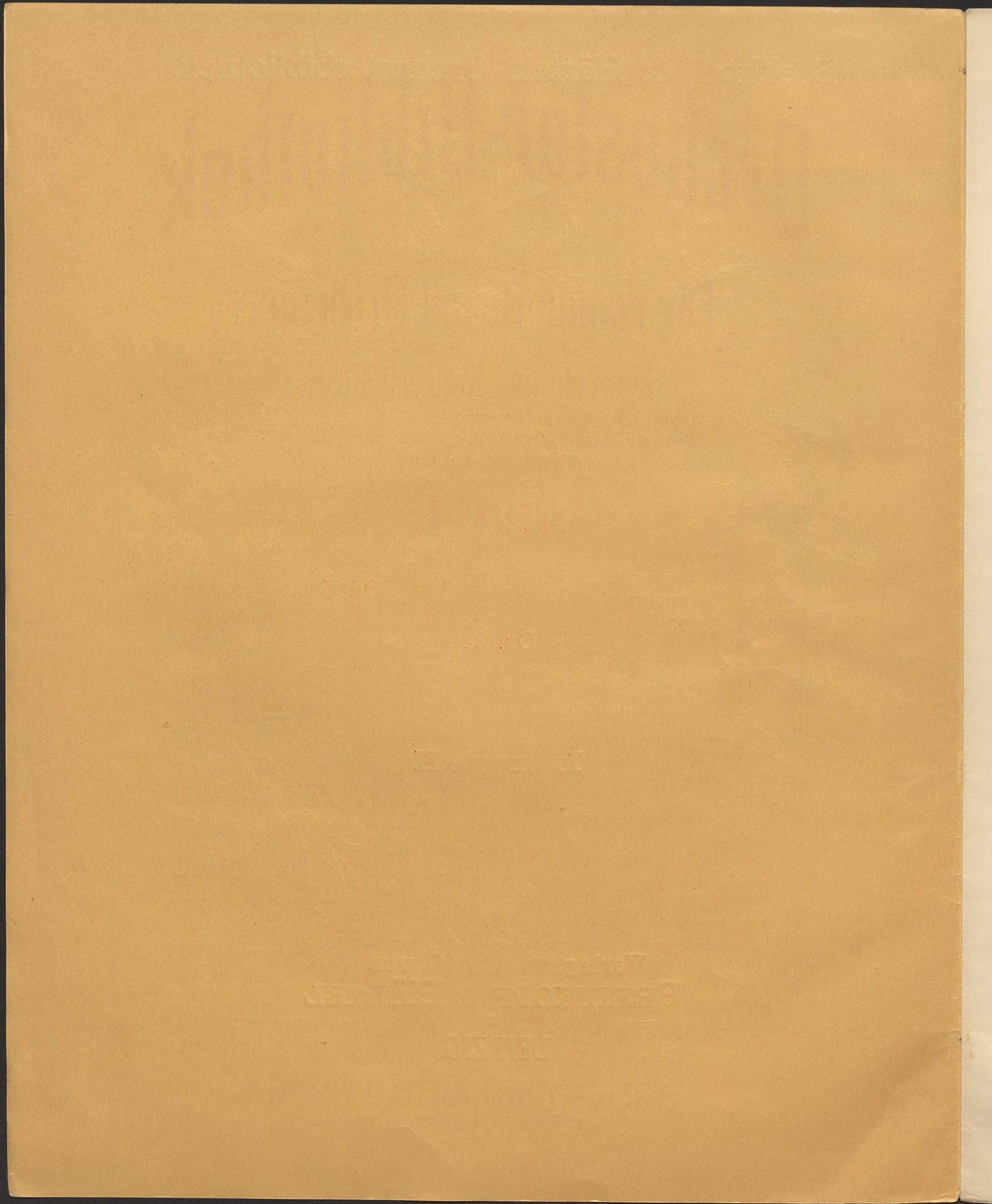


Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

32









# Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

- |  |  |
|--|--|
| 534/35. <b>Bach</b> , Konzert. Dmoll. Bearbeitung v. F. B. Busoni. | 422. <b>Maas</b> , Konzert. Cmoll. Op. 12. †                 |
| 401. <b>Beethoven</b> , Konzert. Cdur. Op. 15.                     | 392/93. <b>Mac Dowell</b> , Konzert Nr. 2. Dmoll. Op. 23. †† |
| 402. ——— Konzert. Bdur. Op. 19.                                    | 423. <b>Mendelssohn</b> , Capriccio. Hmoll. Op. 22.          |
| 403. ——— Konzert. Cmoll. Op. 37.                                   | 424. ——— Konzert. Gmoll. Op. 25.                             |
| 404. ——— Konzert. Cdur. Op. 56.                                    | 425. ——— Rondo brillant. Op. 29.                             |
| 405. ——— Konzert. Gdur. Op. 58.                                    | 426. ——— Konzert. Dmoll. Op. 40.                             |
| 406. ——— Konzert. Esdur. Op. 73.                                   | 427. ——— Serenade und Allegro gioioso. Dmoll. Op. 43.        |
| 407. ——— Chor-Phantasie. Op. 80.                                   | 1582. <b>Mozart</b> , Konzert Nr. 9. Esdur. Werk 271.        |
| 408. ——— Rondo. Bdur.  | 428. ——— Konzert Nr. 10. Esdur. Werk 365.                    |
| 409. ——— Konzert. Ddur. (Nachgel. Werk.)                           | 1627. ——— Konzert Nr. 13. Cdur. Werk 415.                    |
| 449. <b>Brassin</b> , Konzert. Fdur. Op. 22.                       | 429. ——— Konzert Nr. 15. Bdur. Werk 450.                     |
| 410. <b>Chopin</b> , Variationen über »Là ci darem la mano.«       | 1628. ——— Konzert Nr. 16. Ddur. Werk 451.                    |
| Bdur. Op. 2.   | 1629. ——— Konzert Nr. 17. Gdur. Werk 453.                    |
| 411. ——— Konzert. Emoll. Op. 11.                                   | 389. ——— Konzert Nr. 18. Bdur. Werk 456.                     |
| 412. ——— Phantasie. Adur. Op. 13.                                  | 390. ——— Konzert Nr. 19. Fdur. Werk 459.                     |
| 413. ——— Krakowiak. Fdur. Op. 14.                                  | 430. ——— Konzert Nr. 20. Dmoll. Werk 466.                    |
| 414. ——— Konzert. Fmoll. Op. 21.                                   | 431. ——— Konzert Nr. 21. Cdur. Werk 467.                     |
| 415. ——— Andante und Polonaise. Esdur. Op. 22.                     | 432. ——— Konzert Nr. 22. Esdur. Werk 482.                    |
| 1523. ——— Andante und Polonaise. Esdur. Op. 22. In-                | 433. ——— Konzert Nr. 23. Adur. Werk 488.                     |
| strumentiert von X. Scharwenka.                                    | 434. ——— Konzert Nr. 24. Cmoll. Werk 491.                    |
| 416. ——— Konzert-Allegro. Adur. Op. 46. Bearbeitung                | 435. ——— Konzert Nr. 25. Cdur. Werk 503.                     |
| von J. L. Nicodé.  | 436. ——— Konzert Nr. 26. Ddur. Werk 537.                     |
| 1535/36. <b>Cleve</b> , Konzert. Adur. Op. 3.                      | 391. ——— Konzert Nr. 27. Bdur. Werk 595.                     |
| 597. <b>Dussek</b> , Großes Militär-Konzert Nr. 8. Bdur. Op. 40.   | 1812. ——— Konzert Nr. 28. Ddur. (Konzert-Rondo.)             |
| 782. <b>Field</b> , Konzert Nr. 2. Asdur.                          | Werk 382.  |
| 598. ——— Konzert Nr. 3. Esdur.                                     | 437. <b>Raif</b> , Konzert. Gmoll. Op. 1. †                  |
| 599. ——— Konzert Nr. 4. Esdur.                                     | 438. <b>Reinecke</b> , Konzert. Fis moll. Op. 72. †          |
| 600. ——— Konzert Nr. 5. Cdur.                                      | 439. <b>Röntgen</b> , Konzert. Ddur. Op. 18. ††              |
| 1043. ——— Konzert Nr. 6. Cdur.                                     | 346/47. <b>Rosenhain</b> , Konzert. Dmoll. Op. 73.           |
| 1044. ——— Konzert Nr. 7. Cmoll.                                    | 440. <b>Scharwenka</b> , X., Konzert. Cmoll. Op. 56. †       |
| 1045. <b>Goldschmidt</b> , O., Konzert. Esdur. Op. 10.             | 588/89. ——— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.                 |
| 417. <b>Henselt</b> , Konzert-Variationen. Bdur. Op. 11. †         | 441. <b>Schumann</b> , Konzert. Amoll. Op. 54.               |
| 418. ——— Konzert. Fmoll. Op. 16. †                                 | 442. ——— Introduction und Allegro appassionato. Gdur.        |
| 419. <b>Huber</b> , Konzert. Cmoll. Op. 36. †                      | Op. 92.  |
| 448. <b>Hummel</b> , Konzert. Amoll. Op. 85.                       | 443. ——— Konzert-Allegro mit Introduction. Dmoll.            |
| 1522. ——— Konzert. Hmoll. Erster Satz. (Instrumentiert             | Op. 134.   |
| von X. Scharwenka.)  | 444. <b>Street</b> , Konzert. Esdur. Op. 20.                 |
| 1046. ——— Letztes Konzert. Fdur. (Nachgel. Werk.)                  | 445. ——— Konzert. Fmoll. Op. 24.                             |
| 420. <b>Jadassohn</b> , Konzert Nr. 2. Fmoll. Op. 90. ††           | 446. <b>Wallenstein</b> , Konzert. Dmoll. Op. 7.             |
| 1047. <b>Kullak</b> , Konzert. Cmoll. Op. 55.                      | 447. <b>Weber</b> , Konzertstück. Fmoll. Op. 79.             |
| 421. <b>Liszt</b> , Concerto pathétique. Emoll. †                  | 1048. <b>Zarzycki</b> , Große Polonaise. Esdur. Op. 7.       |

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



## Zweites Konzert für Pianoforte.

10652

Tutti  
Maestoso.

TROMBA II in B.

Fr. Chopin, Op. 21.

III Mus. Viol.

ff ff

6 1

f cresc. sf sf sf

3 2 4 A 13

sf cresc. sf sf f

8 1 7 Solo B 18 stretto 5 28 3

ff sf < f sf sf sf sf sostenuto poco rit.

a tempo a tempo più stretto

C 6 2 15 2 28 Corni. D Tutti

poco rit. risoluto 29 30 f

6

f ff

Solo a tempo 19 a tempo 30

6 1 poco rit. poco rit.

Timp. E Tutti

31 32 f sf sf sf sf sf

1

sf sf cresc. ff sempre ff

Solo 3 a tempo 63 Corni Tutti

1 3 1 63 64 65 f

sosten. poco rit. p f

3

f f ff





TROMBA II in B.

3

Larghetto tacet.

**Allegro vivace.**

**Solo** Pfte 1 2 3 4 11 Viol. **Tutti** 12 13 *f*

1 **Solo** 20 **H Tutti** 1 *f* *cresc.* *ff*

*ff* *cresc.* 1 *sf* *sf*

**Solo** 15 *a tempo* 1 64 **I** 5 3 *a tempo* 12 3 *riten.* *poco riten.* *riten.*

*a tempo* Pfte *sf* *p* **Solo** 23 2 *a tempo* 63 **K** *rall.* *a tempo* **Tutti** 30 2 **Solo** 8 *poco a poco* *rall.* 24

*a tempo* 11 12 13 14 15 **L Tutti** 16 17 *f* 1 *f*

Viol. I.

1 **Solo** 36 Pfte 37 38 39 40

**M Tutti** 1 *f* *ff* *ff* *cresc.* *sf* *sf*

**Solo** 36 Pfte 37

8 38 39 **N** 39 40 41 **Tutti** *ff*

Corni.

**Solo** 0 14 15 16 17 *fff* *ff* *ff* *fff*

G. P. Viol. I.







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	
621/22	23	23	Abert, Frühlings-Symphonie
1334/35	16	16	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.
2/3	27	27	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.
4	23	23	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.
5/6	18	17	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.
18/19	18	17	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.
7/8	20	19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.
9	19	18	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).
10	17	16	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.
11	23	22	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.
20	21	20	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).
21	21	20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
12/13	37	36	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
14/15	18	17	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.
16/17	18	17	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.
525/27	28	27	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.
1290/1	25	25	Berger, Symphonie, B. Op. 71.
1700/1	34	34	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14.
1292	27	27	— Phantasia über Shakespeares Sturm aus Lelio.
1293/4	42	42	— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15.
1295/7	31	31	— Harold in Italien. Symphonie, Op. 16.
1770/71	36	36	— Romeo und Julie. Symphonie, Op. 17.
1772/73	25	25	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.
1802/3	26	26	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.
1804/5	28	28	— L'Arlesienne. 1. Orchestersuite.
1809/11	28	28	— L'Arlesienne. 2. Orchestersuite.
1809/11	24	24	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.
1809/11	23	23	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22.
1451/52	26	26	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.
1622/23	25	25	— 2 symphon. Sätze. Op. 71.
645/58	27	27	v. Bronsart, Frühlings-Phantasia, Op. 11.
1117/18	25	25	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.
1842/44	31	31	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.
1307/8	34	34	— Turandot. Op. 41.
520/22	28	28	Chevillard, Phantasia symphonique, Op. 10.
1113/14	27	27	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische).
593	14	13	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).
1101	23	22	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.
1758/60	22	22	Enna, Phantasia aus »Cleopatra« (G. Sandré).
1709/11	27	27	— Märchen. Symphonische Bilder.
382/83	30	30	Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.
24/25	27	27	Flaesch, Suite Miniature. Liebesnovelle.
26/27	21	21	Gade, Symphonie Nr. 2, Edur. Op. 10.
28/29	21	21	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15.
30/31	24	23	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfstst. 3. H.
32/33	23	23	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.
34/35	19	19	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.
1106	25	25	— Holbergiana. Suite, Op. 61.
545/49	37	36	Gilson, Fanfare inaugurale.
400	5	5	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.
36	27	21	— Harmoniestimmen leihweise.
607/8	27	21	— Phantasia über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. H.)
518/19	36	36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
514	23	23	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.
37	23	22	— Symphonie, Gmol. Op. 87.
38/39	23	22	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
605/6	25	25	Hammerik, Jüdische Trilogie, Op. 19.
129/30	25	25	— Nordische Suite, C. Op. 22.
1546/47	27	27	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25.
40	25	25	— Symphonie sérieuse, Gm. Op. 36.
41	27	27	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit
42	8	8	— Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfstst. 1/2. H.)
43	17	17	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
44	18	17	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Pauken-
45	18	17	— wibel).
46	18	17	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-).
47	18	17	— Symphonie Nr. 3, Esdur.
48	18	17	— Symphonie Nr. 4, Ddur. (Glocken-).
49	16	15	— Symphonie Nr. 5, Ddur.
50	16	15	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage).
51	16	15	— Symphonie Nr. 7, Cdur.
52	16	15	— Symphonie Nr. 8, Bdur.
53	15	14	— Symphonie Nr. 9, Cmol.
54	15	14	— Symphonie Nr. 10, Ddur.
55	20	20	— Symphonie Nr. 11, Cdur. (Militär-).
56	16	15	— Symphonie Nr. 12, Bdur.
57	16	15	— Symphonie Nr. 13, Gdur.
58	16	15	— Symphonie Nr. 14, Ddur.
59	12	12	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine).
60	15	15	— Symphonie Nr. 16, Cdur. (Oxford-).
61	10	9	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (Lours).
62	15	15	— Symphonie Nr. 18, Fismoll. (Abschieds-).
63	11	10	— Symphonie Finaie, Em. (Der Abschied).
64	12	12	— Symphonie Nr. 19, Bdur.
65	12	12	— Symphonie Nr. 20, Fdur.
66	12	12	— Symphonie Nr. 21, Esdur.
67	14	14	— Symphonie Nr. 22, Gdur.
68	12	12	— Symphonie Nr. 23, Ddur.
69	12	12	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule).
70	12	12	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia).
71	12	12	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse).
72	12	12	— Symphonie Nr. 27, Cdur.
73	12	12	— Symphonie Nr. 28, Esdur.
74	10	9	— Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie).
75	10	10	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).
76	14	14	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1
77	27	27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78.
78	21	21	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.
79	24	24	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.
80	29	29	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung.
81	25	25	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.
82	21	21	Kefer, Symphonie Ddur (5 Str-St.) (Harmoniest.
83	21	21	— in Abschrift).
84	21	21	Kittel, Symphonie, Dmol. Op. 19.
85	18	18	Knorr, Variationen, Op. 7.
86	24	24	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.
87	23	23	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.
88	21	21	Limbirt, Variationen über ein Thema von Händel.
89	21	21	— Op. 16.
90	30	30	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on
91	33	33	— entend sur la montagne.
92	29	29	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.
93	28	28	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.
94	26	26	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.
95	32	32	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.
96	26	26	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.
97	31	31	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.
98	31	31	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde
99	30	30	— funèbre.
100	30	30	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.
101	25	25	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.
102	28	28	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-
103	24	24	— Schlacht.
104	24	24	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.
105	26	26	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du
106	34	34	— poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo
107	34	34	— Dante-Symphonie.
108	29	29	Lubomirski, Symphonische Dichtung.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	
121/22	26	26	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48.
1721/2	25	25	Mackenzie, Canadische Rhapsodie, Op. 67.
1049	4	4	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest.
386/87	16	16	— in Abschrift).
74/75	18	17	— Symphonie Nr. 2, D.
76	23	22	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.
77/78	23	22	— Symp. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52).
79/80	20	19	— Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56.
81/82	18	17	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.
542/43	22	21	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol.
1569	23	23	— Op. 107.
696/97	14	14	Möller, Symphonie, Gmol.
1682	6	6	Mozart, L., Symphonie G.
1815	9	9	— Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334).
105/6	16	15	— Serenade Nr. 5, Ddur. [204].
1641	9	9	— Serenade Nr. 6, Ddur. (239).
107/8	16	15	— Serenade Nr. 8, Ddur. C. (Haffner) (204).
1110	24	24	— Serenade Nr. 9, Ddur. C. (Notturmo) [285].
1111	17	16	— Serenade Nr. 10, Ddur. C. (250).
1112	8	8	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16).
83	12	11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43).
84	11	10	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130).
85	9	8	— Symphonie Nr. 21, Adur. (131).
86	11	10	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162).
87	11	10	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181).
88	11	10	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182).
89	13	12	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183).
90	15	14	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184).
91	9	8	— Symphonie Nr. 27, Gdur. (199).
92	11	10	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200).
93	9	8	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201).
94	11	10	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202).
95	18	17	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (207).
96	18	17	— Symphonie Nr. 32, Cdur. (Ouv. imital. St.) (318).
97	11	10	— Symphonie Nr. 33, Adur. (319).
98	14	13	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (338).
99	18	17	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (385).
100	14	13	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (425).
101	10	9	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (414).
102	16	16	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504).
103	15	14	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543).
104	16	15	— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550).
105	15	14	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).
106	12	11	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola.
107	25	25	— Esdur. (364).
108	25	25	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4
109	25	25	— Introduktion und Scherzo. Op. 11.
110	18	18	— Symphonische Suite, Op. 17.
111	27	27	— Faschingsbilder. Op. 24.
112	28	28	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.
113	31	31	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33.
114	24	24	Rauchenecker, Symphonie, Fmol.
115	23	22	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.
116	24	23	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.
117	20	19	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.
118	30	30	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45.
119	30	30	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24
120	31	31	Sandberger, Riccio. Symp. Prolog. Op. 16.
121	25	25	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
122	30	30	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92.
123	28	28	— Dram. Phantasia, Bm. Op. 108.
124	24	24	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.
125	21	21	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur.
126	21	21	— Ddur. Op. 26.
127	17	17	— Symphonie Nr. 1, Ddur.
128	18	18	— Symphonie Nr. 2, Bdur.
129	18	17	— Symphonie Nr. 3, Ddur.
130	20	19	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.
131	12	11	— Symphonie Nr. 5, Bdur.
132	18	17	— Symphonie Nr. 6, Cdur.
133	21	21	— Symphonie Nr. 7, Cdur.
134	21	21	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete).
135	28	28	Schumann, Symphonie, Op. 8.
136	24	24	— Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.
137	21	21	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52.
138	21	20	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.
139	23	23	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.
140	23	23	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.
141	23	23	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 120. Erste Be-
142	23	23	— arbeitung aus dem Jahre 1841.
143	26	26	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7.
144	29	29	— Korcia-Suite Op. 11.
145	27	27	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.«
146	27	27	— von Adolf Paul.
147	27	27	— En Saga. Tondichtung. Op. 9.
148	25	25	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König
149	25	25	— Kristian II.« von Adolf Paul.
150	27	27	— Symphonie Nr. 1, Em. Op. 39.
151	25	25	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43.
152	25	25	— Versang. Frühlingslied. Op. 16.
153	25	25	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u.
154	25	24	— Cello mit Orchester. Op. 131.
155	25	25	Stanford, Irische Rhapsodie, Op. 78.
156	20	19	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.
157	23	22	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.
158	31	31	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25.
159	25	25	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.
160	25	25	— Op. 21.
161	25	25	— Nr. 1. Ouverture.
162	25	25	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.
163	29	29	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.
164	18	18	Veit, Symphonie, Em. Op. 49.
165	29	29	Vollbach, Es waren zwei Königskinder. Symph.
166	29	29	— Dichtung. Op. 21.
167	29	29	— Alt Heidelberg, da feine. Symp. Frühlings-
168	29	29	— gedicht. Op. 29.
169	25	25	Wagner, Große Phantasia aus Lohengrin (Hamm)
170	25	25	Weingartner, König Lear. (Symp. Dichtung.)
171	26	26	— Op. 20.
172	39	39	— Das Gefilde der Seeligen. (Symp. Dichtung.)
173	25	25	— Op. 21.
174	25	25	— Symphonie, Gdur. Op. 23.
175	32	32	— Symphonie, Esdur. Op. 29.
176	16	16	Woods, Suite, F.
177	29	29	Zöllner, Waldphantasia. Op. 83.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.	
151	25	25	Abert, Astorga.
1615	25	25	Adam, Der König von Yvetot.
1639	31	31	— Si j'étais roi.
250	30	29	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rabin«.
152	25	25	Auber, Der Feense.
1345	25	25	— Fra Diavolo.
1356	18	18	— Maurer und Schlosser.
1355	22	22	— Der schwarze Domino.
591	25	25	— Die Sirene.
153	28	28	— Die Stürme von Portici.
1316	25	25	— Des Teufels Anteil.
1663	28	28	Balfe, Die Zigeunerin.
1786/87	24	24	Bantock, Sappho. Präludium.
1652	22	21	Bargiel, Prometheus. Op. 16.
154	25	25	Bassermann, Ouverture, Fdur.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	24
166	27	26
1135	25	25
1136	30	30
1137	24	24
1140	28	28
1142	26	26
1139	33	33
1141	9	9
1144	24	24
1143	25	25
1138	25	25
1742	11	11
1064	20	20
167	19	18
1058	18	17
168	26	26
1684	22	22
170	23	22
169	29	28
176	23	22
173	18	17
174	19	18
175	19	18
171	18	17
177	19	18
172	20	19
1720	26	26
1749	27	27
1737	20	20
246	25	25
1116	38	38
1062	33	33
55/54	24	24
1655	29	29
1309	25	25
178	23	23
181	24	23
179	22	21
180	25	25
1453	23	23
1078	19	19
182	22	22
1460	29	29
1063	6	6
1057	26	25
183	21	20
1080	22	21
1529	24	24
184	25	25
185	23	22
1081	23	22
1053	24	23
288/89	23	23
1056	24	21
1066	15	15
1377	24	23
186	18	18
1075	25	25
1379	25	25
1380	23	23
1378	26	26
1352	23	23
1459	23	23
1532	15	14
187	17	16
188	16	16
189	23	22
190	19	18
191	18	17
192	21	19
193	18	17
194	22	21
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
1451	32	32
200	28	18
1455	33	33
1456	26	26
1566	26	26
1420	9	9
201	18	17
202	17	17
203	20	19
1633	20	20
204	18	17
206	18	16
205	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
245	24	23
211	18	17
212	32	31
213	18	17
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	23	23
248	25	25
1457	26	26
1061	22	21
218	23	22
1067	17	16
1068	22	21
1069	27	26
1070	23	22
1707	27	27
1071	17	16
1072	21	20
1638	18	16
1073	18	16
1074	20	19



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
1079	26	26
1755	16	16
249	30	30
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	25	25
1055	22	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1545	16	15
240	29	29
247	23	23
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	31
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	25	25
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	21	21
261	18	18
262	23	23
1740	21	21
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
264	26	26
664	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	21
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
385	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
698/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohle)	28	28
Nr. 1. Bolero	26	26
Nr. 2. Maurisches Tanzlied	25	25
Nr. 3. Serenade	27	27
Nr. 4. Andalusienne	26	26
Nr. 5. Provenzalisches Märchen	28	28
Nr. 6. In der Taberna	35	35
Das Meer, Op. 31 Nr. 1	36	36
Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	11	11
2 Stücke, Op. 32	26	26
Nicolas, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u.	30	30
Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«, Op. 93	25	24
Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
Fünf Tonbilder	20	20
Tanz unter der Dorfclinde	13	12
Riccioli, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	10	10
6 Zwischenakte für Konzert und Theater, Neue Folge	13	12
Romberg, Kinder-Symphonie . . . Pfest. M. 1.—	10	10
Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altniederl. Volkslied, Op. 44	30	30
Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le Devin du village«	16	16
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
König Witichis Werbung, Episode aus Mataswintha	31	31
Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
Schumann, R., Träumerei, d. Kinderszenen Op. 15	6	6
Sibelius, Der Schwan von Tuonela, Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«, Op. 22 Nr. 3	20	20
Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende, Op. 22 Nr. 4	26	26
Valse triste aus d. Drama »Kuolema«, Op. 44	10	10
Värsäng — La tristesse du printemps — Frühlingslied, Op. 16	25	25
Strauß, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
Svendsen, Komeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pfest. M. 1.— u.	14	14
Feierlicher Zug zum Münster	29	29
Phantasie aus Lohengrin. (Dapont.) Direktionsstimme in Abschrift	25	25
Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. H. Matthey u.	14	14
Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pfest. M. 1.— u.	29	29
Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	18	18
Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	16	16
Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	28	28
Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	27	27
Tristan Vision aus Tristan und Isolde	30	30
Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	30
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	29	29
Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	25	25
Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	27	27
Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	19	19
Ständchen, Op. 11	18	18
Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	28	28
Wöber, Japanische Kriegsbilder	28	28
Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.)	28	28
a. »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
1090	4	4
1876/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
311/12	4	4
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

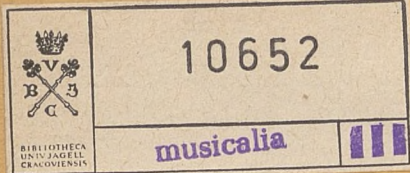
## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	27
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	8	8
377	29	25
362/63	7	7
1604	4	4
1100	30	30
364	34	34
378	29	29
1531	37	37
1537	27	27
1537a.	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a.	30	30
369	25	25
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	30
1660	28	28
1658	20	20



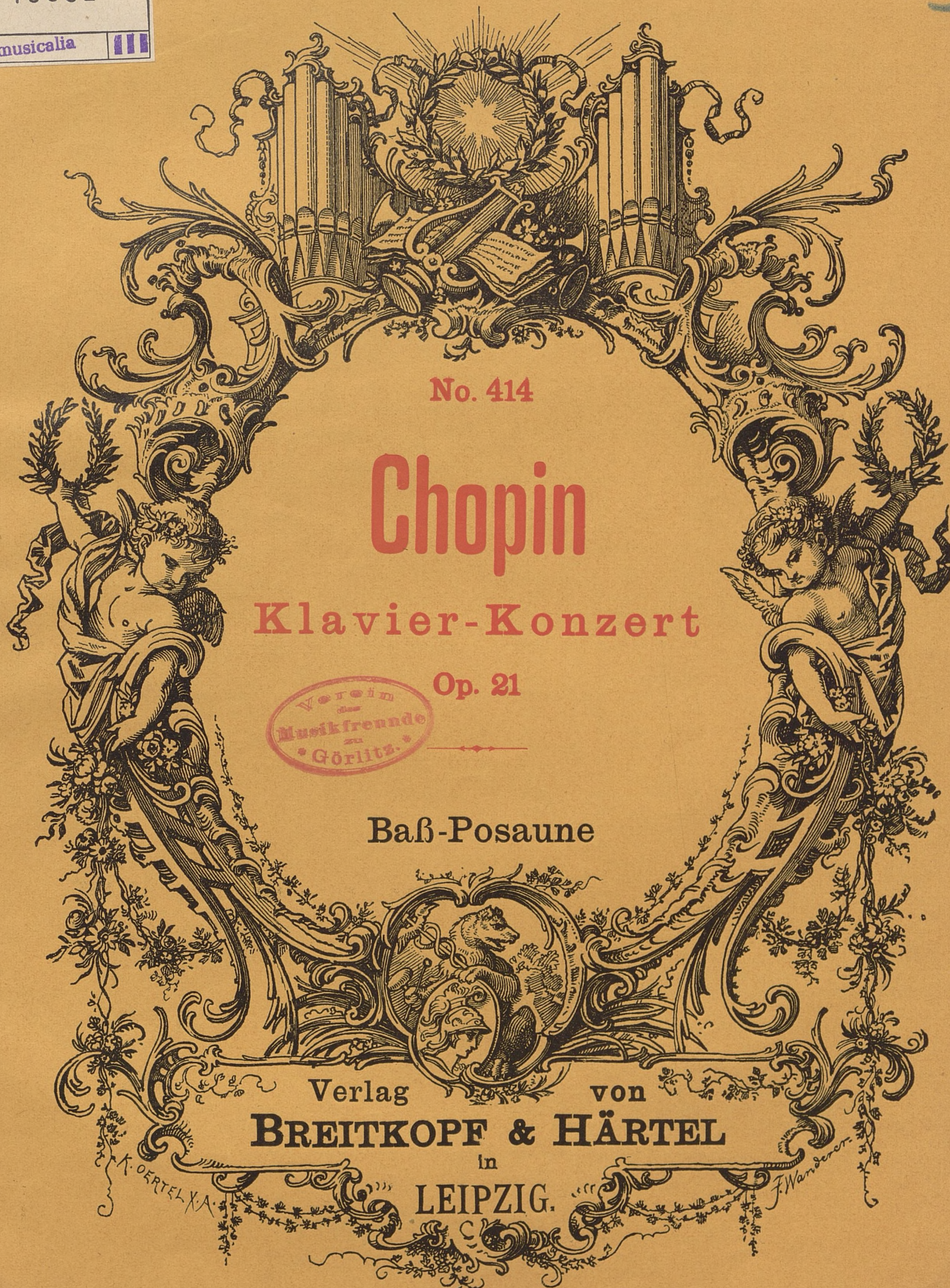
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

33



10652

musicalia



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

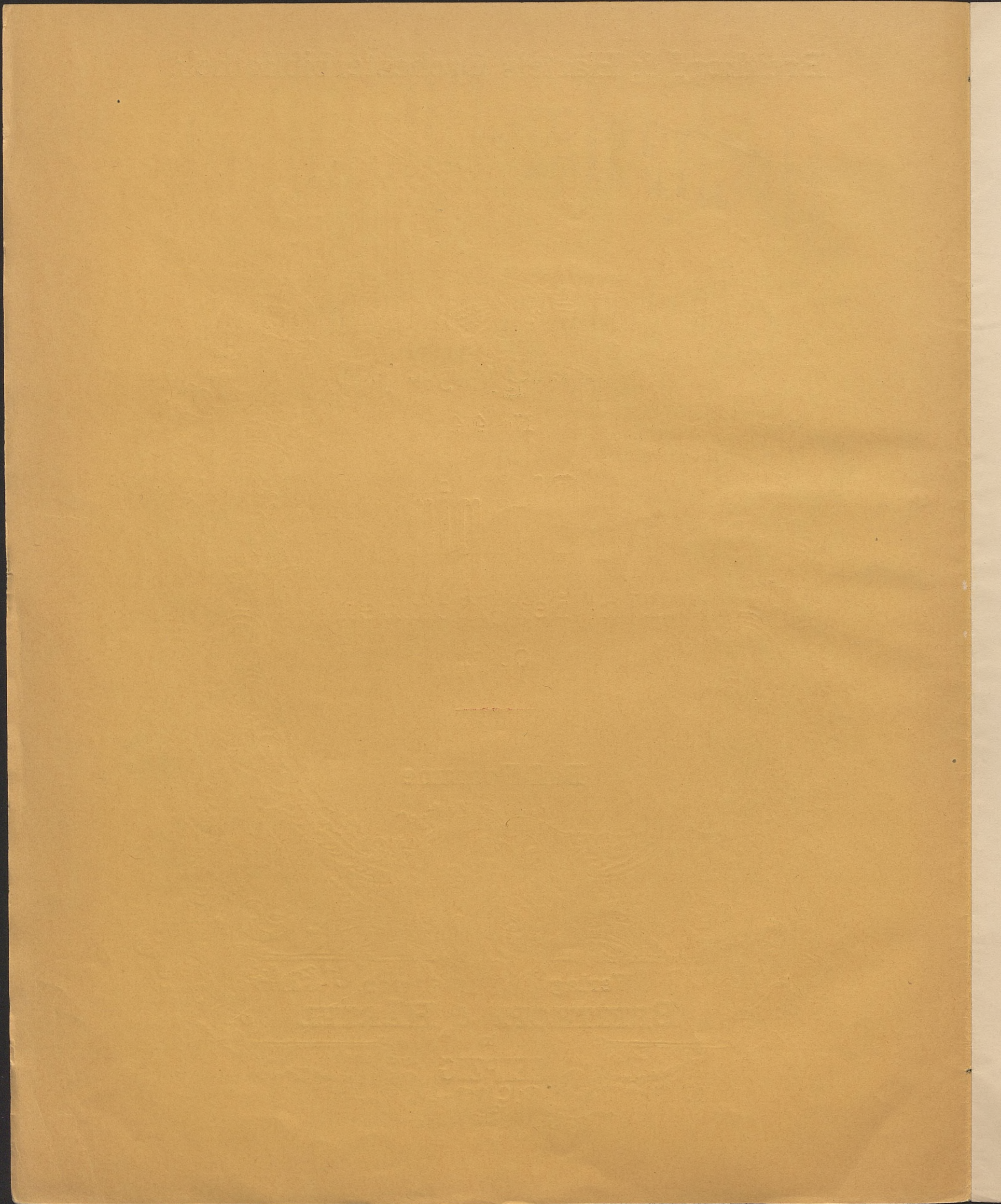
Op. 21



Baß-Posaune

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**







# Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

- 534/35. **Bach**, Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni.  
401. **Beethoven**, Konzert. C dur. Op. 15.  
402. ——— Konzert. B dur. Op. 19.  
403. ——— Konzert. C moll. Op. 37.  
404. ——— Konzert. C dur. Op. 56.  
405. ——— Konzert. G dur. Op. 58.  
406. ——— Konzert. Es dur. Op. 73.  
407. ——— Chor-Phantasie. Op. 80.  
408. ——— Rondo. B dur.  
409. ——— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.)  
449. **Brassin**, Konzert. F dur. Op. 22.  
410. **Chopin**, Variationen über »Là ci darem la mano.«  
B dur. Op. 2.  
411. ——— Konzert. Emoll. Op. 11.  
412. ——— Phantasie. A dur. Op. 13.  
413. ——— Krakowiak. F dur. Op. 14.  
414. ——— Konzert. F moll. Op. 21.  
415. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22.  
1523. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. Instrumentiert von X. Scharwenka.  
416. ——— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung von J. L. Nicodé.  
1535/36. **Cleve**, Konzert. A dur. Op. 3.  
597. **Dussek**, Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40.  
782. **Field**, Konzert Nr. 2. As dur.  
598. ——— Konzert Nr. 3. Es dur.  
599. ——— Konzert Nr. 4. Es dur.  
600. ——— Konzert Nr. 5. C dur.  
1043. ——— Konzert Nr. 6. C dur.  
1044. ——— Konzert Nr. 7. C moll.  
1045. **Goldschmidt, O.**, Konzert. Es dur. Op. 10.  
417. **Henselt**, Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. †  
418. ——— Konzert. F moll. Op. 16. †  
419. **Huber**, Konzert. C moll. Op. 36. †  
448. **Hummel**, Konzert. A moll. Op. 85.  
1522. ——— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert von X. Scharwenka.)  
1046. ——— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.)  
420. **Jadassohn**, Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††  
1047. **Kullak**, Konzert. C moll. Op. 55.  
421. **Liszt**, Concerto pathétique. Emoll. †  
422. **Maas**, Konzert. C moll. Op. 12. †  
392/93. **Mac Dowell**, Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. ††  
423. **Mendelssohn**, Capriccio. H moll. Op. 22.  
424. ——— Konzert. G moll. Op. 25.  
425. ——— Rondo brillant. Op. 29.  
426. ——— Konzert. D moll. Op. 40.  
427. ——— Serenade und Allegro gioioso. D moll. Op. 43.  
1582. **Mozart**, Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271.  
428. ——— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365.  
1627. ——— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415.  
429. ——— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450.  
1628. ——— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451.  
1629. ——— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453.  
389. ——— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456.  
390. ——— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459.  
430. ——— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466.  
431. ——— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467.  
432. ——— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482.  
433. ——— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488.  
434. ——— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491.  
435. ——— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503.  
436. ——— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537.  
391. ——— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595.  
1812. ——— Konzert Nr. 28. D dur. (Konzert-Rondo.) Werk 382.  
437. **Raif**, Konzert. G moll. Op. 1. †  
438. **Reinecke**, Konzert. Fis moll. Op. 72. †  
439. **Röntgen**, Konzert. D dur. Op. 18. ††  
346/47. **Rosenhain**, Konzert. D moll. Op. 73.  
440. **Scharwenka, X.**, Konzert. C moll. Op. 56. †  
588/89. ——— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.  
441. **Schumann**, Konzert. A moll. Op. 54.  
442. ——— Introduction und Allegro appassionato. G dur. Op. 92.  
443. ——— Konzert-Allegro mit Introduction. D moll. Op. 134.  
444. **Street**, Konzert. Es dur. Op. 20.  
445. ——— Konzert. F moll. Op. 24.  
446. **Wallenstein**, Konzert. D moll. Op. 7.  
447. **Weber**, Konzertstück. F moll. Op. 79.  
1048. **Zarzycki**, Große Polonaise. Es dur. Op. 7.

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



## Zweites Konzert für Pianoforte.

## TROMBONE BASSO.

Fr. Chopin, Op. 21.

10652

Maestoso.

Tutti

Viol.

III Mus.

ff ff

ff p cresc. mf cresc. ff

cresc.

sf p sf f f ff

Solo 7 B 18 5 28 3

sf f f sf sf sf stretto sosten. poco rit.

a tempo a tempo

C 6 2 15 2 28 Cor. D Tutti

poco rit. più stretto risoluto 29 30 f

f f cresc.

ff ff

Solo a tempo rit. 4 1 19 Pfte a tempo 30 Timp. E Tutti

poco rit. 20 31 32 f

cresc. ff

a tempo

Solo 3 1 63 64 65 Tutti

sf sosten. poco rit. Cor. f

ff f ff





TROMBONE BASSO.

3

Larghetto tacet.

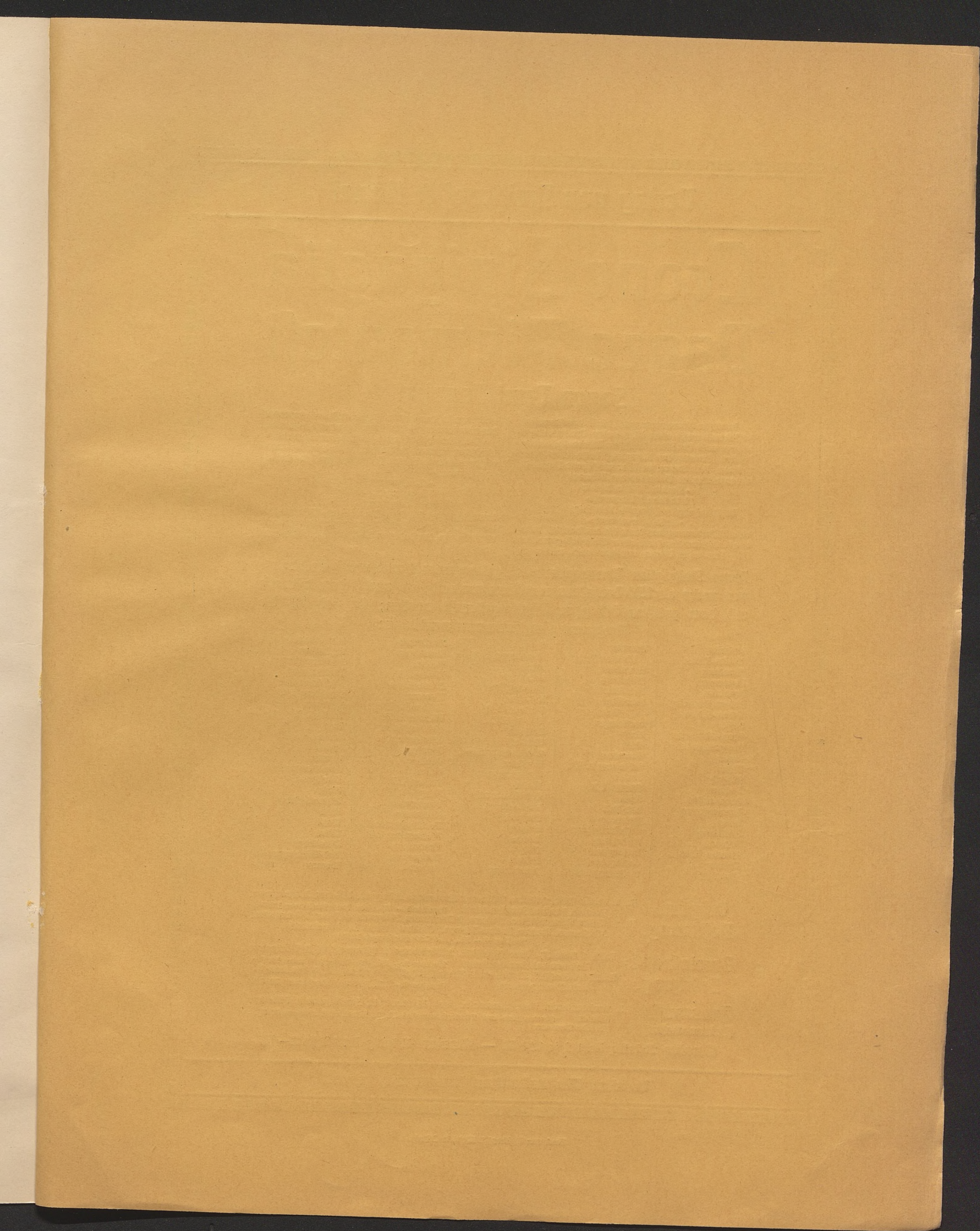
Allegro vivace.

**Solo** *Pfte* **Tutti**  
 1 2 3 4 7 8 9 10 11 12 *f*  
 19 **Solo** **Tutti**  
*f*  
**H** 1 1 *cresc. ff ff cresc. f*  
*f ff sf*  
**Solo** 15 *rit. a tempo* 1 64 *I 5 poco rit. a tempo* 3 12 *rit. 3 rallent. Pfte* *a tempo* 1 2  
*p*  
 23 *rit. a tempo* 2 63 *K rall. a tempo* 27 28 29 30 **Tutti**  
*3 Pfte ff*  
**Solo** *poco a poco a tempo* 8 *rall. 24* 11 12 13 14 15 16 **Tutti**  
*Viol. L f*  
**Solo** 36 *Pfte* 37 38 39  
**Tutti** *M* 1 1 *f cresc. ff ff cresc. f*  
 3 **Solo** 36  
*f ff*  
*Pfte* 37 38 39 *N* 39 40 41  
*ff Cor.*  
**Tutti** *O* **Solo** 14 15 16 17 **Tutti**  
*ff G. P. Viol. I. ff ff ff fff*











Verlag von Breitkopf & Härtel

# Leone Sinigaglia Danze Piemontesi

Sopra Temi Popolari

In diesen Danze piemontesi, die in den Konzerten in Zukunft wohl einen Platz neben Brahms ungarischen und Doořáks slavischen Tänzen behaupten dürften, benutzt der Komponist Volkslieder seiner Heimat. Das den ersten Tanz eröffnende Thema ist ein entzückendes Liebeslied aus Piemont

»Spunta il sol, e la luna  
E la luna d'Mouncaled.»

In scharf rhythmischem  $\frac{3}{8}$  Takt folgt

»Bella, se vuoi venir»

eine Aufforderung zum Tanz, die aus dem 18. Jahrhundert stammt und ein echtes Volkslied geworden ist. Das erste Thema erscheint bald wieder in

reicherem instrumentalen Kleide: leise und zart endet der erste Tanz mit Nachklängen des poetischen Liedes.

Auch der zweite Tanz setzt sich aus zwei echt volkstümlichen Themen zusammen. Das derb und keck einsetzende erste Thema ist ein lustiges Soldatenlied von Piemonte

»Ciao, morettina bella  
Ma prima di partire  
Un bacio ti voglio dar»

dann folgt ein fröhliches, übermütiges »Abschiedslied der Alpenjäger«. Beide Themen werden kunstvoll verschlungen, der Volkston bleibt aber trotzdem vorherrschend.

Leone Sinigaglias Danze piemontesi gelangten während weniger Monate von mehr als 150 Orchestern zur Annahme und sind auch schon teilweise mit dem größten Erfolg zu Gehör gebracht worden; sie sind für die Programme angenommen worden in:

Abbazia	Dresden	Hof	Marlenbad	Schweidnitz
Aix-les-Bains	(2 Orchester)	Homburg v. d. H.	Meiningen	St. Blasien
Altenburg	Drontheim	Iglau	Meißen	St. Petersburg
Antwerpen	Düsseldorf	Interlaken	Meran i. T.	Stockholm
Arnheim	Bad Flinsberg	Jüterbog	Monte Carlo	(2 Orchester)
Baden (Schweiz)	Frankfurt a. M.	Kabelvaag	Montreux	Straßburg i. E.
Baden-Baden	(2 Orchester)	Karlsbad i. B.	Mühlhausen i. Elf.	Stuttgart
Basel	Gardelegen	Kehl a. d. C.	Münster i. W.	Teplitz i. B.
Berg-Elzbad	Genf	Koblenz	Bad Nauheim	Tilfit
Bergreichenstein	Glatz	Köln a. Rh.	Oberleutensdorf	Turin
Berlin	Gmunden	Konstantinopel	Offenbach	Upsala
Bern	Godesberg a. Rh.	Konstanz	Paris	Utrecht
Biebrich	Goslar	Kopenhagen	Pilsen	Bad Warmbrunn
Bochum	Graslitz i. B.	Krakau	Plauen i. V.	Warschau
Bonn a. Rh.	Gries	Bad Kreuznach	Prag	Wasa
Bremerhaven	Bad Hall	Kristiania	Przemysl	Watersleyde
Brieg	Hamburg	Lausanne	Rathenow	Wels
Bückeburg	(2 Orchester)	Leipzig	Recklinghausen	Wesel
Budweis	Heidelberg	Lindau	Reichenberg i. B.	Wien
Buenos Aires	Heßlingfors	Linz	Rendsburg	Wiesbaden
Chicago	Hierlingsdorf	Ludwig	Ronneburg	Bad Wildungen
Darmstadt	Hirschberg i. Schl.	Magdeburg	Rostock i. M.	Worms usw.

## Original- Besetzung.

Nr. 1. Kleine Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Harfe u. Streichquintett. Partitur 3.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.  
Nr. 2. Kleine Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Becken-Triangel, Glockenspiel und Streichquintett. Partitur 4.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.

## Dereinfachte- Besetzung.

Nr. 1. 1 Flöte (I), Oboe (I) ad lib., 2 Klarinetten, 2 Hörner (I/II), 2 Trompeten, Posaune und Streichquintett. Partitur 3.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.  
Nr. 2. 1 Flöte (I), 2 Klarinetten, 2 Hörner (I/II), 2 Trompeten (I/II), 1 Posaune (III) und Streichquintett. Partitur 4.— M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.

## Hausmusik (Salonorchester).

I. Streichquintett, Flöte, Harmonium und Klavier. II. Streichquintett, Flöte und Klavier. Harmonium- und Klavierstimme je 1.50 M., jede Orchesterstimme 30 Pfg., für jede Nummer.

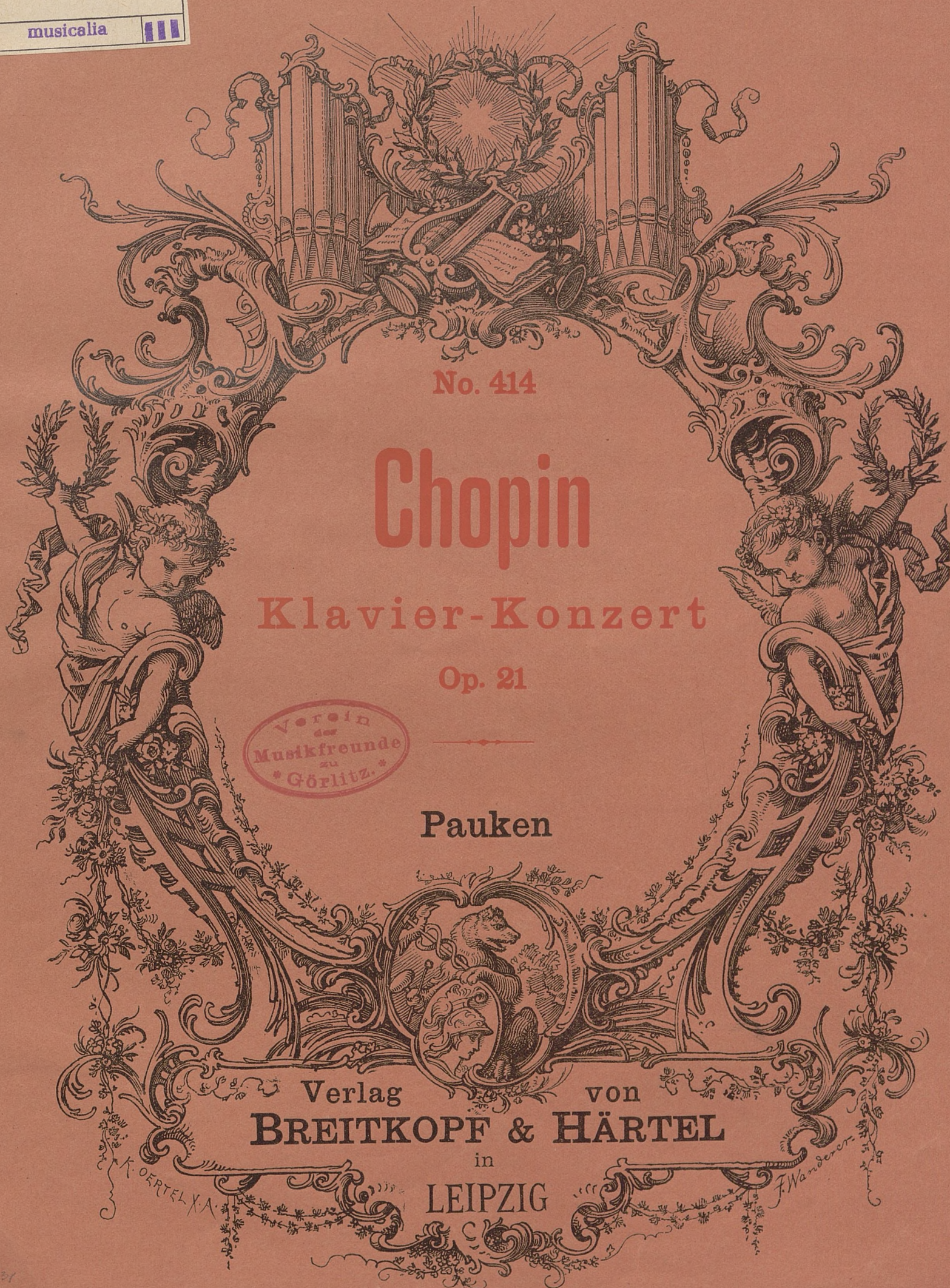
Klavier 2händig Nr. 1/2 je 1.50 M. — Klavier 4händig Nr. 1/2 je 2.— M.

In allen Musikalienhandlungen zu haben.



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

34



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

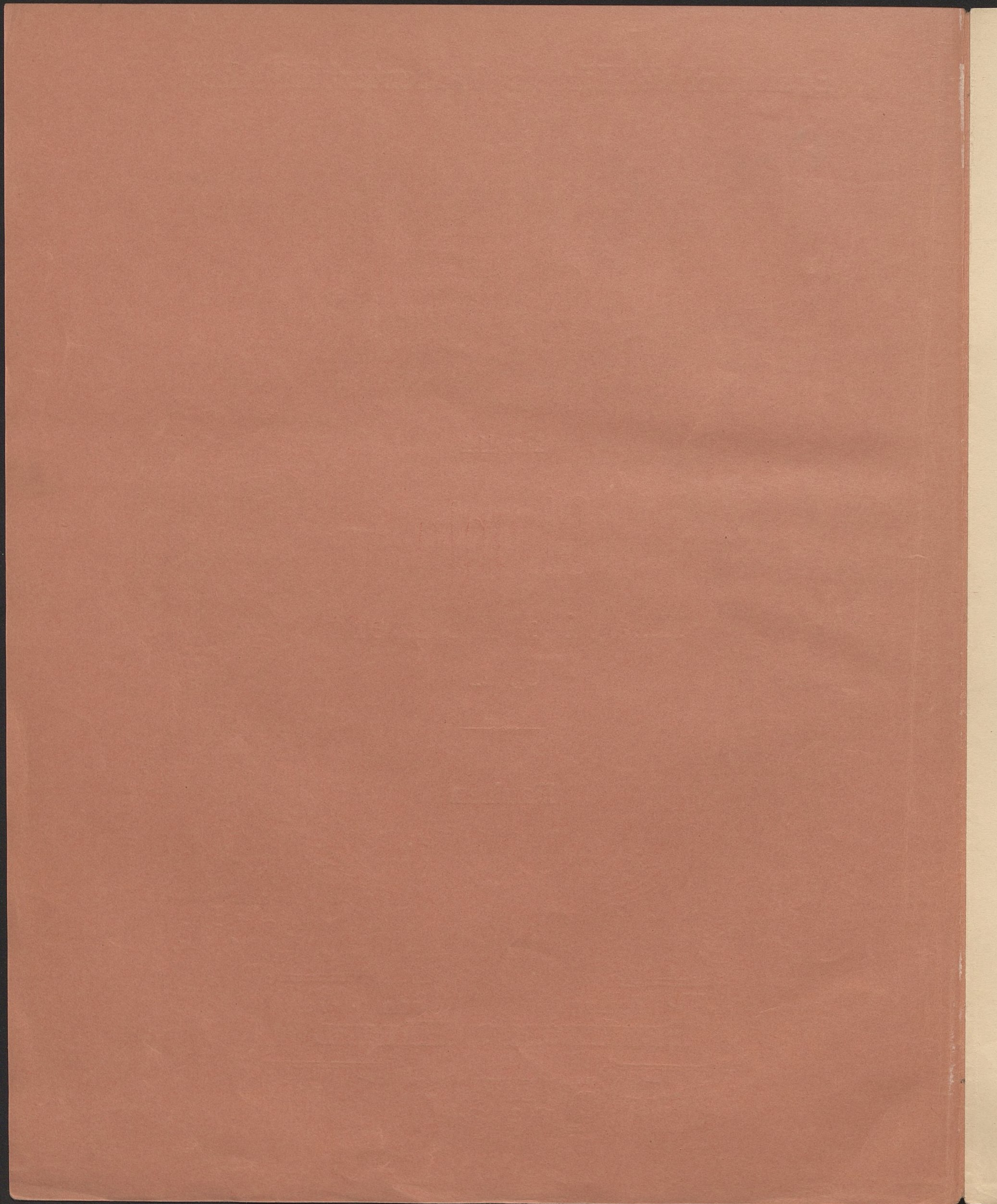
Op. 21

Verein  
der  
Musikfreunde  
zu  
Görlitz.

Pauken

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG**







# Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

- 534/35. **Bach**, Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni.  
401. **Beethoven**, Konzert. C dur. Op. 15.  
402. ——— Konzert. B dur. Op. 19.  
403. ——— Konzert. C moll. Op. 37.  
404. ——— Konzert. C dur. Op. 56.  
405. ——— Konzert. G dur. Op. 58.  
406. ——— Konzert. Es dur. Op. 73.  
407. ——— Chor-Phantasie. Op. 80.  
408. ——— Rondo. B dur.  
409. ——— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.)  
449. **Brassin**, Konzert. F dur. Op. 22.  
410. **Chopin**, Variationen über »La ci darem la mano.«  
B dur. Op. 2.  
411. ——— Konzert. Emoll. Op. 11.  
412. ——— Phantasie. A dur. Op. 13.  
413. ——— Krakowiak. F dur. Op. 14.  
414. ——— Konzert. F moll. Op. 21.  
415. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22.  
1523. ——— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. In-  
strumentiert von X. Scharwenka.  
416. ——— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung  
von J. L. Nicodé.  
1535/36. **Cleve**, Konzert. A dur. Op. 3.  
597. **Dussek**, Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40.  
782. **Field**, Konzert Nr. 2. As dur.  
598. ——— Konzert Nr. 3. Es dur.  
599. ——— Konzert Nr. 4. Es dur.  
600. ——— Konzert Nr. 5. C dur.  
1043. ——— Konzert Nr. 6. C dur.  
1044. ——— Konzert Nr. 7. C moll.  
1045. **Goldschmidt, O.**, Konzert. Es dur. Op. 10.  
417. **Henselt**, Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. †  
418. ——— Konzert. F moll. Op. 16. †  
419. **Huber**, Konzert. C moll. Op. 36. †  
448. **Hummel**, Konzert. A moll. Op. 85.  
1522. ——— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert  
von X. Scharwenka.)  
1046. ——— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.)  
420. **Jadassohn**, Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††  
1047. **Kullak**, Konzert. C moll. Op. 55.  
421. **Liszt**, Concerto pathétique. Emoll. †  
422. **Maas**, Konzert. C moll. Op. 12. †  
392/93. **Mac Dowell**, Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. ††  
423. **Mendelssohn**, Capriccio. H moll. Op. 22.  
424. ——— Konzert. G moll. Op. 25.  
425. ——— Rondo brillant. Op. 29.  
426. ——— Konzert. D moll. Op. 40.  
427. ——— Serenade und Allegro gioioso. D moll. Op. 43.  
1582. **Mozart**, Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271.  
428. ——— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365.  
1627. ——— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415.  
429. ——— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450.  
1628. ——— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451.  
1629. ——— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453.  
389. ——— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456.  
390. ——— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459.  
430. ——— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466.  
431. ——— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467.  
432. ——— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482.  
433. ——— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488.  
434. ——— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491.  
435. ——— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503.  
436. ——— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537.  
391. ——— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595.  
1812. ——— Konzert Nr. 28. D dur. (Konzert-Rondo.)  
Werk 382.  
437. **Raif**, Konzert. G moll. Op. 1. †  
438. **Reinecke**, Konzert. Fis moll. Op. 72. †  
439. **Röntgen**, Konzert. D dur. Op. 18. ††  
346/47. **Rosenhain**, Konzert. D moll. Op. 73.  
440. **Scharwenka, X.**, Konzert. C moll. Op. 56. †  
588/89. ——— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.  
441. **Schumann**, Konzert. A moll. Op. 54.  
442. ——— Introduction und Allegro appassionato. G dur.  
Op. 92.  
443. ——— Konzert-Allegro mit Introduction. D moll.  
Op. 134.  
444. **Street**, Konzert. Es dur. Op. 20.  
445. ——— Konzert. F moll. Op. 24.  
446. **Wallenstein**, Konzert. D moll. Op. 7.  
447. **Weber**, Konzertstück. F moll. Op. 79.  
1048. **Zarzycki**, Große Polonaise. Es dur. Op. 7.

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



## Zweites Konzert für Pianoforte.

10652

TIMPANI in E C.

Fr. Chopin, Op. 21.

**Maestoso.**  
Viol. I.

**Tutti**

1 2 3 4

**ff**

17 2 4 **A**

**ff** **ff** **sf** **p sf** **f**

25 7 **B Solo** 18 5 28 3

**f sf sf sf sf** **stretto sostenuto poco riten.**

**C** **a tempo** 6 2 15 2 28 **Cor.** **D Tutti** 2 **f**

**poco rit.** **piu stretto** **risoluto** 29 30

6 **ff**

6 1 **Solo** 19 **Fag.** **a tempo** 27 **Pfte** 28

**ff** **poco rit.** 20

29 30 **E Tutti** **sf** **f**

2 **tr**

**Solo** 3 1 **a tempo** 59 **Pfte** 60

**sf** **sosten.** **poco rit.**

61 62 63 **Cor.** **Tutti** **f**

**tr** 3 **f** **f ff** **tr**

Larghetto tacet.

Orch. B. 414.





TIMPANI in F. C.

3

**Allegro vivace.**

**Solo** Pfte 1 2 3 4 7 8 9 10 11 **Tutti**

Viol. *f*

2 1 **Solo** 19 **Tutti** *f*

*cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f*

*f* *ff* *sf dim.* *p*

**Solo** 15 *riten.* *a tempo* 64 **I** Pfte 65 66 *poco rit.* 12 3 *riten.* *a tempo*

2 3 *rit.* 23 2 *a tempo* 63 **K** *rall.* 27 Pfte 28 29 30

**Tutti** *ff* **Solo** 8 24 *poco a poco rall.* 11 12 13 14 15 **Tutti** *f*

**M** *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f*

1 **Solo** 36 Pfte 37 38 39 **Tutti** *f*

**N** 39 40 41 **Cor.**

**Tutti** *ff* **Solo** 14 *G. P.* 15 16 17 **Tutti** *ff* *ff* *ff* *fff*

Viol. I.







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
Abert, Frühlings-Symphonie		
Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1 Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
1334/35 Bantock, Helena. Var. ab. das Thema H. F. B.	27	27
2/3 Bantock, Symphonie, Cdur. Op. 39.	23	23
4 Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6 — Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.	18	17
15/19 — Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8 — Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).	19	18
9 — Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.	17	16
10 — Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	23	22
11 — Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).	21	20
20 — Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.	21	20
21 — Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13 — Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
14/15 — Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	18	17
16/17 — Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.	28	27
525/27 Berger, Symphonie, B. Op. 71.	25	25
1290/1 Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14.	34	34
1700/1 — Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio.	27	27
1292 — Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15.	42	42
1293/4 — Harold in Italien. Symphonie. Op. 16.	31	31
1295/7 — Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17.	36	36
1770/71 Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.	25	25
1772/73 — II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«.	26	26
1802/3 — L'Arlésienne. 1. Orchestersuite.	28	28
1804/5 — L'Arlésienne. 2. Orchestersuite.	28	28
1809/11 — Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1 — Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22.	23	23
1451/52 Bouvier, Symphonie, Cmol. Op. 67.	26	26
1622/23 — 2 symphon. Sätze. Op. 71.	25	25
22/23 v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	27	27
645/50 Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.	25	25
1117/18 Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1512/44 — Turandot. Op. 41.	34	34
1307/8 Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10.	28	28
520/22 Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische).	27	27
1113/14 Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).	14	13
503 Ellertson, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	23	22
1101 Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).	22	22
1758/60 — Märchen. Symphonische Bilder.	27	27
1799/11 Fiftelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.	30	30
382/83 Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle.	27	27
24/25 Gade, Symphonie Nr. 2, E. Op. 10.	21	20
26/27 — Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15.	21	20
28/29 — Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfest. 3. u.	24	23
30/31 — Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
32/33 — Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35 — Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1106 Gilson, Fanfare inaugurale.	37	36
515/49 — Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.	5	5
400 — Harmoniestimmen leihweise.		
— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1. u.)	27	21
36 Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.	36	36
607/8 Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	23
518/19 — Symphonie, Cmol. Op. 87.	23	22
544 — Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37 Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
625 — Nordische Suite, C. Op. 22.	25	25
38/39 — Vierte nordische Suite. Ddur. Op. 25.	27	27
605/6 — Symphonie sérieuse. Cm. Op. 36.	25	25
129/30 Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfest. 11/2. u.)	8	8
1516/47 — Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40 Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Paukenwirbel).	18	17
41 — Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-).	18	17
42 — Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43 — Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-).	18	17
44 — Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45 — Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage).	16	15
46 — Symphonie Nr. 7, Cdur. (L'ours).	16	15
47 — Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48 — Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49 — Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50 — Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-).	20	20
51 — Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52 — Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53 — Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
150 — Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine).	12	12
609 — Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-).	15	15
610 — Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours).	15	15
620 — Symphonie Nr. 18, Fismoll. (Abschied-).	10	9
611 — Symphonie Finale, Em. (Der Abschied).	11	10
613 — Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
614 — Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615 — Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
616 — Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
617 — Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618 — Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poutle).	12	12
619 — Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia).	12	11
1102 — Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse).	12	11
1103 — Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1104 — Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1105 — Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie).	10	9
1107 — Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).	10	10
1108/9 Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1	14	14
626/27 Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78.	27	27
51/55 Jadasohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
123/24 — Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.	21	21
1461 Järnefelt, Kersholm. Symph. Dichtung.	29	29
536/38 Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1557/59 Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift).	25	25
504/95 Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
149 Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2 Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
148 — Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	23	23
1667/68 Limbert, Variat. ab. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57 Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58 — Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59 — Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	28	28
60 — Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orophée.	26	26
61 — Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63 — Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64 — Symphonische Dichtungen Nr. 7. Kestkänge.	26	26
65 — Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	31
66/67 — Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68 — Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70 — Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hünen-Schlacht.	28	28
71/72 — Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73 — Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
628/29 — Dante Symphonie.	34	34
1712/13 Lubomirski, Symphonische Dichtung.	29	29
121/22 MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1721/2 Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67.	25	25
1049 Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift).	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87 Méhul, Symphonie Nr. 2, D.	16	16
74/75 Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76 — Symph. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78 — Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56.	20	19
79/80 — Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82 — Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
542/43 Möller, Symphonie, Cmol.	23	23
Mozart, L., Symphonie G.	14	14
Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334).	6	6
Serenade Nr. 5, Ddur. [204].	9	9
Serenade Nr. 6, Ddur. (230).	9	9
Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204).	16	15
Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [286].	24	24
Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250).	17	16
Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16).	8	8
Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43).	12	11
Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130).	11	10
Symphonie Nr. 21, Adur. (134).	9	8
Symphonie Nr. 22, Cdur. (162).	11	10
Symphonie Nr. 23, Ddur. (181).	11	10
Symphonie Nr. 24, Bdur. (182).	11	10
Symphonie Nr. 25, Gmol. (183).	13	12
Symphonie Nr. 26, Esdur. (184).	15	14
Symphonie Nr. 27, Gdur. (199).	9	8
Symphonie Nr. 28, Cdur. (200).	11	10
Symphonie Nr. 29, Adur. (201).	9	8
Symphonie Nr. 30, Ddur. (202).	11	10
Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297).	18	17
Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318).	18	17
Symphonie Nr. 33, Bdur. (319).	11	10
Symphonie Nr. 34, Cdur. (338).	14	13
Symphonie Nr. 35, Ddur. (385).	18	17
Symphonie Nr. 36, Cdur. (425).	14	13
Symphonie Nr. 37, Gdur. (441).	10	9
Symphonie Nr. 38, Bdur. (ohne Menuett) (504).	16	16
Symphonie Nr. 39, Esdur. (543).	15	14
Symphonie Nr. 40, Gmol. (550).	18	15
Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364).	12	11
Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
— Symphonische Suite. Op. 17.	18	18
— Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	28	28
Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33.	31	31
Rauchenecker, Symphonie, Fmol.	24	24
Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.	24	23
Rietz, Symphonie Nr. 3. Op. 31.	20	19
Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45.	30	30
Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16.	31	31
Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanaisa. Op. 7.	30	30
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.	25	25
— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92.	30	30
— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	23	23
Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur.	21	21
— Ddur. Op. 26.	21	21
— Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	20	19
— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete).	21	21
Schumann, Symphonie, Op. 8.	28	28
Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.	24	24
— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52.	21	21
— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23
— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7.	26	26
— Karelia-Suite Op. 11.	29	29
— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	27	27
— En Saga. Tondichtung. Op. 9.	27	27
— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
— Symphonie Nr. 1, Em. Op. 39.	27	27
— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43.	25	25
— Varsang. Frühlingslied. Op. 16.	25	25
Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131.	25	24
Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78.	25	25
Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.	20	19
— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.	23	22
Sak, Scherzo fantastique. Op. 25.	31	31
Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyuct. Op. 21.		
— Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
— Nr. 2. Paulineas Trauergesicht.	25	25
— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29	29
Veit, Symphonie, Em. Op. 49.	18	18
Vollbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21.	29	29
— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 24.	29	29
Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm).	25	25
Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20.	26	26
— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21.	39	39
— Symphonie, Adur. Op. 23.	25	25
— Symphonie, Esdur. Op. 29.	32	32
Woods, Suite, F.	16	16
Zöllner, Waldphantasie. Op. 83.	29	29

## II. Ouvertüren.

159	Beethoven, Fidelio, <i>Edur.</i> Op. 72.	22	21
160	— Egmont. Op. 84.	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113.	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115.	20	19
163	— König Stephan. Op. 117.	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124.	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138.	20	20
1065	Bellini, Norma.	25	24
166	— Romeo und Julie.	27	26
1135	Berlioz, Waverley. Op. 1.	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3.	30	30
1137	— König Lear. Op. 4.	24	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9.	28	28
1142	— Der Korsar. Op. 21.	26	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23.	33	33
1141	— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25.	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt.	24	24
1143	— Die Trojaner in Karthago.	25	25
1135	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht).	25	25
1742	Boccherini, Ouvertüre. Op. 43.	11	11
1064	Boieldieu, Calif von Bagdad.	20	20
167	— La Dame blanche.	19	18
1058	— Johann von Paris.	18	17
168	Brüll, Macbeth. Op. 46.	26	25
1684	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38.	22	22
170	Cherubini, Die Abencerragen.	23	22
169	— Ali Baba.	29	28
176	— Anacreon.	23	22
173	— Elise.	18	17
174	— Faniska.	19	19
175	— Lodoiska.	19	18
171	— Medea.	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof.	19	19
172	— Der Wasserträger.	20	19
1720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in <i>Hmol.</i>	26	26
1749	— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in <i>Ddur.</i>	27	27
1737	— Der Cid.	29	29
246	Donizetti, Regimentstochter.	25	25
1116	Draeske, Jubelouvertüre.	38	38
1062	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch.	33	33
753/54	— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen.	24	24
1655	— Heiße Liebe.	29	29
1309	— Das Streichholzmädel.	25	25
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler.	23	23
181	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1.	24	23
179	— Ouvertüre. <i>Cdur.</i> Op. 14.	22	21
180	— Hamlet. Op. 37.	25	25
1453	Glinka, Das Leben für den Zar.	23	23
1678	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner.	19	19
152	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner.	22	22
1460	Halévy, Die Jüdin.	29	29
1602	— Die Königin von Cypern.	28	28
1063	Händel, Agrippina.	6	6
1057	Herold, Zampa.	26	25
183	Hiller, Konzert-Ouvertüre, <i>Dmol.</i> Op. 32.	21	20
1080	— Ein Traum in der Christnacht.	22	21
1529	v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dammek).	24	24
184	— Der Heideschacht.	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50.	25	25
1081	Joachim, Hamlet. Op. 4.	23	22
1053	Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25.	23	23
285/89	Klengel, Konzert-Ouvertüre, <i>Es.</i> Op. 36.	23	23
1056	Kreutzer, Nachtlied.	24	21
1066	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario« (H. Kretzschmar).	15	15
1377	Lortzing, Die beiden Schützen.		
186	— Zar und Zimmermann.	24	23
1075	— Die Opernprobe.	18	18
1379	— Undine.	25	25
1380	— Der Waffenschmied.	25	25
1378	— Der Wildschütz.	23	23
1352	Maillart, Das Glückchen des Eremiten.	26	26
1459	Marschner, Der Vampyr. Op. 42.	23	23
1532	— Hans Heiling. Op. 80.	23	23
187	Méhul, Les deux Aveugles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph.	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	— Sommernachtsstraum. Op. 21.	19	18
192	— Hebriden (Fingalsöhle). Op. 26.	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27.	21	19
194	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	— Paulus. Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74.	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95.	23	22
199	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101.	21	20
1454	Meyerbeer, Die Afrikanerin.	32	32
200	— Die Hugenotten.	28	18
1455	— Prophet.	33	33
1456	— Ouv. n. Bacchanale a. Robert der Teufel.	26	28
1566	— Struensee.	26	26
1420	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	9	9
201	— Così fan tutte (588).	18	17
202	— Don Juan (527).	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail (384).	20	19
1658	— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni.	20	20
204	— Figaros Hochzeit (492).	18	17
205	— Idomeneo (366).	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluß von G. Reinecke (366).	18	17
207	— Schauspieldirektor (486).	18	17
208	— Titus (621).	18	17
209	— Die Zauberflöte (620).	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.	25	25
215	Niccolai, Lustige Weiber.	24	23
Paër, Sargino.		18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45.	22	21
213	— Dame Kobold. Op. 51.	18	17
214	— König Manfred. Op. 93.	25	24
215	— Fest-Ouvertüre. Op. 148.	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166.	25	25
217	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193.	23	23
248	— Prologus solemnis. Op. 223.	25	25
1157	Reissiger, Die Felsenmühle.	26	26
1061	— Ouvertüre Nero.	22	21
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11.	23	22
1067	Rossini, Aschenbrödel.	17	16
1068	— Barbier von Sevilla (Elisabeth).	22	21
1069	— Belagerung von Corinth.	27	26
1070	— Die diabolische Elster.	23	22
1707	— Die diabolische Elster (Kogel).	27	27
1071	— Die Italienerin in Algier.	17	16
1072	— Othello.	21	20
1638	— Semiramis.		
1073	— Tancred.	13	16
1074	— Der Türke in Italien.	20	19
1079	— Wilhelm Tell.	26	26
1755	Rousseau, Ouverture a. d. Intermède »Le devin du village	16	16
242	Scharwenka, X. Vorspiel zu Matagwintha.	30	30



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
221	21	21
222	14	14
223	16	16
224	18	18
225	18	18
1076	23	23
1077	18	18
1367/68	21	21
228	28	28
229	23	23
230	22	22
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	30
1545	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	23	22
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	17	17
1314	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
1740	28	28
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
658/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	25
268	10	9
269	23	23
270	27	27
271	27	27
272	24	24
693/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
290	20	14
1630	28	28
1631	26	26
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1585	22	22
1756	16	16
296	21	21
654	23	23
661	31	31
655	21	21
612	26	25
672	26	25
348	6	6
1354	20	20
1360	26	26
1704	10	10
1613	25	25
1899	23	23
1900	26	26
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
596	18	18
1695	25	28
780	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1876/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1507	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1531	34	34
373	32	27
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	37	37
1537a	27	27
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a	30	30
369	24	24
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	30
1660	28	29
1658	20	20